

PORTAFOLIO

TRABAJOS SELECCIONADOS
RODRIGO CALLEJAS GARCÍA

2024

ÍNDICE

1. BIENVENIDA	pg 4
2. CONTEXTO TEMPORAL	pg 6
3. EXPERIENCIA PROFESIONAL	pg 8
4. EDUCACIÓN	pg 10
5. IDIOMAS Y SOFTWARE	pg 11
6. PROYECTOS SELECCIONADOS. ACADÉMICOS.	pg 12
6.1.PROYECTO DE FIN DE MASTER	pg 14
6.2.PROYECTOS V	pg 30
6.4.PROYECTOS VII	pg 38
7. PROYECTOS SELECCIONADOS. PROFESIONALES.	pg 48
6.1.SIETE PICOS	pg 50
6.2.THE ONE	pg 62
8. CONTACTO	pg 72



Bienvenidos!! :D

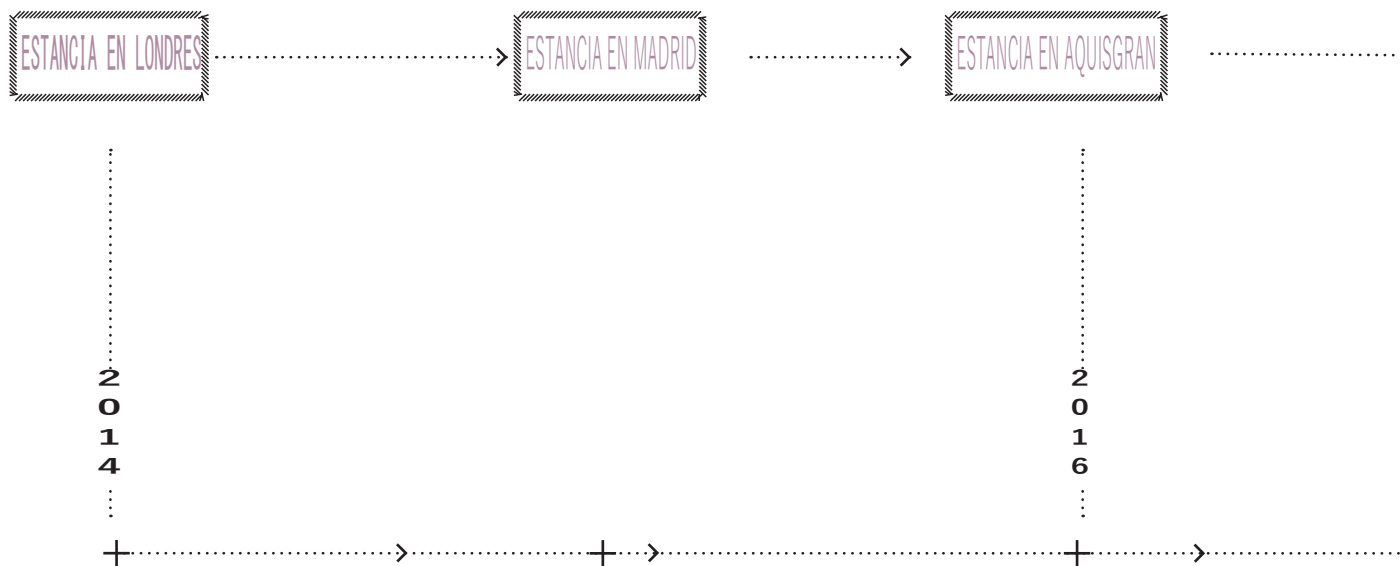
Me llamo Rodrigo Callejas y soy arquitecto habilitado desde 2022.

En este porfolio se encuentra un contraste claro entre el aprendizaje profesional y la experimentación académica.

Gracias a esta disciplina, he podido conocer y vivir en diferentes lugares de Europa, experimentando vivencias que han supuesto un crecimiento profesional y personal muy importante. Debido a ello, me considero una persona con criterio para con la Arquitectura, consciente de las posibles mejoras que el futuro nos depara, incansable para conseguir los objetivos que me propongo y buscando constantemente retos a los que pueda aspirar.

Además de la Arquitectura, tengo otras pasiones como los deportes acuáticos, la informática, la música y la pintura.

CONTEXTO TEMPORAL



ETAPA PROFESIONAL

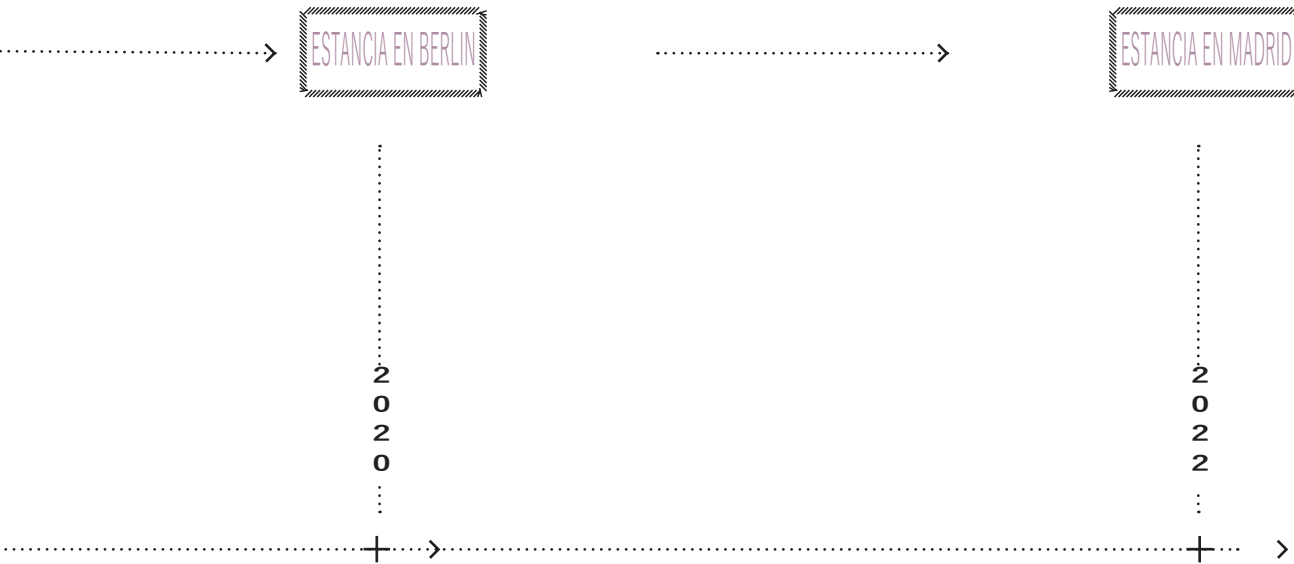
El inicio de mis actividades corresponden con la delineación, momento en el que decido mi futuro como arquitecto.

ETAPA UNIVERSITARIA

Gracias a la entrada universitaria, comprendo las infinitas posibilidades de la arquitectura como entidad capaz de la transformación sostenible del mundo.

ETAPA EXPERIMENTAL

En esta etapa se gesta el intento de creación de nuevas formas experimentales, donde la generación de formas por ordenador son de gran ayuda para el conocimiento y el control de estas geometrias.



ETAPA INTERNACIONAL

El aprendizaje de idiomas se afianza y genera nuevas oportunidades para mi desarrollo profesional y personal, conociendo nuevas formas de entender y ejercer la arquitectura.

ETAPA POST-UNIVERSITARIA

Nuevos proyectos de arquitectura dan la posibilidad de ejercer teniendo en cuenta las nuevas formas de ser sostenible y para ver los futuribles de la ciudad de Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

× **Noviembre 2022 - Actualmente -1 año y 6 meses-**
Arquitecto en I-BAU architects.
-Madrid, España-

- TAREAS:**
- **Seguimiento de obras:**
 - Creación y envío de ordenes de obra.
 - Análisis de alternativas constructivas.
 - Coordinación de instalaciones y estructuras con arquitectura.
 - **Personalizaciones de viviendas en su periodo de construcción.**
 - **Realización de documentación técnica** para:
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Interiorismo viviendas y ZZCC.
 - Anteproyectos.
 - Requerimientos de autoridades públicas.
 - **Modelado de proyectos en Revit:**
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Interiorismo viviendas y ZZCC.
 - **Mediciones de obra en presto**
 - Automatización de procesos con Dynamo de Revit.
 - Presencia en reuniones D.O; reuniones Joul Fix en alemán; creación de actas.
 - Comunicación y coordinación con prescriptores, instaladores, constructoras y propiedad.

Trás un año y media en la compañía, creo que he podido mejorar mi nivel de alemán, además de afianzar conocimientos técnicos del proceso de construcción.

- PROYECTOS:**
- **PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + CONSTRUCCIÓN DE 148 VIVIENDAS EN CALLE EN BOSSA, IBIZA.** Encargado de disciplinas técnicas.
 - **PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + CONSTRUCCIÓN DE 11 VIVIENDAS DE LUJO EN PLAYA EN BOSSA.** Asistente de director de proyecto
 - **ANTEPROYECTO DE COLIVING EN PALMA DE MALLORCA.** Participación espontanea.
 - **ANTEPROYECTO DE 24 VIVIENDAS EN SANTA GERTRUDIS DE LA FRUITERA, IBIZA.** Director de proyecto.
 - **ANTEPROYECTO DE 6000 m² DE COMPLEJO INDUSTRIAL Y COMERCIAL.** Director de proyecto.
 - **PROYECTO BÁSICO DE 67 VIVIENDAS EN MARRATXI, PALMA DE MALLORCA.** Director de proyecto.

× **Abril 2022 - Julio 2022 -3 meses-**
Arquitecto en IDOM Consulting Architects and Engineers.
-Madrid, España-

- TAREAS:**
- **Creación de la propuesta para concurso público:**
 - Creación de las plantas arquitectónicas de la propuesta. Espacios de vías y plataforma, aparcamiento, Retail, vestíbulos de metro.
 - Creación de diagramas de flujos, circulaciones y volumétricos de la propuesta.
 - Participación en el diseño de la propuesta para que reúna los requerimientos técnicos para el cumplimiento de las bases del concurso.
 - **Coordinación de equipos:** en el concurso la organización del equipo se gestionaba de la siguiente forma:
 - Grupo **IDOM:** encargado de realizar la memoria técnica, propuesta y coordinación bajo rasante; planos de detalle.
 - Grupo **BIG:** encargado de realizar los paneles del concurso; propuesta y coordinación sobrerasante.
 - Grupo **Arup:** encargado de analizar y crear una propuesta urbanística.
 - Participación en reuniones de coordinación de equipo en inglés.
 - Presentación de propuestas al equipo y creación de documentación para reuniones.

Desarrollando junto con el grupo de arquitectos de Nueva York, Bjarke Ingels Group (BIG) y AREP en un concurso público para la renovación de la Estación Chamartín Clara Campoamor. Posición: Finalista.

- PROYECTOS:**
- **CONCURSO PÚBLICO PARA NUEVA RENOVACIÓN DE LA ESTACIÓN DE CHAMARTÍN CLARA CAMPOAMOR.** Arquitecto.

× **Marzo 2020 - Junio 2021 -1 año y 4 meses-**
Arquitecto en Ronski + Burke Architects & Engineers.
-Berlín, Alemania-

- TAREAS:**
- **Entwurfsplanung mit Milieuschutzgebiete**
Diseño y supervisión de proyectos de rehabilitación de viviendas de protección contra la exclusión social.
 - **Entwurfsplanung**
Encargado de diseño y elaboración de toda la documentación en la primera fase de viabilidad económica para un colegio en Berlín.
 - **Abgeschössenheit (Bauwesen)**
Visitas a obra para mediciones espaciales de edificios y creación de su posterior documentación para entidades de propietarios.
 - **Ausführungsplanung + baustelle.**
Participación en diseño y supervisión en obra de varios proyectos de rehabilitación y cambio de uso en cubiertas de edificios existentes.
 - **Creación de documentación de marketinkg.**
 - Participación en reuniones con propiedades en el estudio como en los entornos de la obra.

Desarrollando proyectos de rehabilitación y de arquitectura en la provincia de Brandeburgo y Berlín.

- PROYECTOS:**
- **CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO DE LA CUBIERTA EN PRENZLAUER BERG, BERLÍN.** FASES: 1-7 HOAI Arquitecto.
 - **CONVERSIÓN Y REFORMA EN LA CUBIERTA DE EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN FRIEDRICHSCHAIN, BERLÍN.** FASES: 1-7 HOAI Director de proyecto
 - **CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO EN GESUNDBRUNNEN, BERLÍN.** FASES: 1-5 HOAI Arquitecto.
 - **CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO EN FRIEDRICHSCHAIN, BERLÍN.** FASES: 1-5 HOAI Arquitecto.
 - **ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN KREUZBERG, BERLÍN.** FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
 - **ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN SCHÖNEBERG, BERLÍN.** FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
 - **ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN SCHÖNEBERG, BERLÍN.** FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
 - **ENCARGO DE DUE DILIGENCE EDIFICIO EN CHARLOTTENBURG, BERLÍN.** FASES: 1 HOAI Arquitecto.
 - **CONVERSIÓN Y REFORMA DE COLEGIO EN MERCATOWEG, BERLÍN.** FASES: 1-5 HOAI Director de proyecto.
 - **CONVERSIÓN Y REFORMA DE CONCESIONARIO EN HAMBURGO** FASES: 1-5 HOAI Director de proyecto.

Septiembre 2018 - Marzo 2019 - 6 meses-

✕ Becario de formación práctica en la ESA

ESAC, Madrid, España.

TAREAS:

- Creación de BIM Manual junto con el equipo de Facility Management de la ESAC.
- Modelado del site ESAC en Revit.
- Coordinación con subcontratas:
 - en relación al mantenimiento y rehabilitación del site con la empresa APLEONA.
 - en relación con el proyecto de interoperabilidad con el estudio L35 Architects.
- Mediciones de obra en presto.
- Creación de documentación para el replanteo de obras.

En el departamento Estates and Facility Management de la Agencia Espacial Europea (ESA) realizaba un proyecto de investigación de interoperabilidad de los sistemas informáticos de la agencia con el programa informático Revit, mientras coordinaba al equipo el mantenimiento de la agencia.

PROYECTOS:

- INTEROPERABILIDAD ENTRE BIM-CCIFM. Becario encargado del proyecto.
- SERVICIO DE COORDINACIÓN DE MANTENIMIENTO DE LOS EDIFICIOS. Becario de formación práctica.

Noviembre 2017 - Agosto 2018 - 1 año-

✕ Arquitecto en prácticas en Plan A.G (Andreas Gulpen)

Aquisgrán, Alemania.

TAREAS:

- Creación de documentación técnica en Allplan para:
 - Ausführungsplanung. Proyectos de ejecución.
 - Entwurfplanung. Proyectos básicos.
 - Sanierungsplanung. Proyectos de evaluación estructural y cantidad de amianto en la construcción..
- Visitas a reuniones de obra.
- Mediciones y presupuestos con el programa Allplan.
- Modelado en 3D de edificios con el programa Allplan

Realizando tanto proyectos de obra nueva de vivienda colectiva como informes técnicos de edificios para su posterior demolición en la zona de Renania del Norte-Westfalia.

PROYECTOS:

- PROMOCIÓN DE SEIS VIVIENDAS EN LAS CERCANÍAS DE COLONIA. Arquitecto en prácticas.
- DROGUERÍA Y FARMACIA DE 700m² EN AQUÍSGRAN. Arquitecto en prácticas.
- RENOVACIÓN DE SUPERMERCADO DE 2000 m². Arquitecto en prácticas.
- PROYECTOS DE SANEAMIENTO DE CONTAMINANTES EN EDIFICIOS INDUSTRIALES. Arquitecto en prácticas.

Octubre 2016 - Julio 2017 - 10 meses-

✕ Arquitecto en prácticas en Arquitectura Javier Lizano.

Alcalá de Henares, España.

TAREAS:

- Creación de documentación técnica para:
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Proyectos de cambio de uso.
 - Requerimientos en ayuntamientos y patrimonio.
- Mediciones y presupuestos de obra en presto.
- Infografías en Sketchup y Vray.
- Reuniones con clientes y constructoras.

Colaboré en proyectos residenciales e industriales realizando la documentación técnica para visar los proyectos de ejecución y básicos, al igual que realizar visitas de obra.

PROYECTOS:

- RESTAURACIÓN DE EDIFICIO EN CALLE AYALA, MADRID. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LOECHES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DISEÑADA PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA CAMARMA. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LOECHES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN OLME-DA DE LAS FUENTES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO REFORMA DE VIVIENDA EN ALCALÁ DE HERNANDES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE HOTEL HISTÓRICO EN ALCALÁ DE HERNANDES. Arquitecto en prácticas.

Marzo 2014 - Junio 2014 - 3 meses -

✕ Delineante en prácticas en HWCD London.

Londres, Reino Unido

TAREAS:

- Creación de documentación técnica en AutoCad y Photoshop para:
 - Proyectos de reforma
 - Proyectos de interiorismo.
 - Propuesta de concurso.
- Infografías en Sketchup.

Participando en proyectos residenciales, de interiorismo y concursos internacionales.

PROYECTOS:

- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA EN EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.
- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA EN EDIFICIO UNIFAMILIAR EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.
- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA DE UN BARCO EN CANARY WHARF, LONDRES. Delineante en prácticas.
- PARQUE INFANTIL COSTE 0 EN LONDRES. Delineante en prácticas.
- CONCURSO DE ARQUITECTURA EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.

EDUCACION

Octubre 2020 - Marzo 2022

✕ Master habilitante en Arquitectura contemporanea.

Nota media: 8,5/10

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

Septiembre 2017 - Septiembre 2018

Master en Arquitectura. Intercambio Erasmus.

✕ Nota media: 8,1/10

RWTH Aachen.

Septiembre 2014 - Junio 2020

Grado en Fundamentos de la Arquitectura y el Urbanismo.

Nota media: 7,3/10

✕ Nota media de proyectos: 8,7/10

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

Septiembre 2012 - Julio 2014

Técnico Superior en Proyectos de Edificación

IES Joan Miro, San Sebastian de los Reyes

✕ Septiembre 2010 - Junio 2012

Bachillerato

IES Juan García Valdemora, El Casar de Talamanca.

PROYECTOS:

- PROYECTO FINAL DE MASTER: De la mano alzada al algoritmo.

- ANÁLISIS DE PROYECTO BLOQUE TÉCNICO: Iglesia Bagsvaerd.

- PROYECTOS MASTER ERASMUS I: Departamento de Paisajismo. Tagedau.

- PROYECTOS MASTER ERASMUS II: Departamento de Estructuras. Höhenflug.

- PROYECTOS I: Bubblegram

- PROYECTOS II: Lobby en Vallekas

- PROYECTOS III: Zurriola Surfing

- PROYECTOS IV: Litereimer

- PROYECTOS V: Residencia de pilotos.

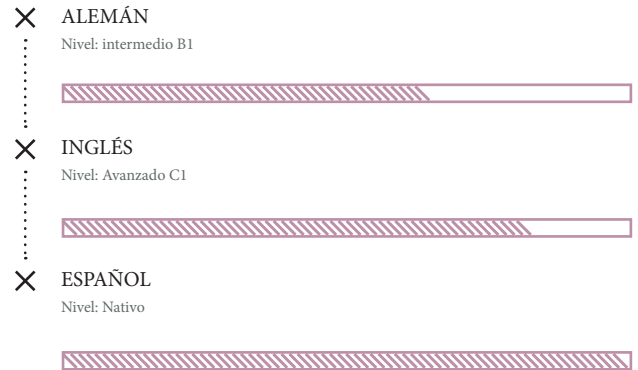
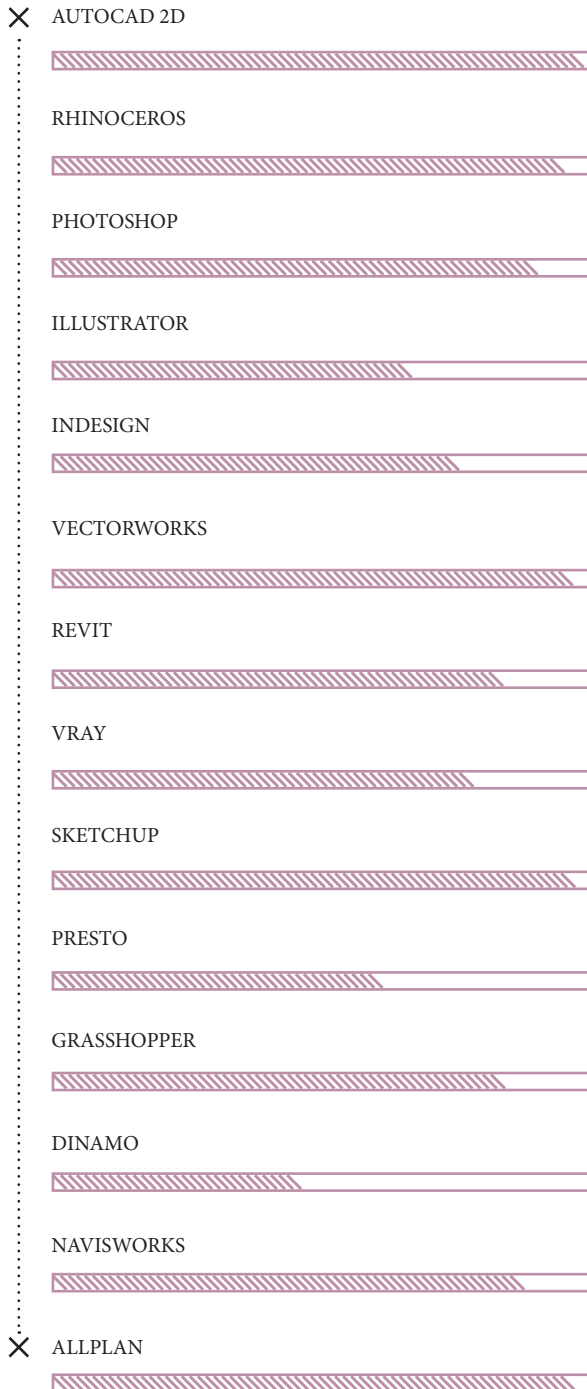
- PROYECTOS VI: Residencia de emergencia en Zorrozaure

- PROYECTOS VII: Bionikoa Baskoa

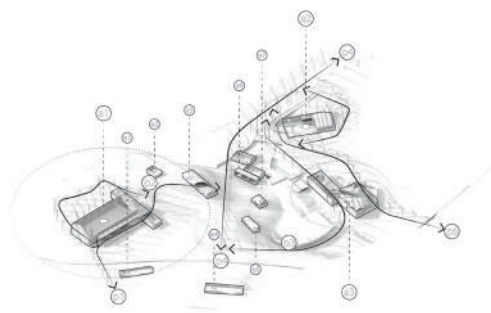
- PROYECTO FINAL DE GRADO: 24 viviendas en Cáceres.

SOFTWARE

IDIOMAS

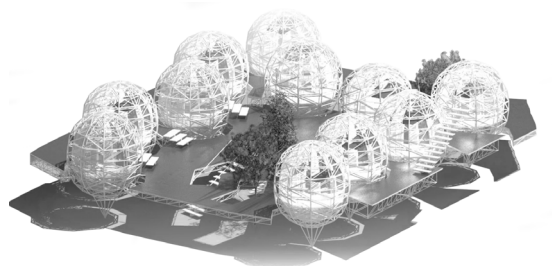


PROYECTOS SELECCIONADOS ACADÉMICOS



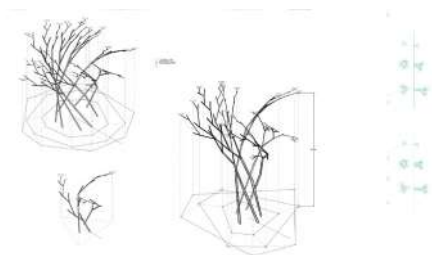
×

.....



×

.....



×

.....

Septiembre 2020 - Marzo 2022

Proyecto Final de Master: De la mano alzada al algoritmo.

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

El ejercicio constistia en plantear alguna solución arquitectónica en Río Tinto, Huelva. La estructuración del proyecto fue paulativamente pasando del análisis existente, a una fuerte involucración personal con el proyecto hasta llegar a conceptualizar varias estrategias que englobaban situaciones interesantes de interacción con los usuarios.

Enero 2017 - Junio 2017

Proyectos V

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

Después de un análisis del estado del aeropuerto y de un ejercicio de intervención de magnitud urbanística en equipo, surge una nueva incorporación arquitectónica que pretende dar resguardo y un sentido de comunidad entre los estudiantes que se forman como pilotos o mecánicos en 4 vientos. Este aeropuerto ha quedado obsoleto por la cantidad de construcciones secuenciales que impiden aprovechar el espacio que disponen.

Septiembre 2019 - Enero 2019

Proyectos VII

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

El ejercicio se completo desde un análisis de un futuro en las sociedades modernas, las cuales tendrán avances científicos que mejorarán las capacidades humanas y que serán organizadas dependiendo el método de producción que su alteración le proporcione. En este futuro de efecto platónico se quiere referir a la mejor adaptación del medio de producción, pudiendo generar un método argumentativo para realizar estructuras que tengan en cuenta su anatomía.

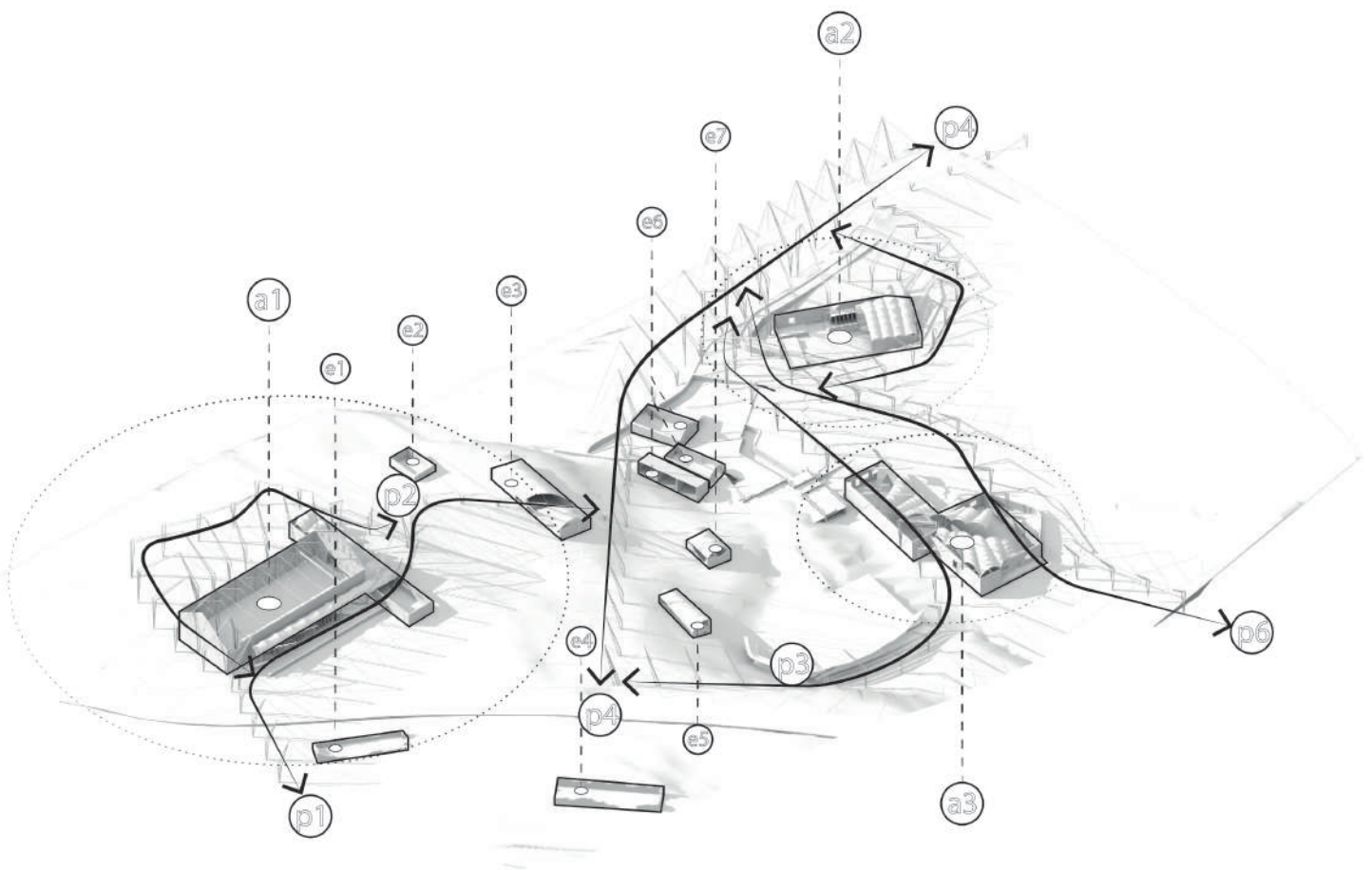
PROYECTO FINAL DE MASTER DE LA MANO ALZADA AL ALGORITMO

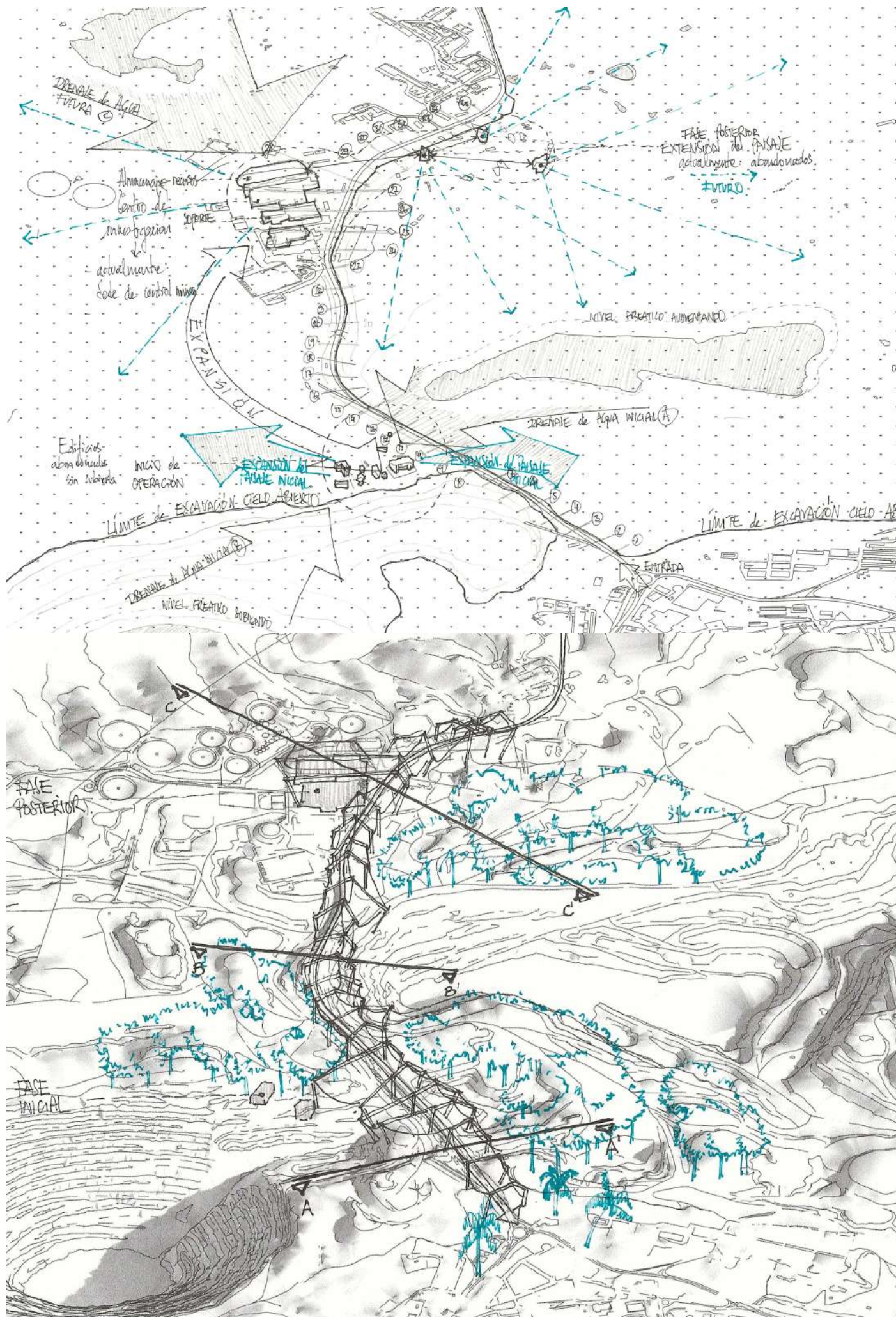
El ejercicio constistia en plantear alguna solución arquitectónica en Río Tinto, Huelva. La estructuración del proyecto fue paulativamente pasando del análisis existente, a una fuerte involucración personal con el proyecto hasta llegar a conceptualizar varias estrategias que englobaban situaciones interesantes de interacción con los usuarios. El proyecto está pensado para ensalzar el poder de la arquitectura en sociedades modernas, dónde una intervención puede marcar la diferencia en la conciencia del usuario y atracción al visitante.

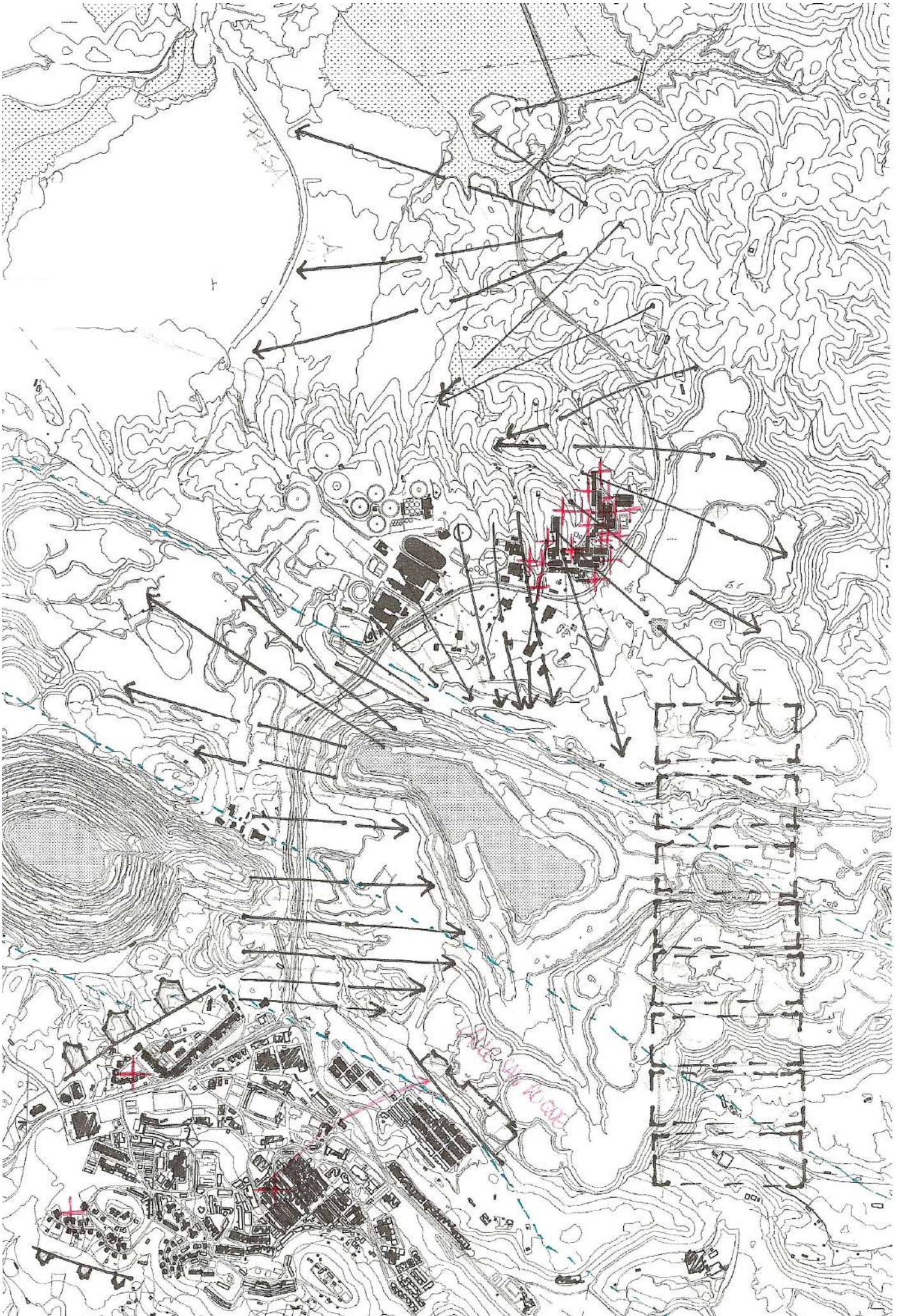
Siendo coherente con la situación económica española y el urbanismo sin control que empeora la calidad de la arquitectura y del urbanismo, las intervenciones se realizarán a partir de los intersticios constructivos que la ruina de pozo Alfredo ha dejado. Una forma de empezar por los elementos olvidados, aquellos que dan la espalda al usuario pero que con un control adecuado, la convivencia entre la naturaleza salvaje y la arquitectura será posible.

publicado en:

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/52863>





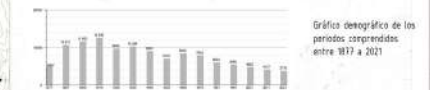


DATOS LOCALES

Posición geográfica

Demografía

El éxito rural tiene muchas motivaciones entre la sociedad, pero que aún siendo complejas, se proponen generalmente a la mayor oferta de trabajo en las ciudades, entre otras muchas cosas.
Entre ellas, una de las causas es porque las ciudades ofrecen mayor oferta de servicios y más y por ende, cierto rango poblacional se sentirá atraído por elementos ya sean públicos, privados, infraestructuras logísticas, etc. de la ciudad.
El cambio de tendencia que evita la presencialidad, con la ayuda de las tecnologías como el teletrabajo, hace que el problema a solucionar sea la atracción al territorio.
Sin embargo, además de este cambio de paradigma relacionado con el trabajo, la sociedad tiende cada vez más a asfaltar por hacer cierta responsabilidad en la zona urbana o campo lejano. Esto supone una cierta vertiente a las comunidades rurales que pueden revertir la situación de despoblación de España.



Modelo económico de Río Tinto

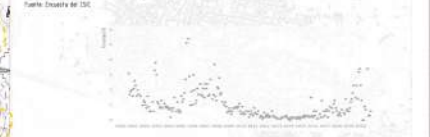
La historia de Río Tinto no se puede entender sin la intervención de dos sectores económicos: la industria minera y el turismo.
La minería ha dejado un legado para el territorio al igual que para la población ya que cuando los intereses económicos de la mina cesan, se eliminan todos los trabajos que directa o indirectamente estaban relacionados con la minería.
Si bien es verdad que, con independencia de los intereses económicos, la industria minera no es capaz de conferir el mismo número de puestos de trabajo que en su día hubo ya que los avances tecnológicos como la automatización reducen los puestos de trabajos manuales como lo es la extracción minera.
En la última etapa histórica, la productividad se ha basado principalmente en la industria turística, justificando aquellos procesos industriales que atraen al visitante pero que no están instrumentados en todo el territorio.
También, las circunstancias nacionales sobre el modelo turístico de "Sol y Playa" perjudica al modelo más sostenible capaz de favorecer la atracción turística a otros ámbitos más saludables para todos.

Medio ambiente

La regeneración paisajística debe ser tan práctica como una "cirugía" para que la replantación sea efectiva y para evitar que el terreno sea peor que la enfermedad. Los pasos para una buena rehabilitación forestal son:

- Elección de la especie para el espacio específico.
- Tratamiento de la vegetación existente.
- Preparación del terreno.
- Introducción de la especie.
- Cuidados posteriores.

% de personas que consideran los problemas ambientales como uno de los tres problemas principales de España.
Fuente: Encuesta del CIS.



Tras el paso de la industria minera en el paisaje, el patrimonio que se conserva se relaciona con el entorno, creando un paisaje de formas superlativas derivadas de la revolución industrial ligada al s. XX.
Se requiere mucha superficie para extraer mineral que en su día fue la mina minera capitalista. El requerimiento tan exigente de dedicar tantos metros cuadrados de superficie para la extracción y transporte del mineral pudo ser una oportunidad para crear una producción alternativa a la mina.



Sección B

Sección B

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE RÍO TINTO

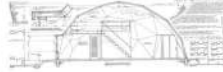
Los diagramas históricos tienen el objetivo de realizar una vinculación histórica entre el desarrollo urbanístico y la expansión de la industria minera en el territorio.



REFERENCIAS DEL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

(a) Refor globalizadas hacen cada vez más compacta la red de las intervenciones arquitectónicas, y para ello, este proceso se nutre de referentes globalizados que conciben la arquitectura como el primer de otros factores más equilibrios y justos y con la capacidad de beneficiar a la gente más cercana.

Vanguardas de los años 60
Fuller
Archigram
Eisenman

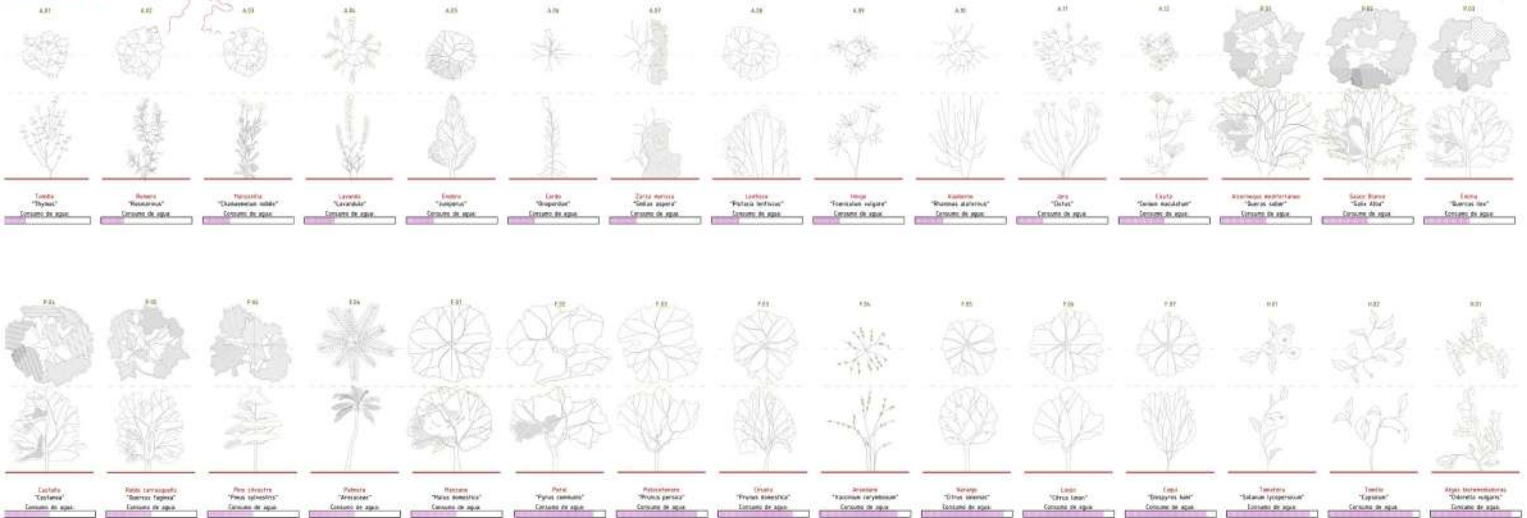


Parametricismo en el siglo XXI.
Según Ernesto Vilanova López, estamos ante la nueva resurrección de este siglo gracias a los nuevos instrumentos digitales que corresponden con la 4a revolución industrial.

"Con la incorporación de las herramientas digitales al proyecto arquitectónico contemporáneo, la disciplina se enfrenta por primera vez a la posibilidad de conseguir el Determinismo Digital en sus diseños, frente a la opción tradicional que necesitaba la definición previa de un Criterio Performativo para dar sentido y contenido al proyecto."



CATÁLOGO VEGETAL



LA SITUACIÓN AMBIENTAL FUTURA DE LAS MINAS

Agustín Haver Martínez Roldán en su artículo "La reconversión de áreas deportivas escolares. Una propuesta" se refiere en el primer párrafo del texto de esta etapa y la unidad escolar de Cerro Colorado.

"Unidad Cerro Colorado: Es la zona más afectada por la contaminación y por la actividad minera con un relieve muy abrupto. Se necesitan para esta regeneración sembrados y transporte de fertilizantes, con posterior reforestación mediante a los microtúneles de raíces y abroscadores."

Unidad Cerro Alajaja y Norte Cerro Alajaja. Es la zona comprendida en el entorno de Cerro Alajaja localizándose en sus proximidades zonas perfectas de observación hacia Noroeste y Sierra del Maíz, y zonas de miradores naturales. En esta parte presenta un espacio limitado por la ladera exterior Norte de Cerro Alajaja y una planicie formada por la acumulación de cenizas y cenizas minerales con abundantes montículos de humas.⁶



La huella familiar del hombre que se marca en el territorio de lugar, entre otras muchas localizaciones, a corto Alajuela. Fue la atracción a cielo abierto más grande del mundo. Su nombre "Alajuela" se desmenuza como un lugar y construcción que forma de tierra que tiene como función registrar lo que se descubre/lo donde se aprende bien una verdad".

EN LA ACTUALIDAD...

Después del parto, toda actividad menor, en 1971 vivían a diario, consumiendo 0,000300, de toneladas al día. Se estima que la producción se detenga en cuanto se agoten estos recursos a la luz fisiológica de la zona que en un futuro se prevé.

CONCLUSIONES PREVIAS

Requerimientos específicos

El movimiento de tierra propulsa gravemente la salida del terreno, en reacción con el seísmo.

La intervención debe ser viable económicamente para que el proyecto se integre.

Los imitadores que exhiben entre la coherencia y la sinceridad resultan inefectivos al tener una pendiente muy pronunciada.

Las víctimas de la masacre de la Masacre de la Masacre son especialmente la población acaudalada al pueblo de San Juan y al mediano.

Los conceptos de los riesgos pueden ser la diferencia del éxito social y estético de las regulaciones.

La aplicación de las tecnologías actuales no sólo se deben centrar en substituir a los docentes. También es necesario que para los problemas rurales existan soluciones tecnológicas actualizadas y no al caso de España, tras un tratamiento

ESTRATEGIAS

PAISAJE PRODUCTIVO

Las regulaciones en este caso resultan que afectan a los dos tipos de exportaciones, ya que para que un producto sea producido, primero se produce la regulación sobre el nivel de exportación con el mercado local. Las regulaciones gubernamentales, dependiendo del contexto de las actividades y exportación.



CONEXIONES ENTRE RUINAS

Con el fin de rehabilitar la zona afectada después de haberse crean un valor añadido de los procedimientos que se contemplar en la rehabilitación o incluso demolición de la zona.

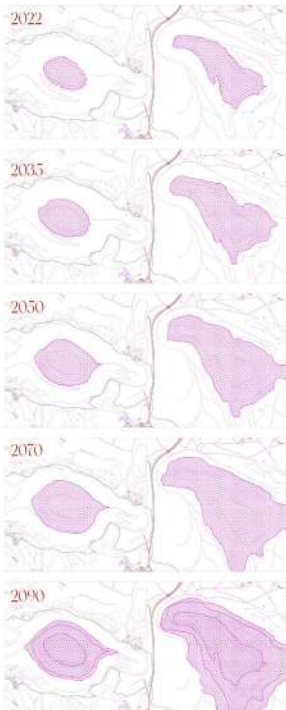
CREACIÓN DE PABELLONES DESTINADOS AL OCIO Y

En ningún momento podremos ser una computadora desactivada, y de esa parte siempre a nosotros que queremos estar en contacto directo con la tierra, vivamos con los árboles y ya sea utilizando nuestros sentidos o la cara de la tierra.



REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS SEGÚN POSICIÓN GEOGRÁFICA

La elección de los edificios a preservar entre aquellos que "no tienen actualmente ningún valor, tienen una posición geográfica especial que actualmente atrae como imanes, entre la urbanización del futuro y la naturaleza, por lo que se propone generar un nuevo punto de atracción".



Edificios a rehabilitar

Antiguo edificio de producción química

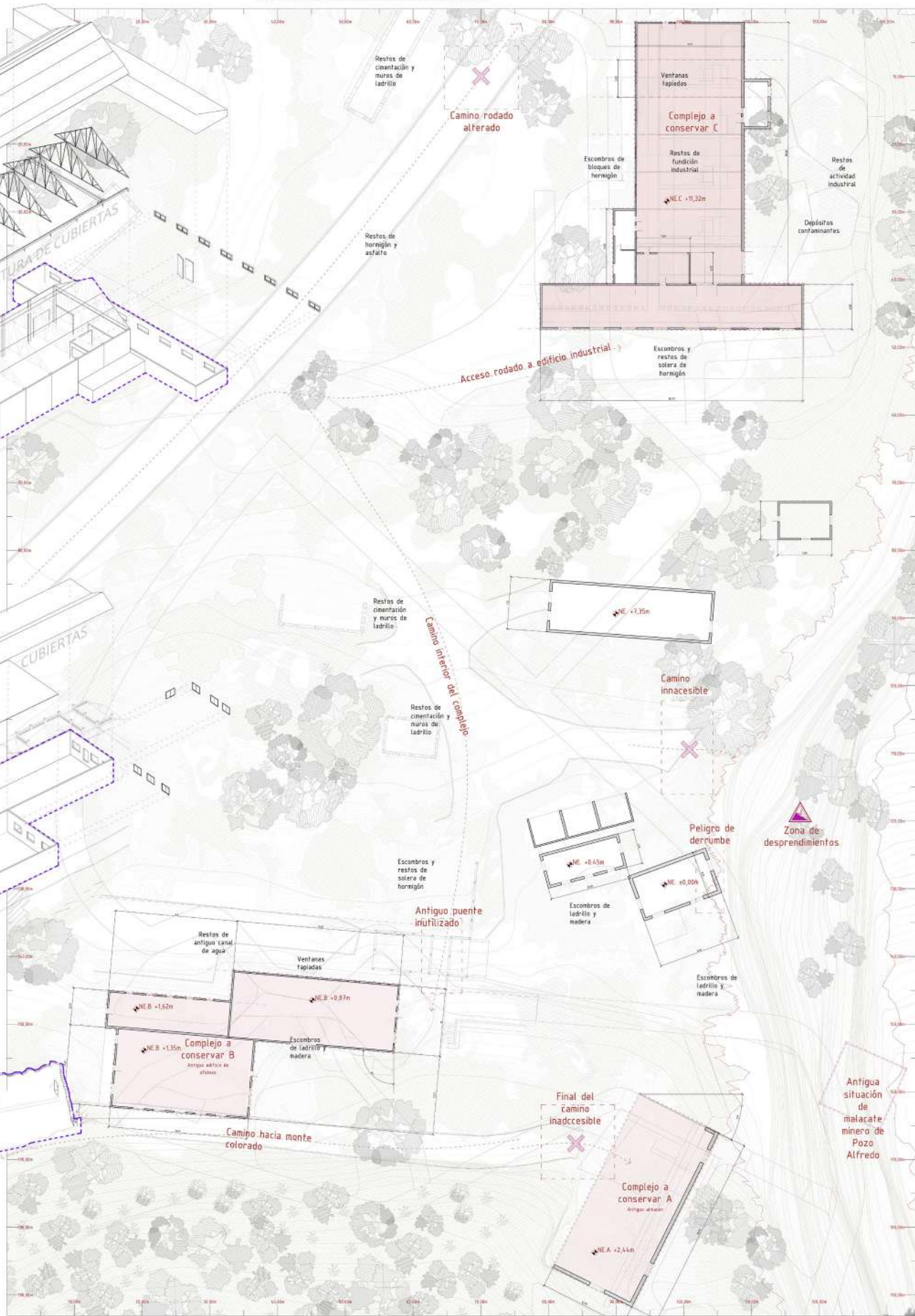
Estado constructivo: Estructura en buen estado.
Tipología constructiva: Muros de bloque de hormigón y estructuras de cubierta metálicas.
Superficie: 3500 m².

Antiguas oficinas

Estado constructivo: Muros en buen estado. Cubierta estructuralmente comprometida.
Tipología constructiva: Muros de piedra, contrasolados con armadura de ladrillo relleno enlucido con yeso, carpintería y estructuras de cubierta de madera.
Superficie: 350 m².

Antiguo almacén

Estado constructivo: Deteriorado.
Tipología constructiva: Muros de piedra, contrasolados con alfileres de ladrillo espigado, carpintería y estructura de cubierta de madera.
Superficie: 300 m².



Espacios según privacidad

- Espacio privado
- Espacio semiprivado
- Espacio público



Baños abiertos



Panel 5
Axonometría completa del proyecto

La cubierta textil, está formada de unos relés que varían su configuración dependiendo de la época del año

Verano

Invierno

Esquema en planta baja de fontanería

Sitúan el centro neurálgico de instalaciones en una proximidad de donde surgirá la tubería extractora hacia el lago de corta alajaya

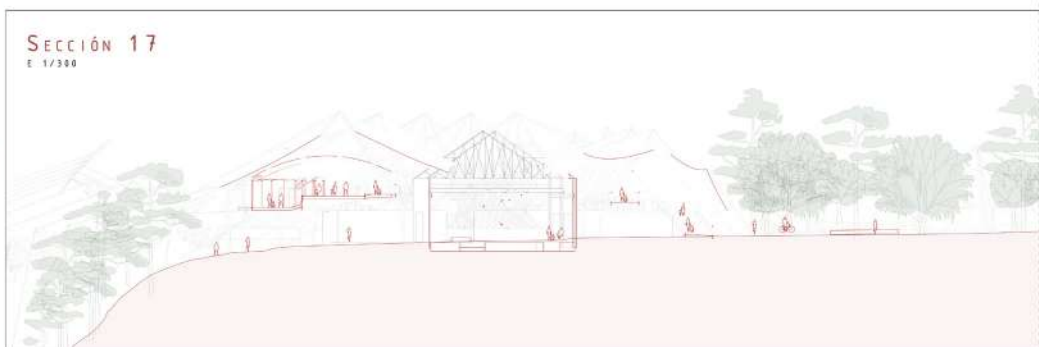
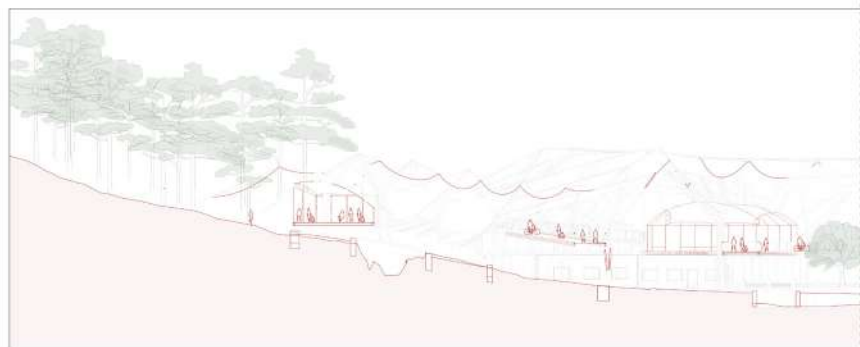
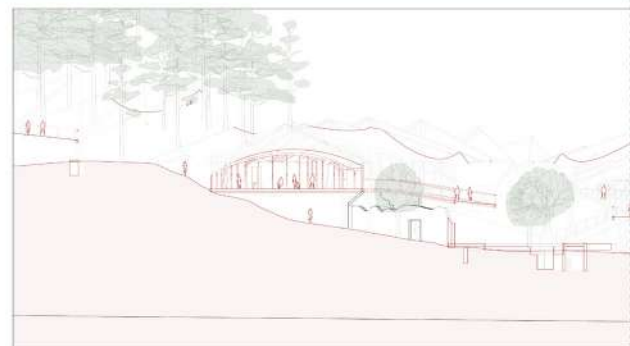
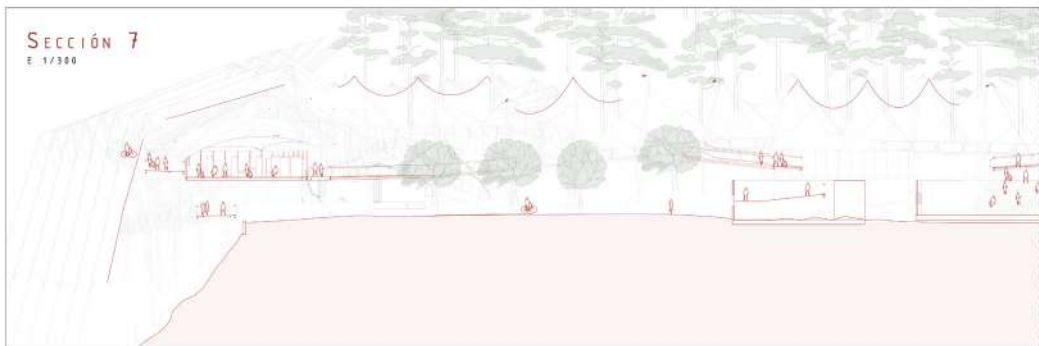
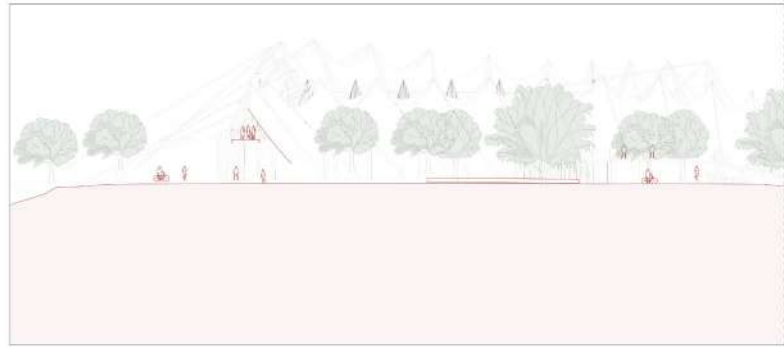
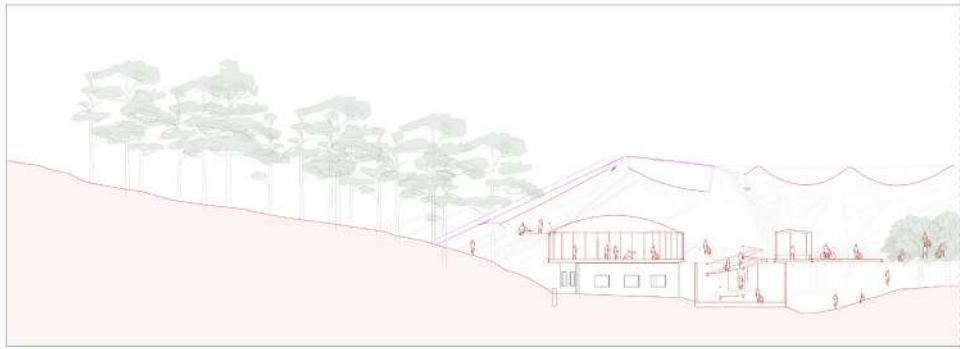
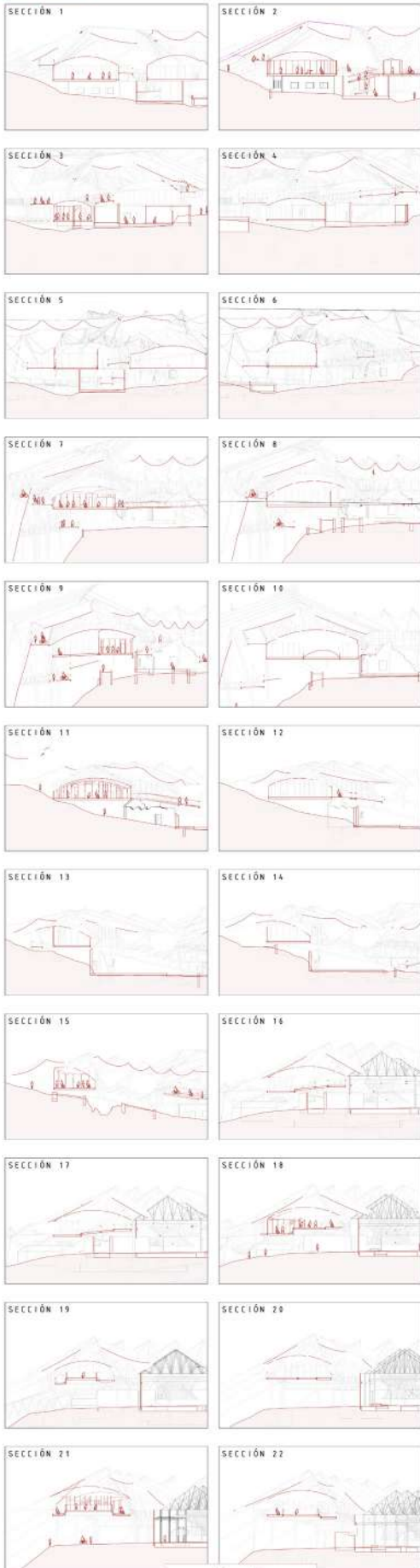
Drenajes y riegos

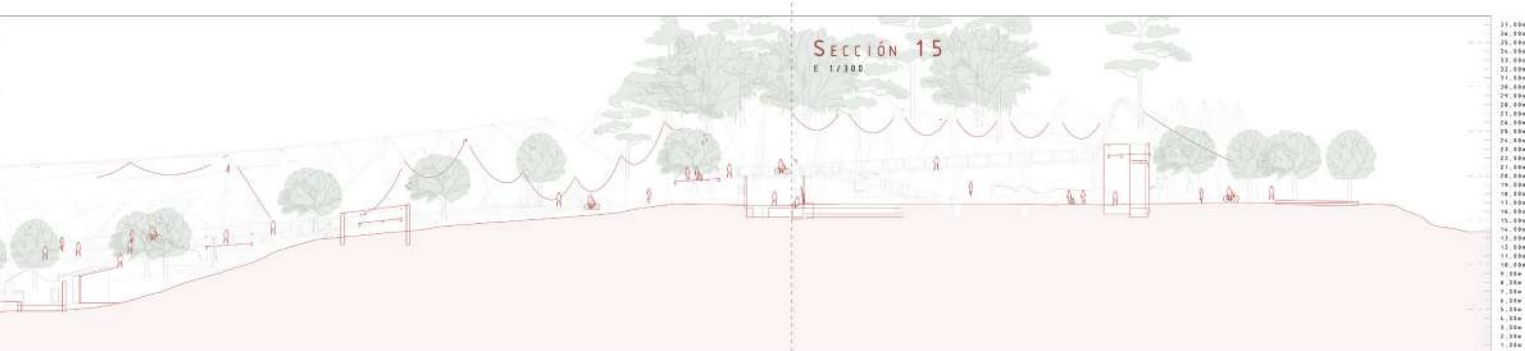
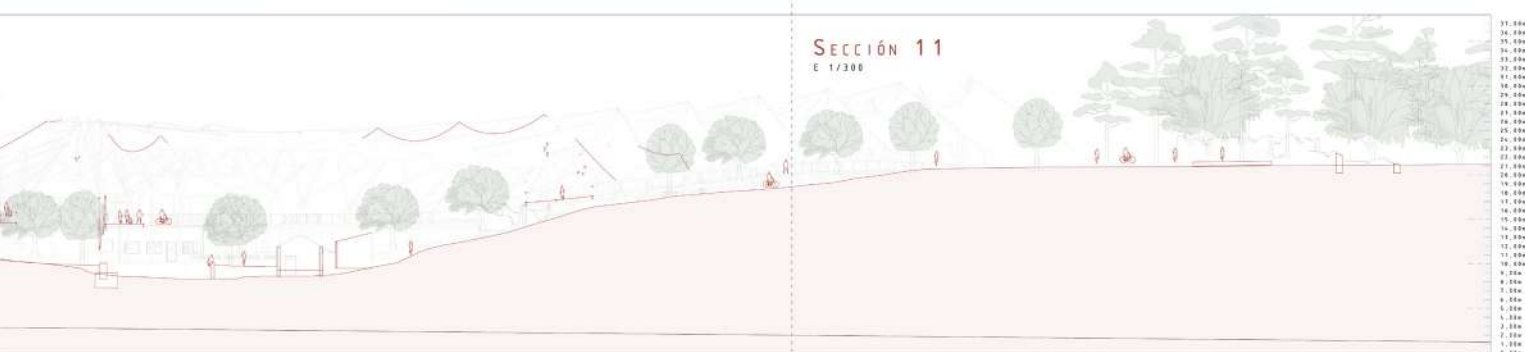
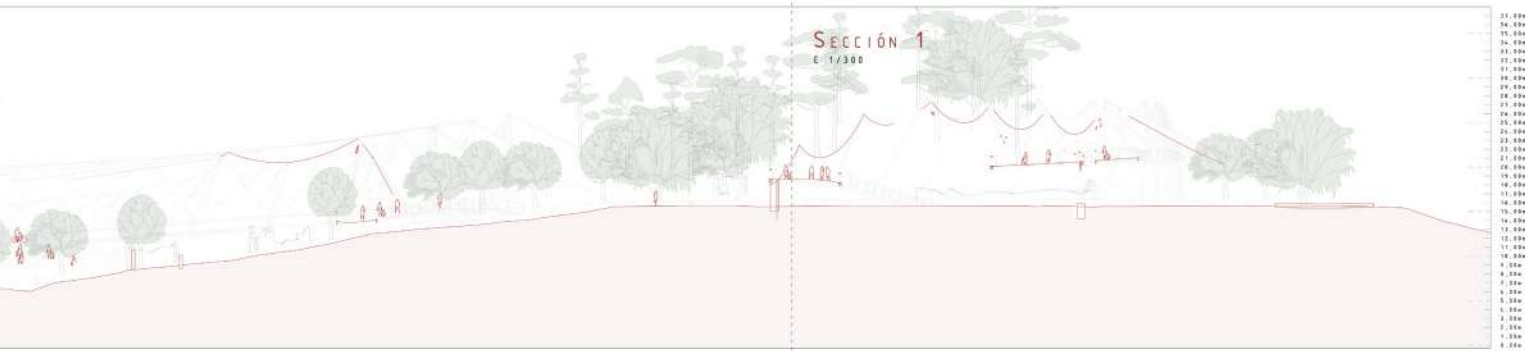
Rega A
Drenaje exterior
Rega B
Rega C
Rega D
Rega E

Planta baja



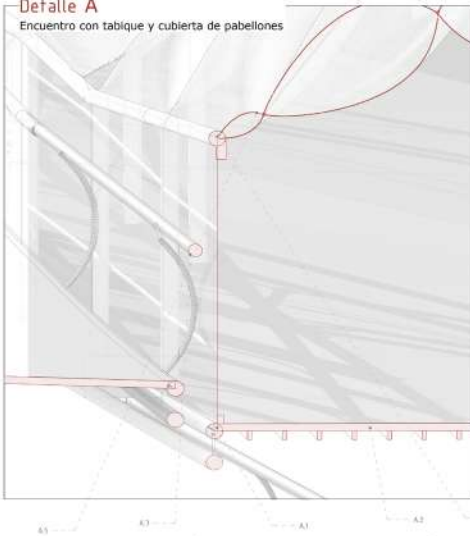
SECCIONES





Detalle A

Encuentro con tabique y cubierta de pabellones

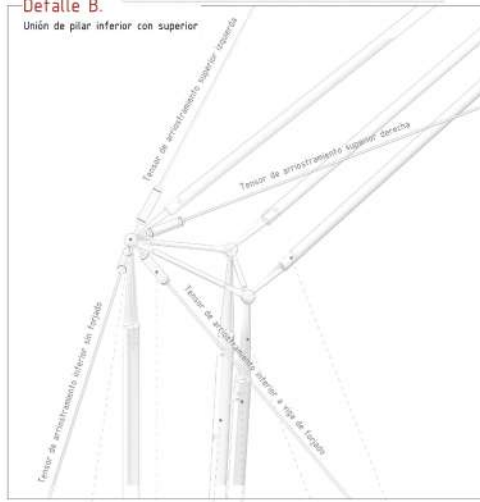


A1: Viga perimetral
A2: Forjado de madera
A3: Burellado
A4: Viga perimetral superior
A5: Laminas de efte

Croquis de levantamiento estructural

Detalle B

Unión de pilar inferior con superior

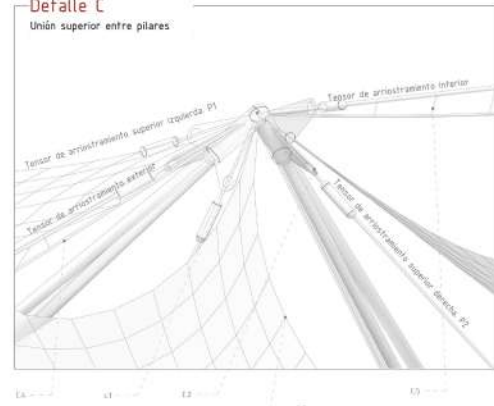


B1: Rótula de acero
B2: Tornillería de anclaje
B3: Unión tensor
B4: Pieza de unión pilar inferior con rótula
B5: Pilar superior
B6: Pilar inferior

Croquis de distribución de tensores en capisales habitacionales

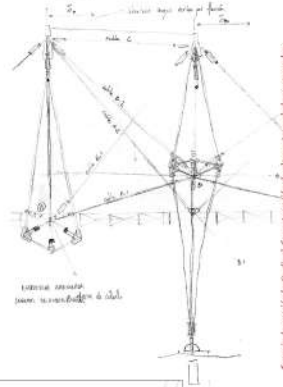
Detalle C

Unión superior entre pilares



C1: Rótula apoyada
C2: Pieza metálica de unión tensor-pilar
C3: Textil móvil
C4: Bal de sustentación de cubierta textil
C5: Tensor de unión entre cables

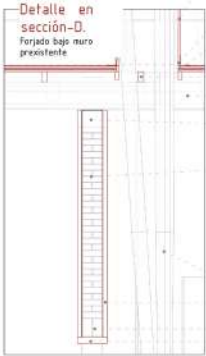
Croquis de sección transversal de elementos estructurales



Croquis de sección longitudinal. Concatenación de elementos vabios y apoyados.

Detalle en sección-D

Forjado bajo muro preexistente



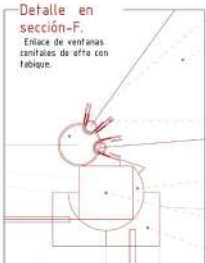
Detalle en sección-E

Tensores exteriores de pilares y rai de cubierta móvil



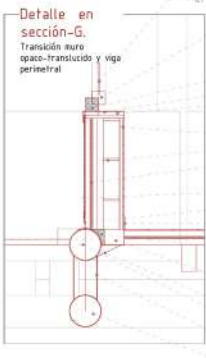
Detalle en sección-F

Enlace de ventanas canchales de offo con tabique

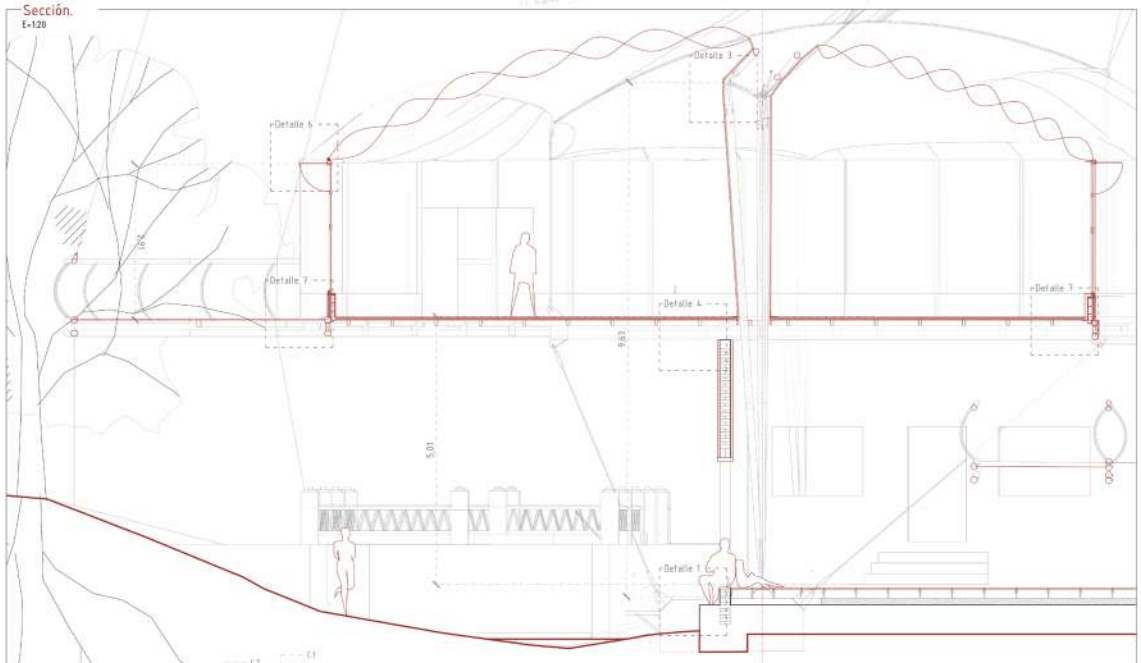


Detalle en sección-G

Transición muro opaco-translucido y viga perimetral

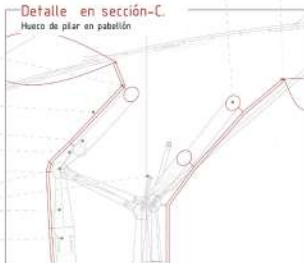


Sección E-120



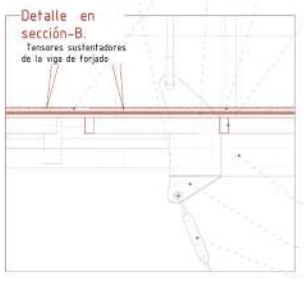
Detalle en sección-C

Huero de pilar en pabellón



Detalle en sección-B

Tensores sustentadores de la viga de forjado



C1: Pieza de polipropileno translucido
C2: Estructura de ventana de madera
C3: Laminaria de madera
C4: Muro de madera de apoyo para
C5: Madera nanchumbada para interior
C6: Vidriería de madera para tabique opaco
C7: Aislamiento térmico
C8: Madera nanchumbada tratada para exteriores
C9: Soporte deportivo
C10: Pieza de hierro forjado interior y exterior
C11: Pieza de madera metálica
C12: Refuerzo metálico para anillo con viga perimetral con viga de
C13: Viga perimetral
C14: Pieza de unión de viga metálica superior con inferior
C15: Viga perimetral interior con capacidad de tubería de a/c y a/s
C16: Burellado

D1: Viguetas de forjado entre pilar
D2: Pieza de apoyo entre muro existente y viga de forjado
D3: Muro de 1 pie de ladrillo macizo en apoyo inclinado
D4: Pilar de madera laminada sección circular
D5: Estructura de soporte a muro preexistente
D6: Panel de ladrillo macizo
D7: Muro de mampostería de soporte
D8: Ladrillo de madera laminada
D9: Pieza de unión a forjado
D10: Pieza de unión a forjado
D11: Pieza de unión a forjado
D12: Pieza de unión a forjado

E1: Anillo de tensor superior de la viga de forjado
E2: Ladrillo de madera con alfileres
E3: Viga de madera laminada
E4: Estructura de soporte a muro preexistente
E5: Anillo de tensor inferior
E6: Anillo de tensor inferior
E7: Anillo de tensor inferior
E8: Anillo de tensor inferior
E9: Anillo de tensor inferior
E10: Anillo de tensor inferior
E11: Anillo de tensor inferior
E12: Anillo de tensor inferior

F1: Laminas de efte
F2: Laminas de efte
F3: Laminas de efte
F4: Laminas de efte
F5: Laminas de efte
F6: Laminas de efte
F7: Laminas de efte
F8: Laminas de efte
F9: Laminas de efte
F10: Laminas de efte
F11: Laminas de efte
F12: Laminas de efte

G1: Tensor de anclaje exterior
G2: Tensor de anclaje exterior
G3: Tensor de anclaje exterior
G4: Tensor de anclaje exterior
G5: Tensor de anclaje exterior
G6: Tensor de anclaje exterior
G7: Tensor de anclaje exterior
G8: Tensor de anclaje exterior
G9: Tensor de anclaje exterior
G10: Tensor de anclaje exterior
G11: Tensor de anclaje exterior
G12: Tensor de anclaje exterior

A1: Malla de 8mm
A2: Soporte para anillo
A3: Anillo de anclaje para tensor de forjado
A4: Anillo de anclaje
A5: Tensor de anclaje
A6: Anillo de anclaje
A7: Anillo de anclaje
A8: Anillo de anclaje
A9: Anillo de anclaje
A10: Anillo de anclaje
A11: Anillo de anclaje
A12: Anillo de anclaje

B1: Anillo de unión de pilar
B2: Anillo de unión de pilar
B3: Anillo de unión de pilar
B4: Anillo de unión de pilar
B5: Anillo de unión de pilar
B6: Anillo de unión de pilar
B7: Anillo de unión de pilar
B8: Anillo de unión de pilar
B9: Anillo de unión de pilar
B10: Anillo de unión de pilar
B11: Anillo de unión de pilar
B12: Anillo de unión de pilar

C1: Anillo de unión de pilar
C2: Anillo de unión de pilar
C3: Anillo de unión de pilar
C4: Anillo de unión de pilar
C5: Anillo de unión de pilar
C6: Anillo de unión de pilar
C7: Anillo de unión de pilar
C8: Anillo de unión de pilar
C9: Anillo de unión de pilar
C10: Anillo de unión de pilar
C11: Anillo de unión de pilar
C12: Anillo de unión de pilar

D1: Anillo de unión de pilar
D2: Anillo de unión de pilar
D3: Anillo de unión de pilar
D4: Anillo de unión de pilar
D5: Anillo de unión de pilar
D6: Anillo de unión de pilar
D7: Anillo de unión de pilar
D8: Anillo de unión de pilar
D9: Anillo de unión de pilar
D10: Anillo de unión de pilar
D11: Anillo de unión de pilar
D12: Anillo de unión de pilar

E1: Anillo de unión de pilar
E2: Anillo de unión de pilar
E3: Anillo de unión de pilar
E4: Anillo de unión de pilar
E5: Anillo de unión de pilar
E6: Anillo de unión de pilar
E7: Anillo de unión de pilar
E8: Anillo de unión de pilar
E9: Anillo de unión de pilar
E10: Anillo de unión de pilar
E11: Anillo de unión de pilar
E12: Anillo de unión de pilar

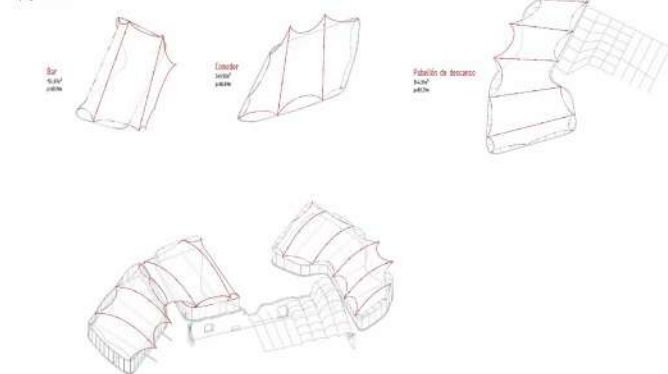
F1: Anillo de unión de pilar
F2: Anillo de unión de pilar
F3: Anillo de unión de pilar
F4: Anillo de unión de pilar
F5: Anillo de unión de pilar
F6: Anillo de unión de pilar
F7: Anillo de unión de pilar
F8: Anillo de unión de pilar
F9: Anillo de unión de pilar
F10: Anillo de unión de pilar
F11: Anillo de unión de pilar
F12: Anillo de unión de pilar

G1: Anillo de unión de pilar
G2: Anillo de unión de pilar
G3: Anillo de unión de pilar
G4: Anillo de unión de pilar
G5: Anillo de unión de pilar
G6: Anillo de unión de pilar
G7: Anillo de unión de pilar
G8: Anillo de unión de pilar
G9: Anillo de unión de pilar
G10: Anillo de unión de pilar
G11: Anillo de unión de pilar
G12: Anillo de unión de pilar

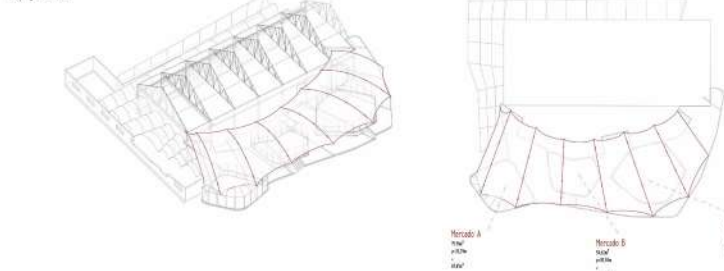
Complejo de ocio deportivo.
 Despliegue de lona.



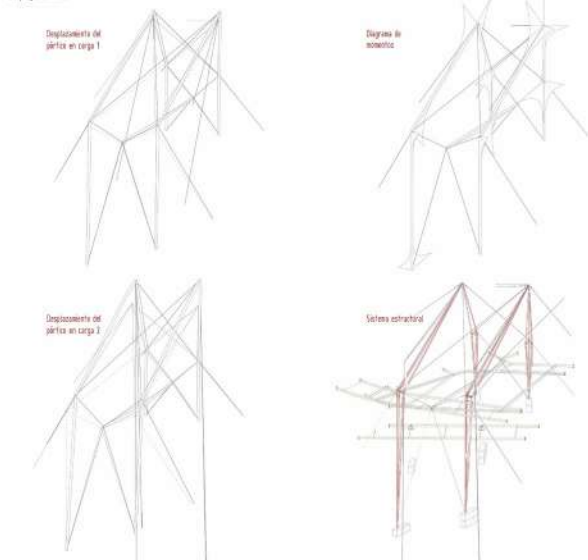
Complejo de ocio deportivo.
 Despliegue de lona.



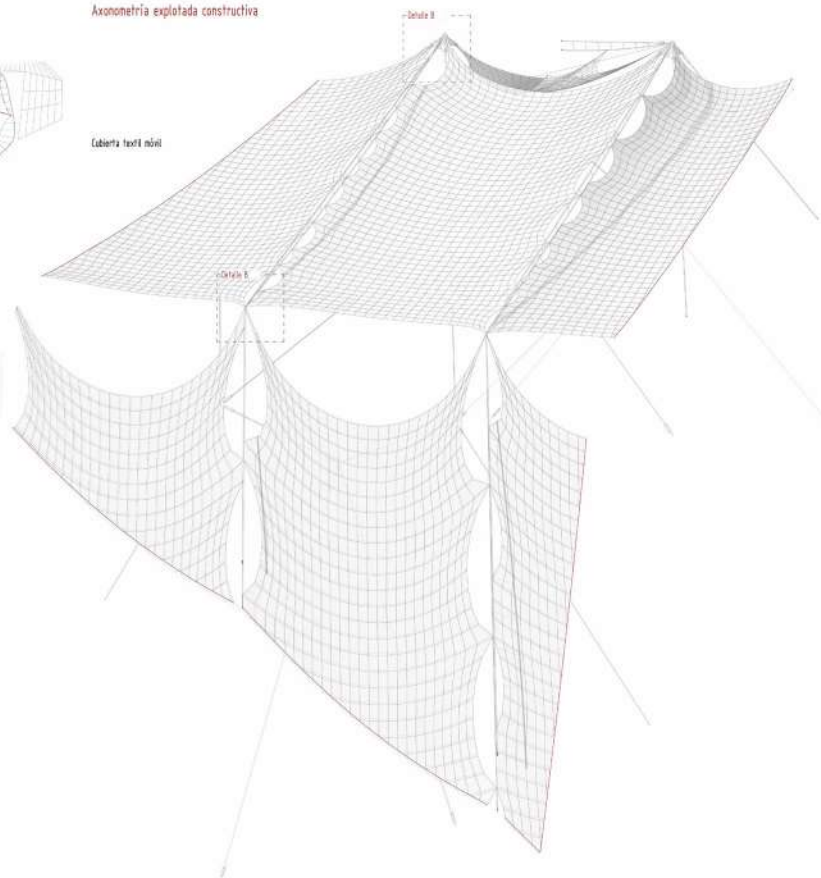
Complejo de ocio deportivo.
 Despliegue de lona.



Diagramas estructurales
 Despliegue de lona.



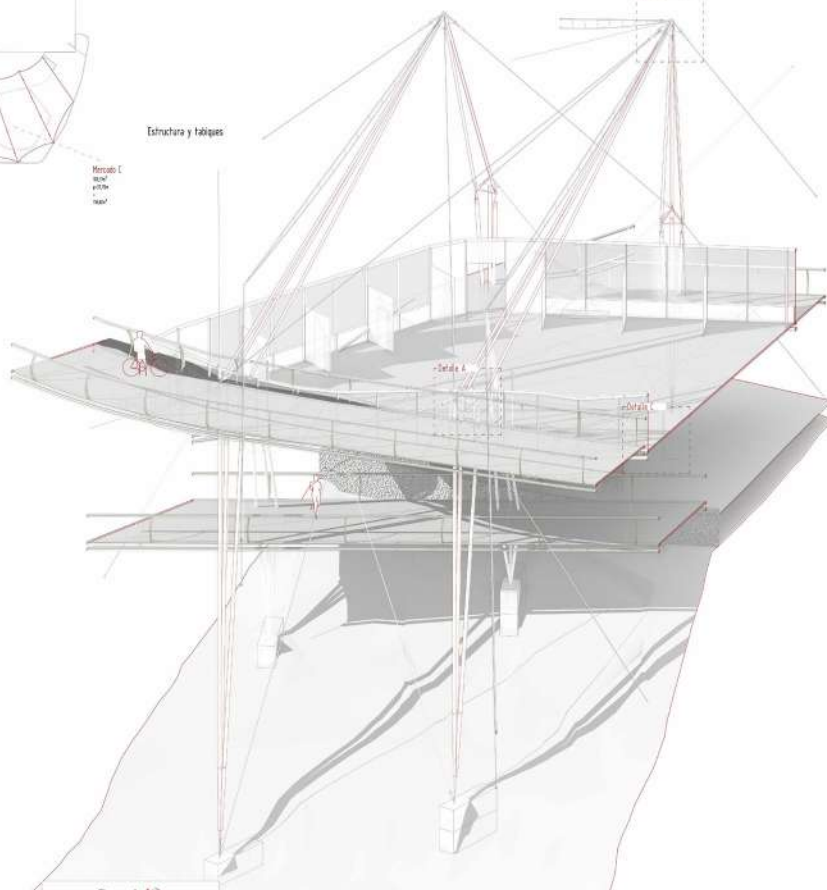
Axonometría explotada constructiva

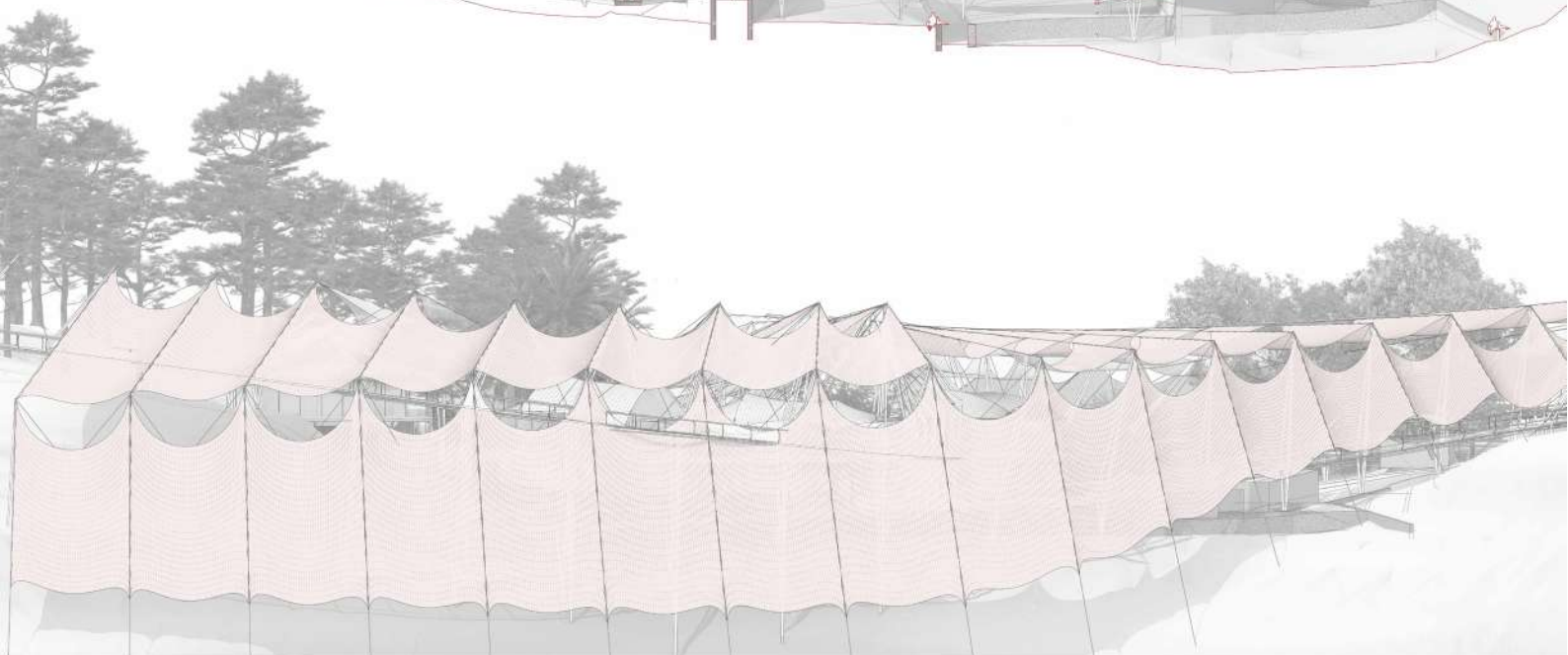
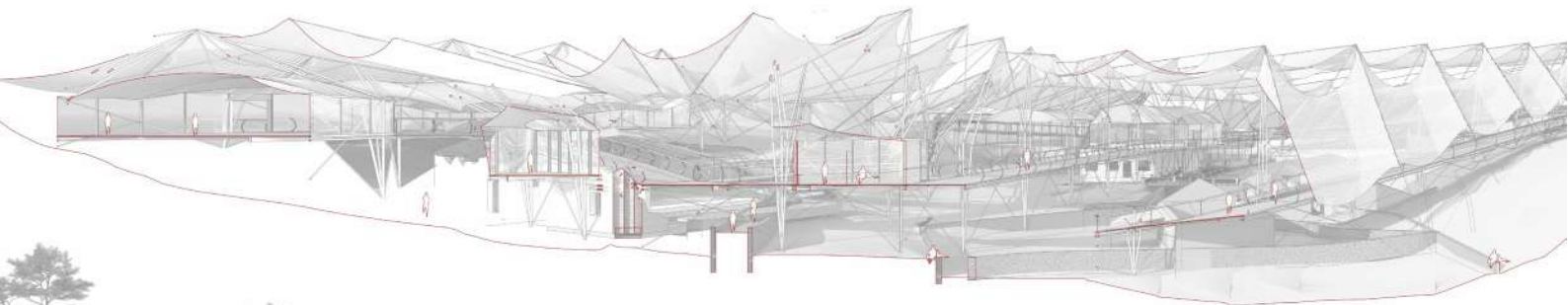


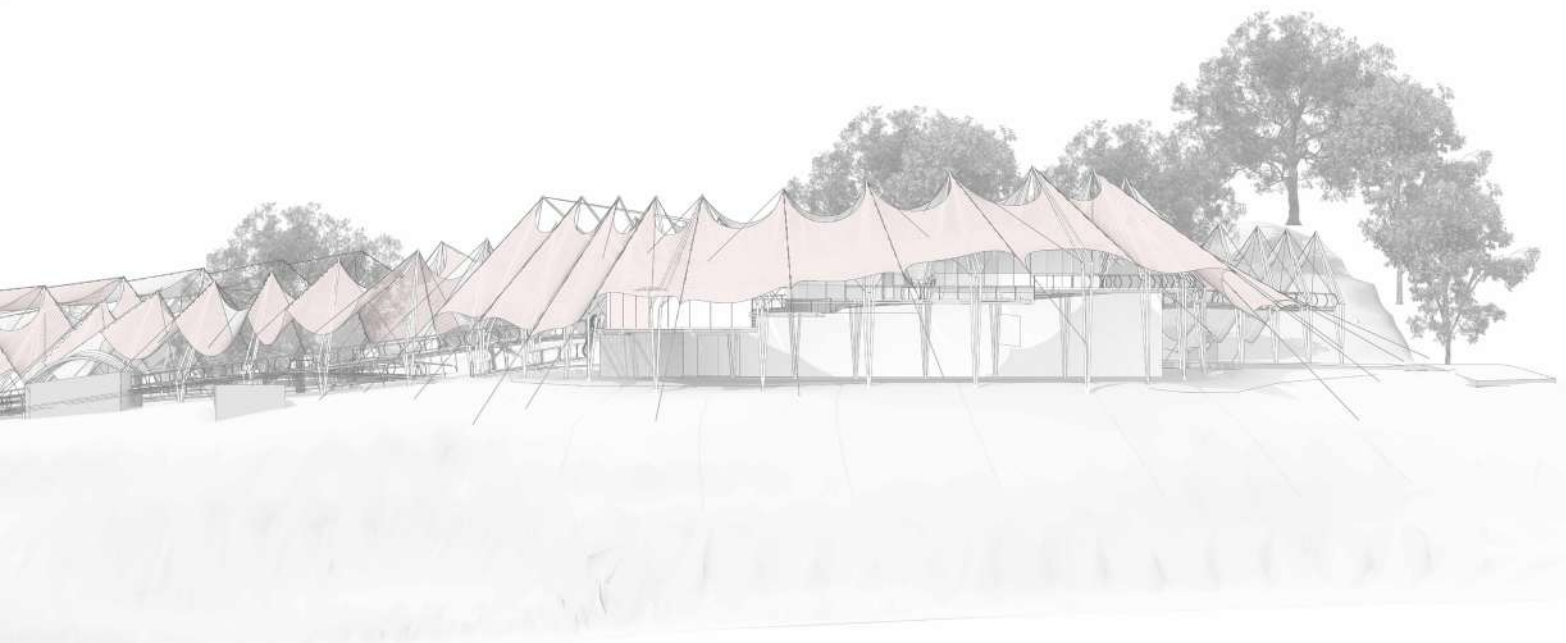
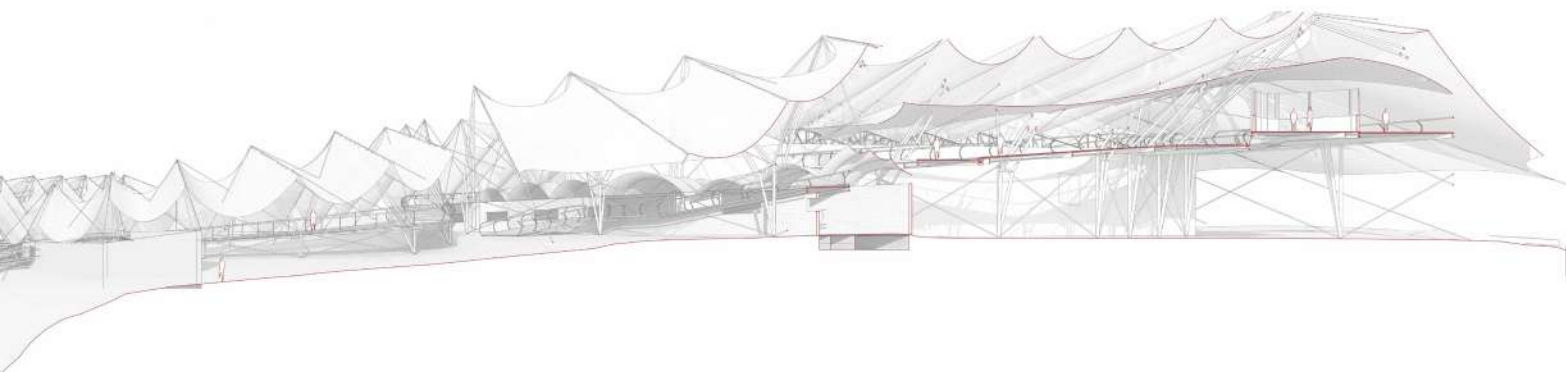
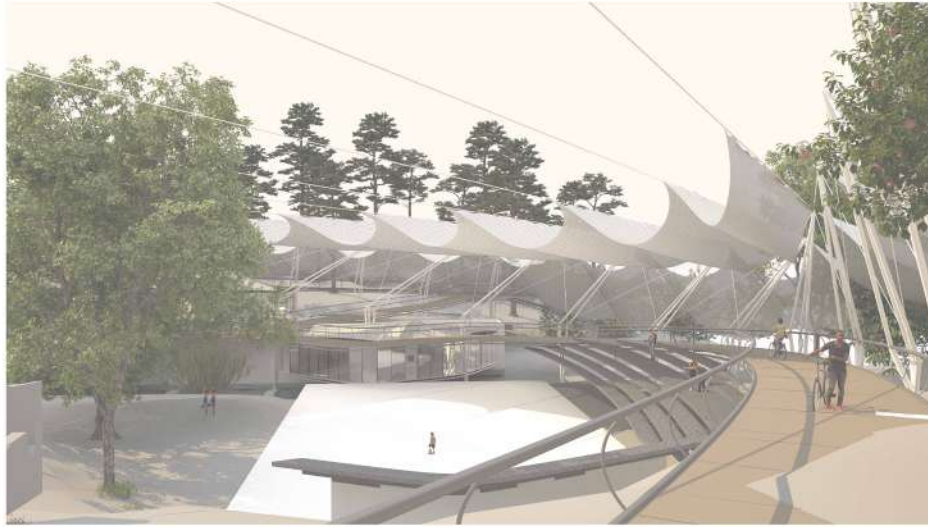
Cubierta inflable



Estructura y tabiques







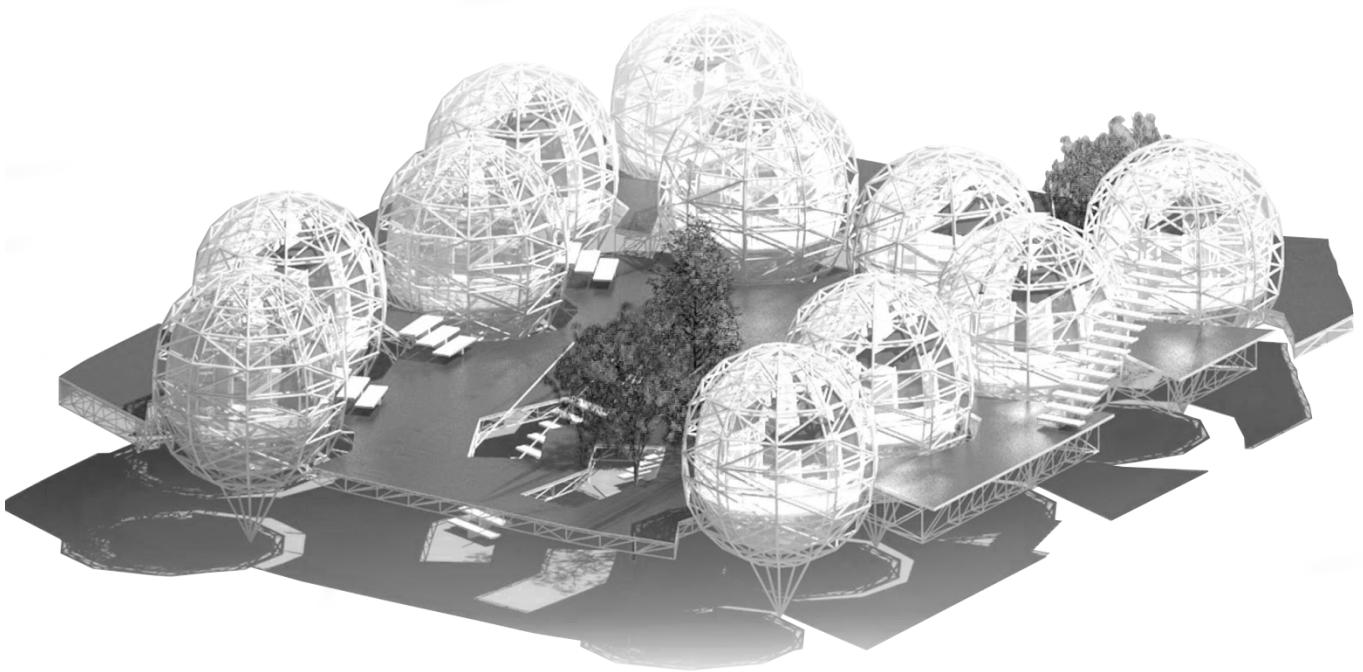
PROYECTOS V

RESIDENCIA DE PILOTOS

Después de un análisis del estado del aeropuerto y de un ejercicio de intervención de magnitud urbanística en equipo, surge una nueva incorporación arquitectónica que pretende dar resguardo y un sentido de comunidad entre los estudiantes que se forman como pilotos o mecánicos en 4 vientos. Este aeropuerto ha quedado obsoleto por la cantidad de construcciones secuenciales que impiden aprovechar el espacio que disponen. La intervención, se realiza a través de una plataforma entre edificios industriales que libera el suelo para actividades upletorias que reguarda al usuario del sol, mientras que unas cubiertas textiles apoyadas en las cercas de los edificios que colindan dan un espacio que mezcla los ambientes privados y semiprivados y se conciben como cápsulas individuales de vivienda que respetan los límites de la libertad individual aunque teniendo un fuerte arraigo en la categoría social del ser humano. Estas cápsulas están diseñadas para mejorar las cantidades ambientales que haya en el exterior, proporcionando una mejor ventilación y procurando todos los servicios básicos. Su intención es la de fortalecer el vínculo que tiene con el cielo y su inspiración para las responsabilidades que la profesión ofrece.

publicado en:

<https://grupotallerblog.wordpress.com/proyectos-5/>



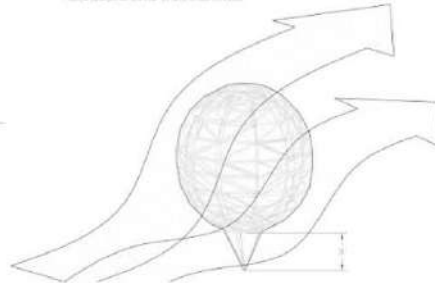
CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS

SEI: EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS DEBE SER UN PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO, QUE REQUIERA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ACTORES DEL TERRITORIO.



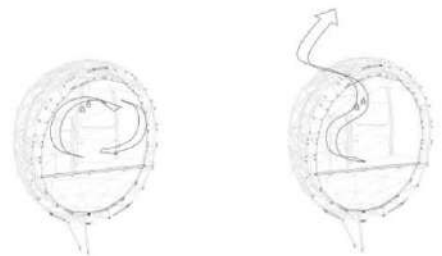
ELEVACIÓN DEL TERRENO Y AERODINÁMICA DEL DISEÑO

SEI: EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS DEBE SER UN PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO, QUE REQUIERA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ACTORES DEL TERRITORIO.

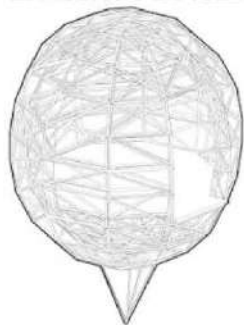


GEOMETRÍA IDEAL PARA VENTILACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL DISEÑO

SEI: EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS DEBE SER UN PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO, QUE REQUIERA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ACTORES DEL TERRITORIO.

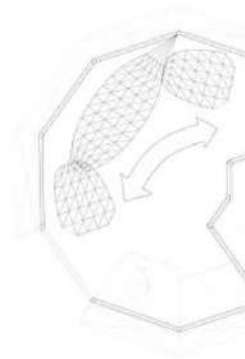
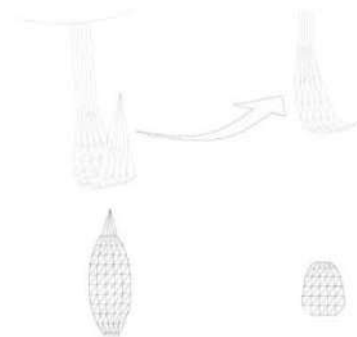


ESTRUCTURA CÁPSULA

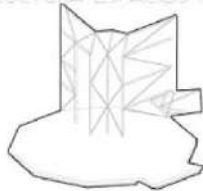


PLIEGUE DE HAMACA MULTIFUNCIONAL

SEI: EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS DEBE SER UN PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO, QUE REQUIERA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ACTORES DEL TERRITORIO.

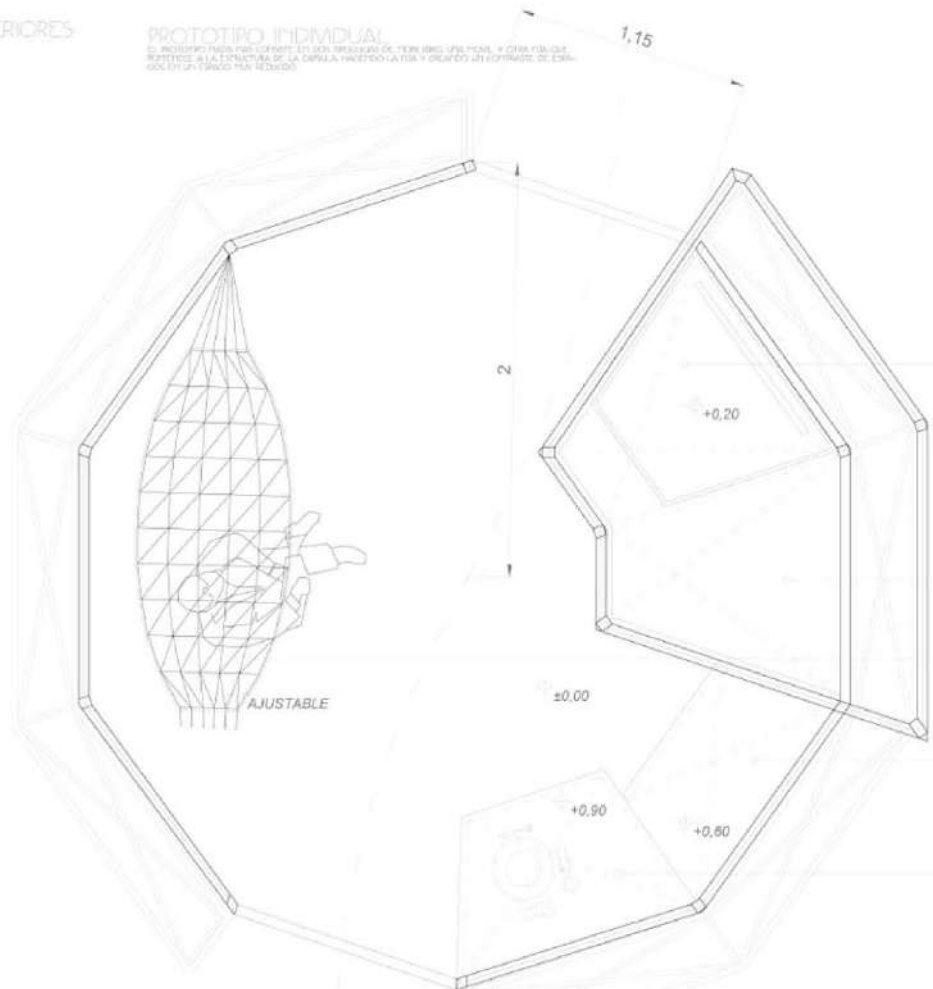


ESTRUCTURA ESPACIOS INTERIORES

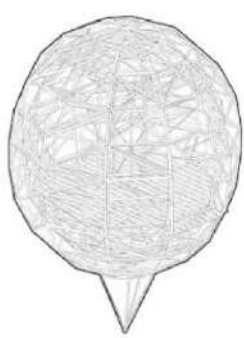


PROTOTIPO INDIVIDUAL

SEI: EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS DEBE SER UN PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO, QUE REQUIERA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ACTORES DEL TERRITORIO.



ESTRUCTURA HORIZONTAL



PASO DE PERSONAS

1,15

2

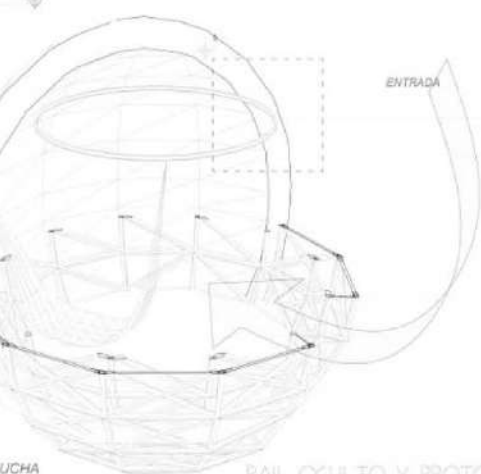
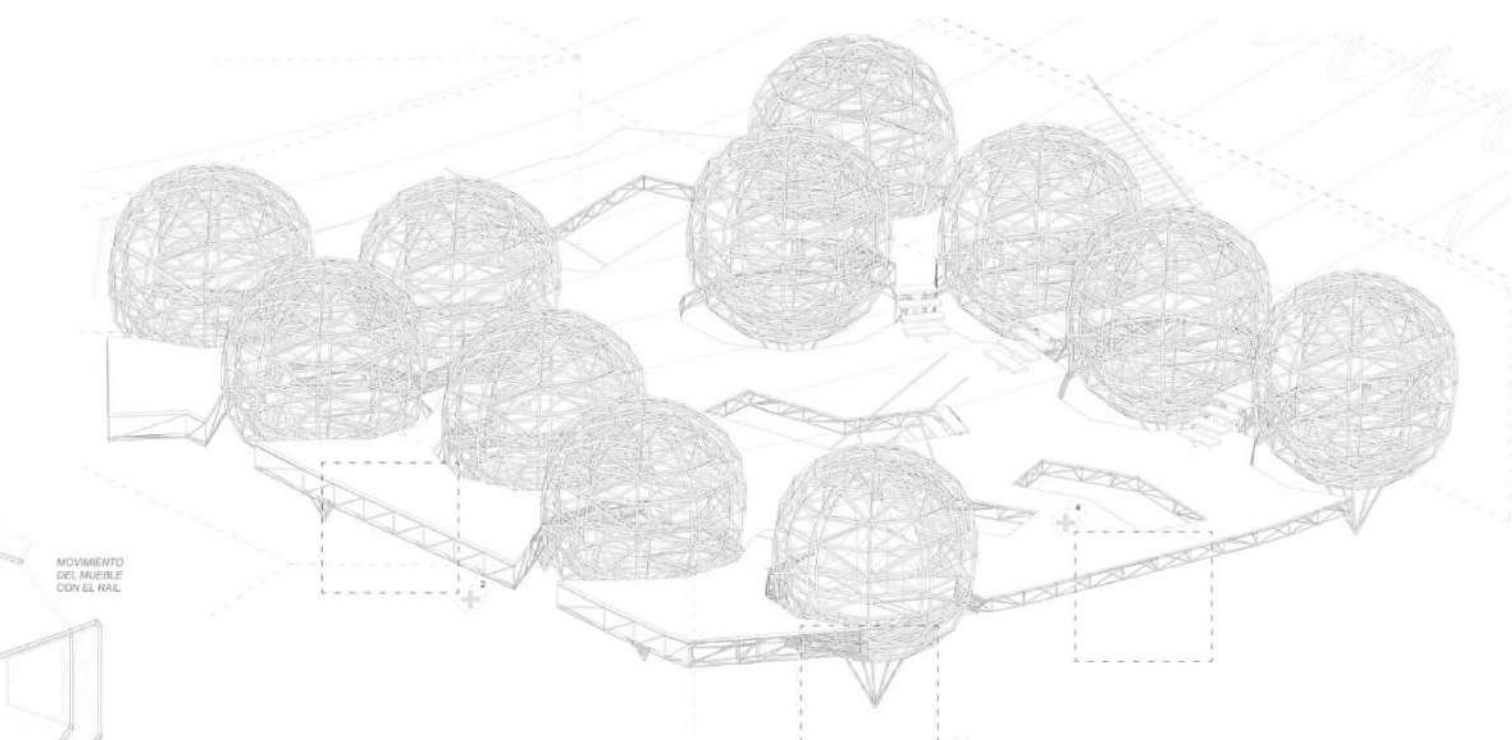
+0,20

±0,00

+0,90

+0,60

AJUSTABLE



RAIL OCULTO
CERRAMIENTO

ESTRUCTURA METÁLICA
HAMACA

UCHA

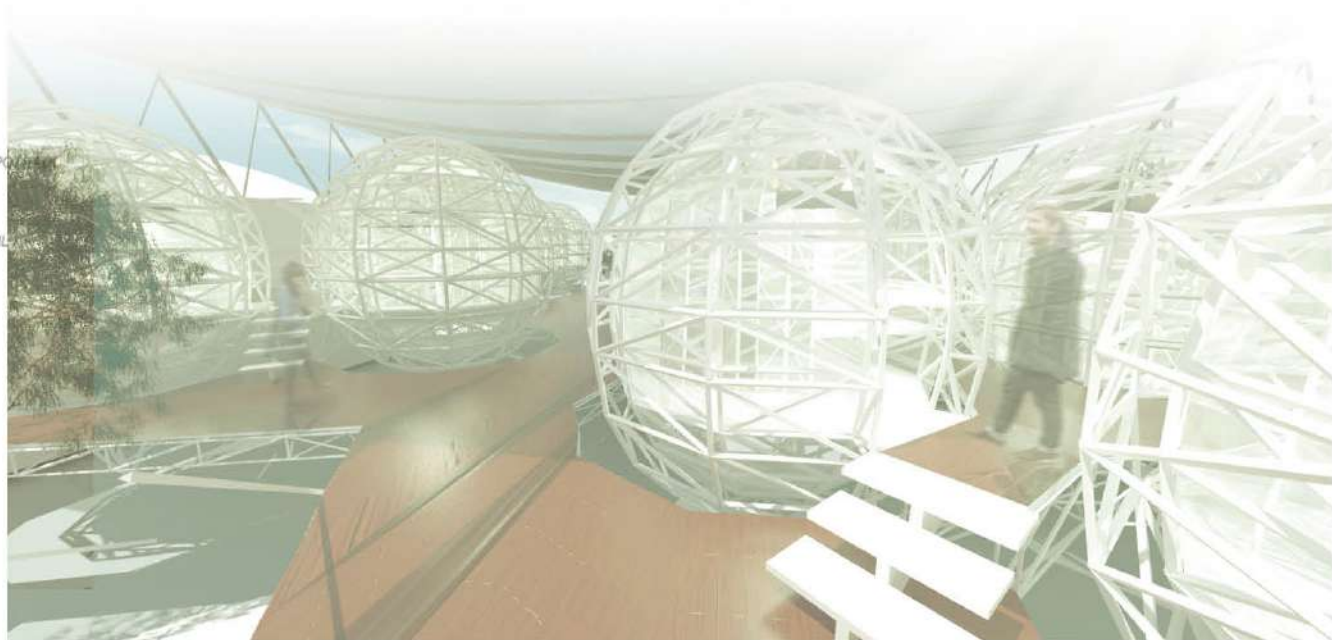
RAIL OCULTO Y PROTOTIPO SECCIONADO
PARA LA PENSIÓN DE LOS ESPACIOS LA PÉRTIGA ESTABA EN CONTACTO CON EL RAIL OCULTO QUE SE MOVÍA SOBRE EL PROTOTIPO TENIENDO EN CUENTA

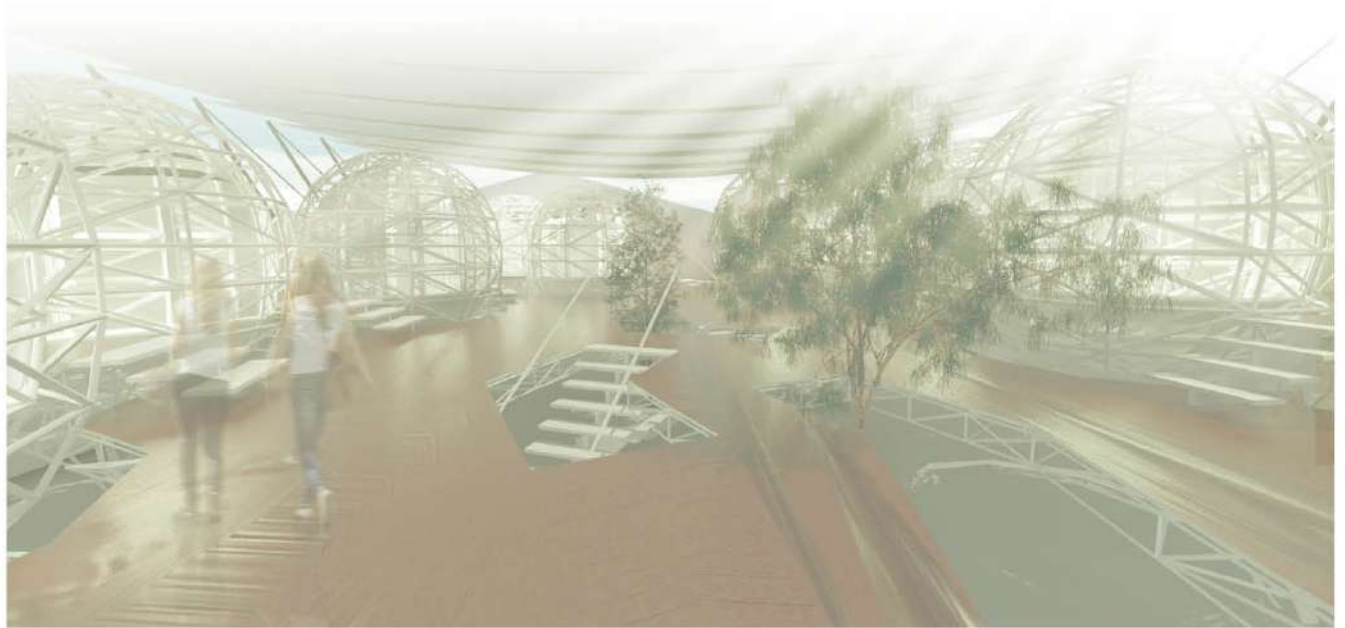
MODORO EMPUJES

AMACA MOVIL

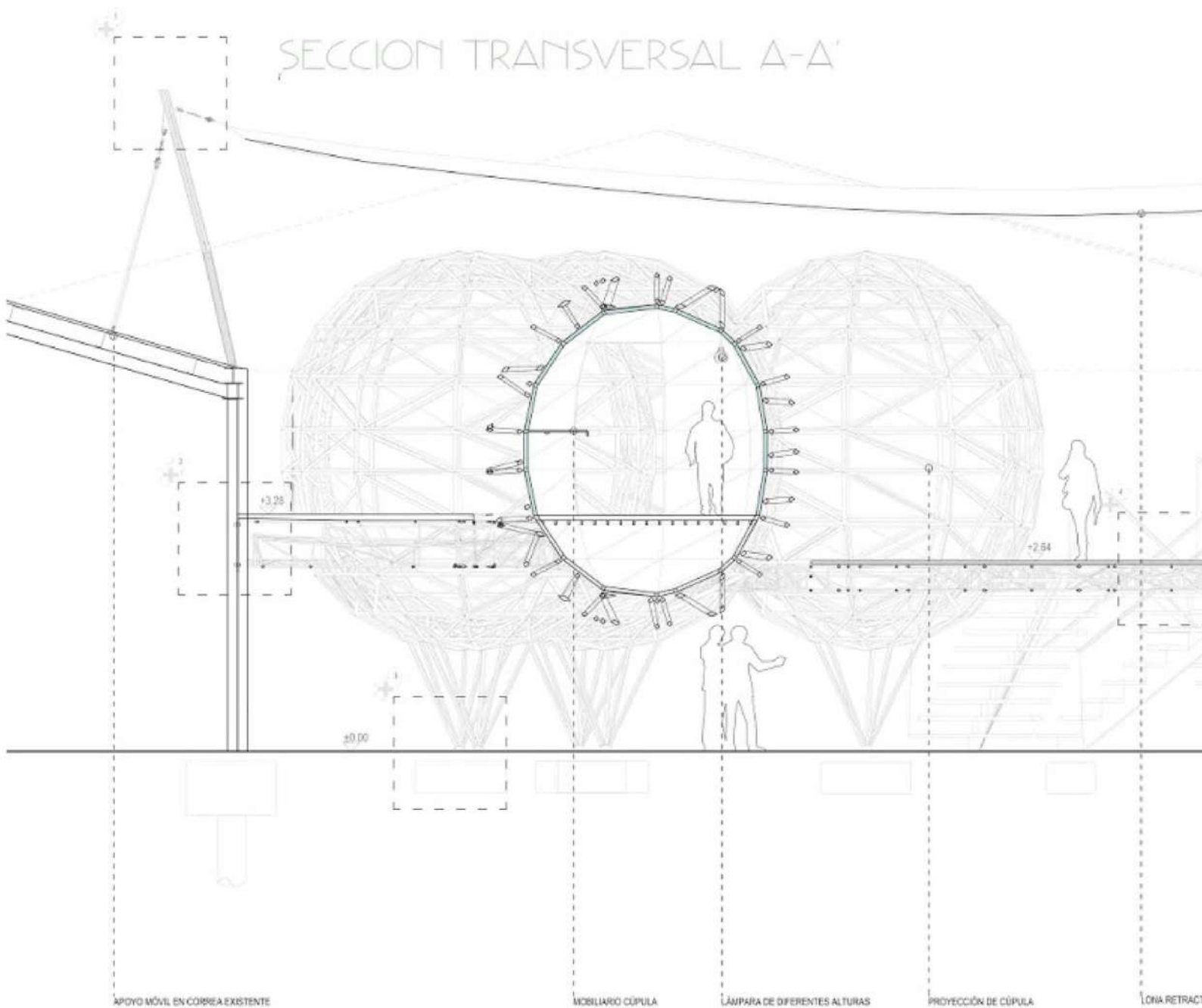
OCINA

ESA





SECCION TRANSVERSAL A-A'



APOYO MÓVIL EN CORREA EXISTENTE

MOBILIARIO CÚPULA

LÁMPARA DE DIFERENTES ALTURAS

PROYECCIÓN DE CÚPULA

LONA RETRACTIL

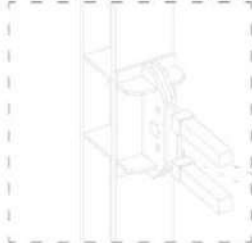
ES TRACCIONADOS



2

FINALE PREEXISTENTE

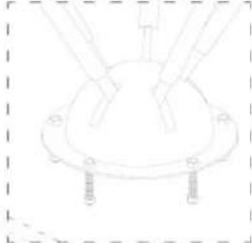
APROVECHAMIENTO DE LA LINEA PARA SU USO EN LA SECCION DE LA CUBIERTA Y PARA SU USO EN LA SECCION DE LA CUBIERTA



3

APOYO-CAPSULA

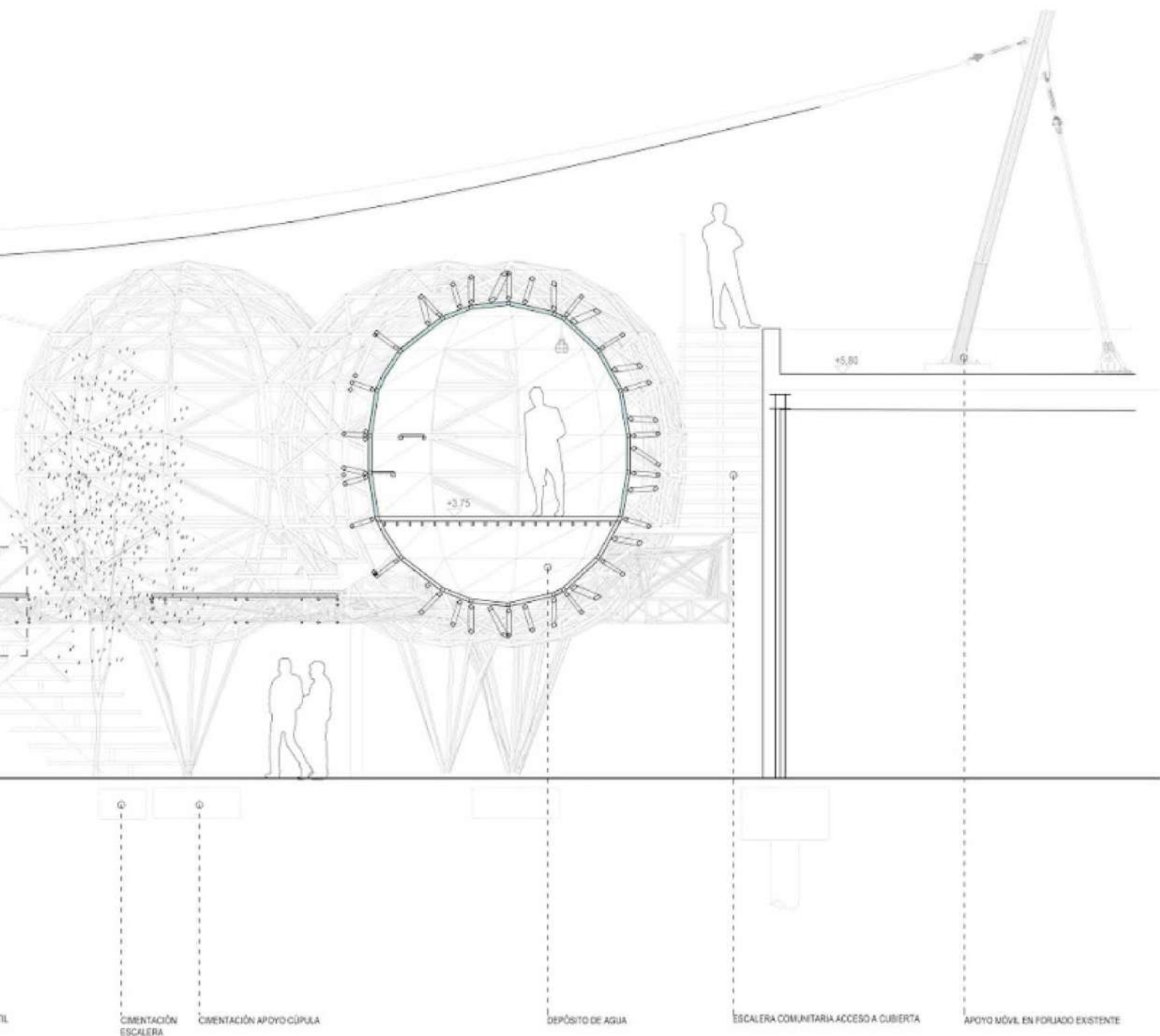
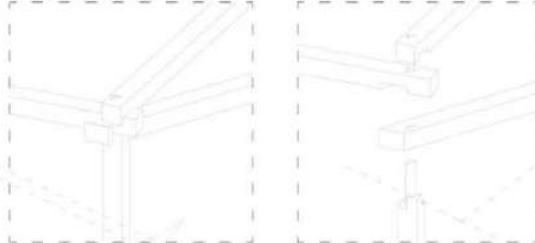
ESTRUCTURA DE CAPSULA ESTABLECIDA EN APOYO EN EL PUNTO DE APORTE Y EN LA SECCION DE LA CUBIERTA



4

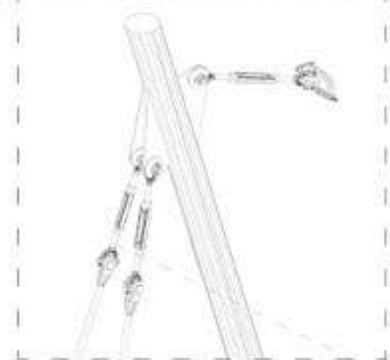
EDIFICIO ENTAMADO DE MADERA

ESTRUCTURA DE MADERA CON LA LINEA EN LA SECCION DE LA CUBIERTA Y EN LA SECCION DE LA CUBIERTA



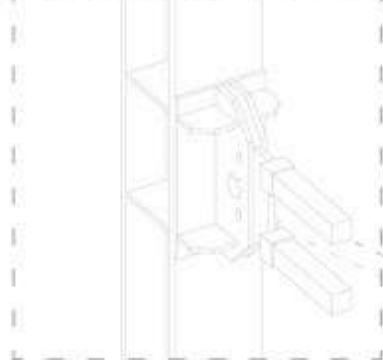
1 CABLES TRACCIONADOS

SUSTENTADORES DE LUNA RETRACTIL



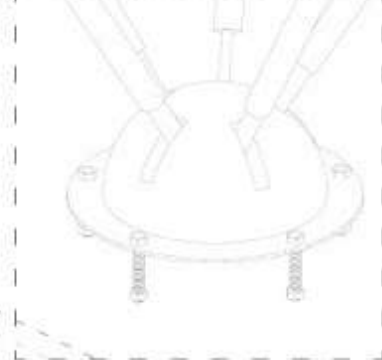
2 ENLACE DE REPRESENTACIÓN

ALOS PUNTOS DE UNO A OTRO A TRAVÉS DE UNA ESTRUCTURA DE ALUMINIO

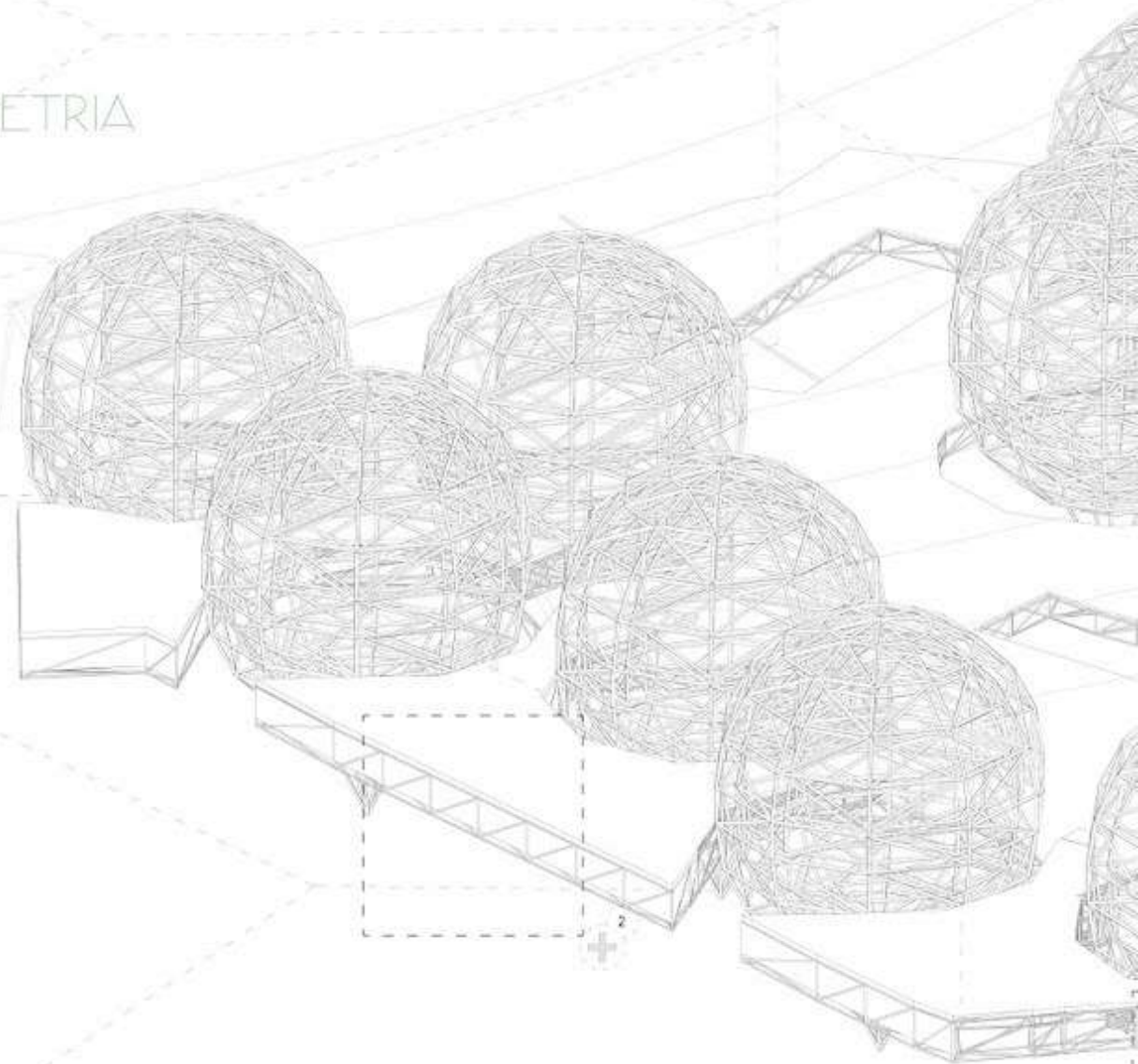


3 APOYO CAPSULA

ENLACE BARRAS DE CAPSULA METÁLICAS EN APOYO EN PUNTO DE ROTULA CON RUEDAS ATEGADAS A LA ESTRUCTURA

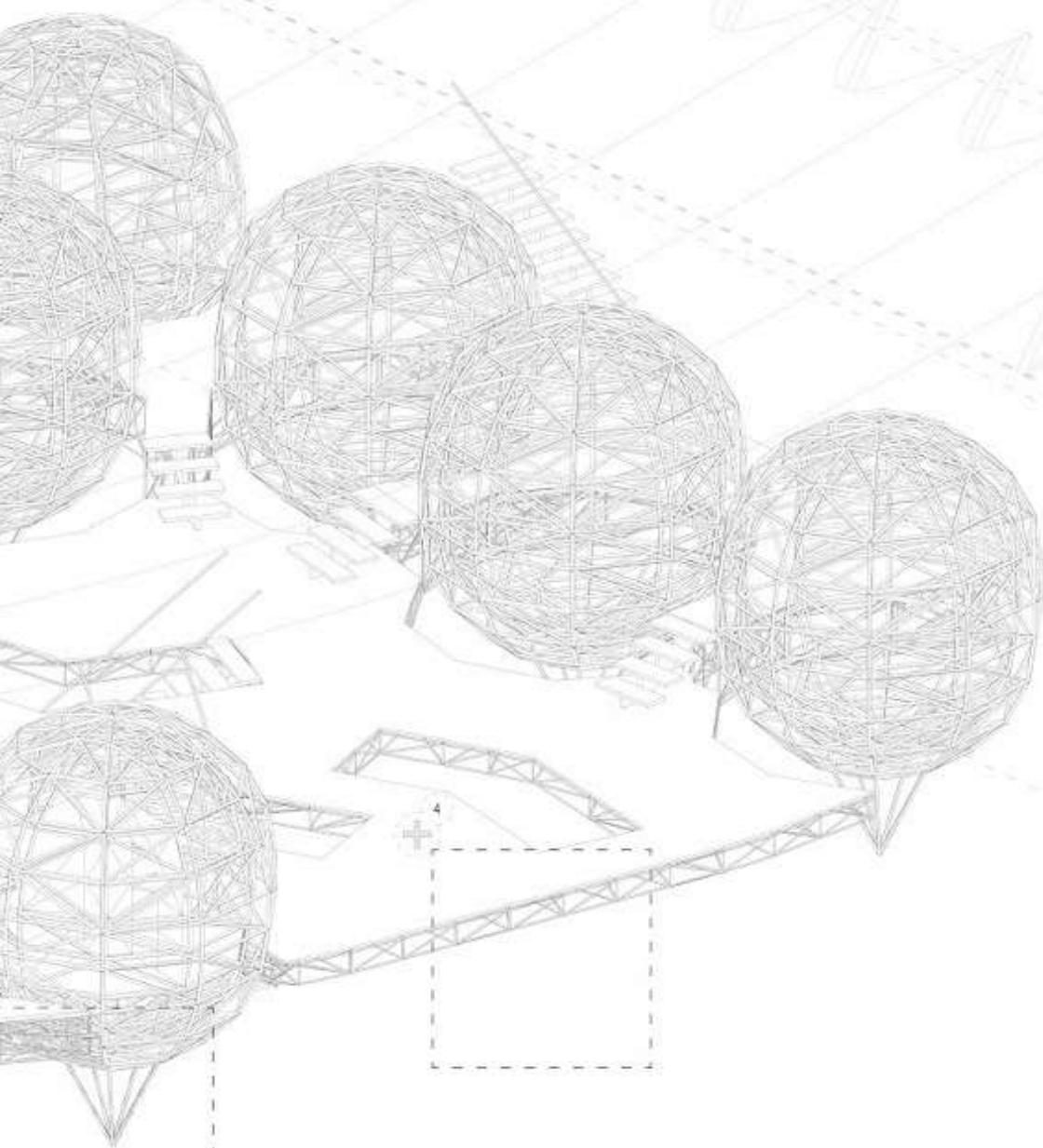
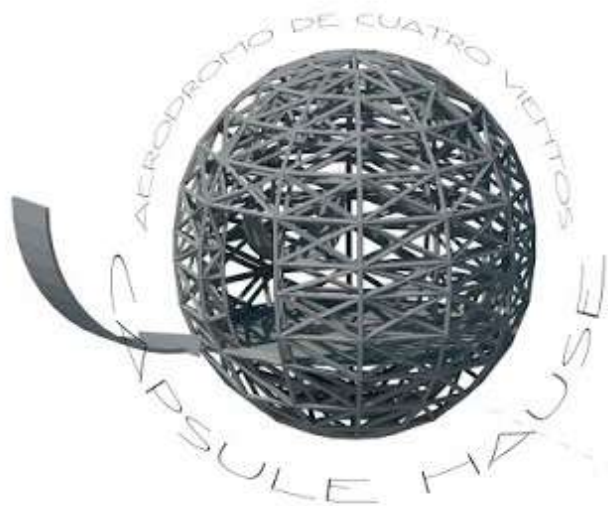
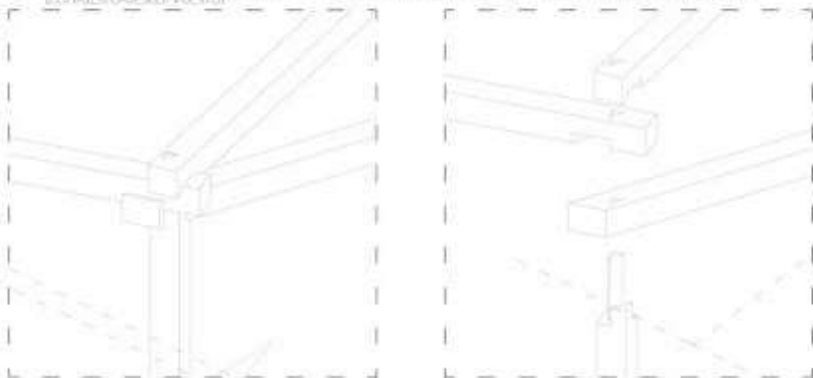


AXONOMETRIA



ENLACES ENTAMADO DE MADERA

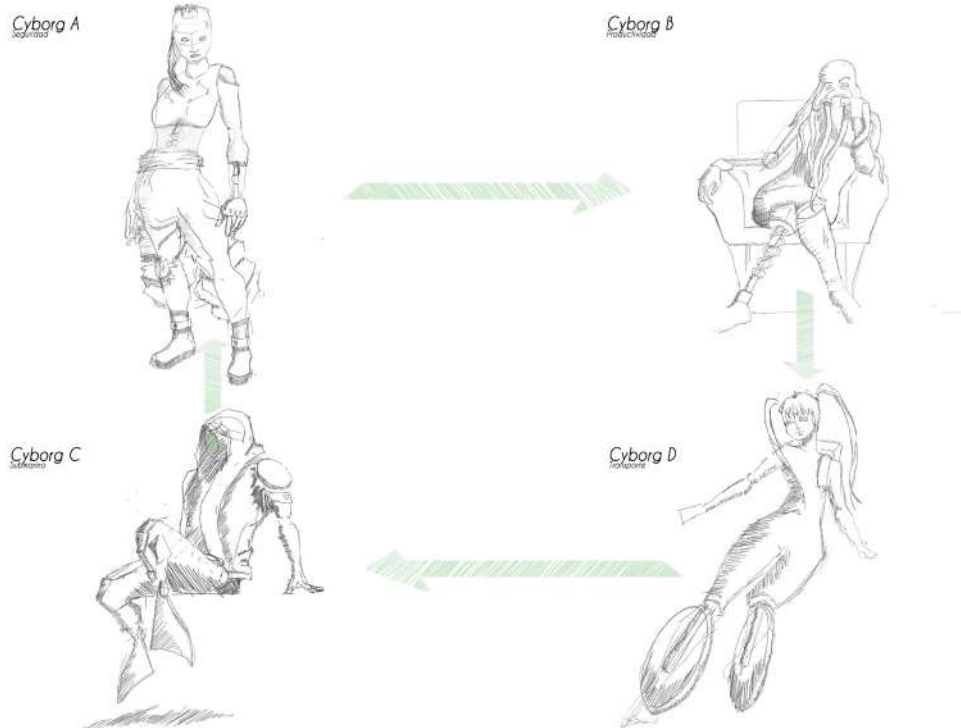
EL LUGAR ANTES DE 1999: LOS ENLACES SIN TORNILLOS Y AFILADOS EN PIEZAS DE LA PLATAFORMA DE MADERA
 (CONTRUCCION DE KOPPAUSSTO)



PROYECTOS VII

BIONIKOA BASKOA

El ejercicio se completo desde un análisis de un futuro en las sociedades modernas, las cuales tendrán avances científicos que mejorarán las capacidades humanas y que serán organizadas dependiendo el método de producción que su alteración le proporcione. En este futuro de efecto platónico se quiere referir a la mejor adaptación del medio de producción, pudiendo generar un método argumentativo para realizar estructuras que tengan en cuenta su anatomía.



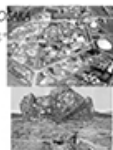
Proyecto arquitectónico IV
Rodrigo Callejas
PERSONAJES



GEN del PROYECTO

EXPO 1970 OSMUN

El edificio de la Exposición de 1970, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



RUINAS

El edificio de las ruinas, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



CENCIA FICCIÓN y MANCA

El edificio de Cencia Ficción y Manca, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



TOPO IDO ARBORES

El edificio de Topo Ido Arbores, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



FESTIVAL COMO

El edificio de Festival Como, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



MÚSICA ELECTRÓNICA

El edificio de Música Electrónica, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.

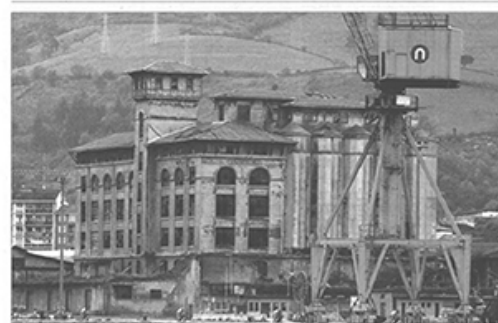


HERMANOS MODIFICADOS

El edificio de Hermanos Modificados, diseñado por el arquitecto vasco Osmun, fue uno de los edificios más importantes de la ciudad en ese momento.



EL PAÍS, lunes 14 de diciembre de 2009



El edificio de la Fábrica Harbora Molinos Vascos, en Zorroza. / J. SANCHEZ CERO

De ruinas a piezas de museo

Medio centenar de elementos industriales está protegido en el País Vasco. La Asociación de Patrimonio pide la exhibición conjunta

EXPO 1970 OSAKA

Gran revolución artística, dando gran protagonismo a los árboles como elemento de crecimiento.

RUINAS:

Ayato Isosaki reivindica el acercamiento de las ruinas como Ma, el cual traduce la idea de la ciudad como un proceso, no algo definitivo.

CIENCIA FICCIÓN y MANGA

La tecnología nos acerca a esas visiones utópicas que tenemos en nuestra cabeza que forman nuestra memoria, que junto con el manga de los años 70/80 vuelven a reivindicar el ser humano como ser natural que pertenece al medio y no se concibe como elementos separados.

TOYO ITO y su relación con los ÁRBOLES

Gaudi decía que su maestro era el árbol que tenía enfrente, ya también pienso que nunca podremos hacer mejor arquitectura que un árbol.

FESTIVAL COMO ELEMENTO RITUALIZADOR DE LAS RUINAS.

Las ruinas se han incorporado últimamente como elemento enriquecedor de los festivales de electrónica, dando un uso ritualista que cambian los paradigmas tradicionales de cómo entrar en contacto con la naturaleza de una forma más sensorial.

MÚSICA ELECTRÓNICA

El gran festival de música BBK live tiene ya desde hace tres años su vertiente artística de música electrónica donde la música se convierte en protagonista y enlace ritualizador con la naturaleza.

HUMANOS MODIFICADOS

Una de las problemáticas la hora de presentar proyectos colaborativos, es que para el usuario requiere mucho tiempo de esfuerzo y trabajo, cosa que, en un futuro, será evitable gracias a las protestas humanas que se crean gracias a los avances científicos.

CONCLUSIÓN

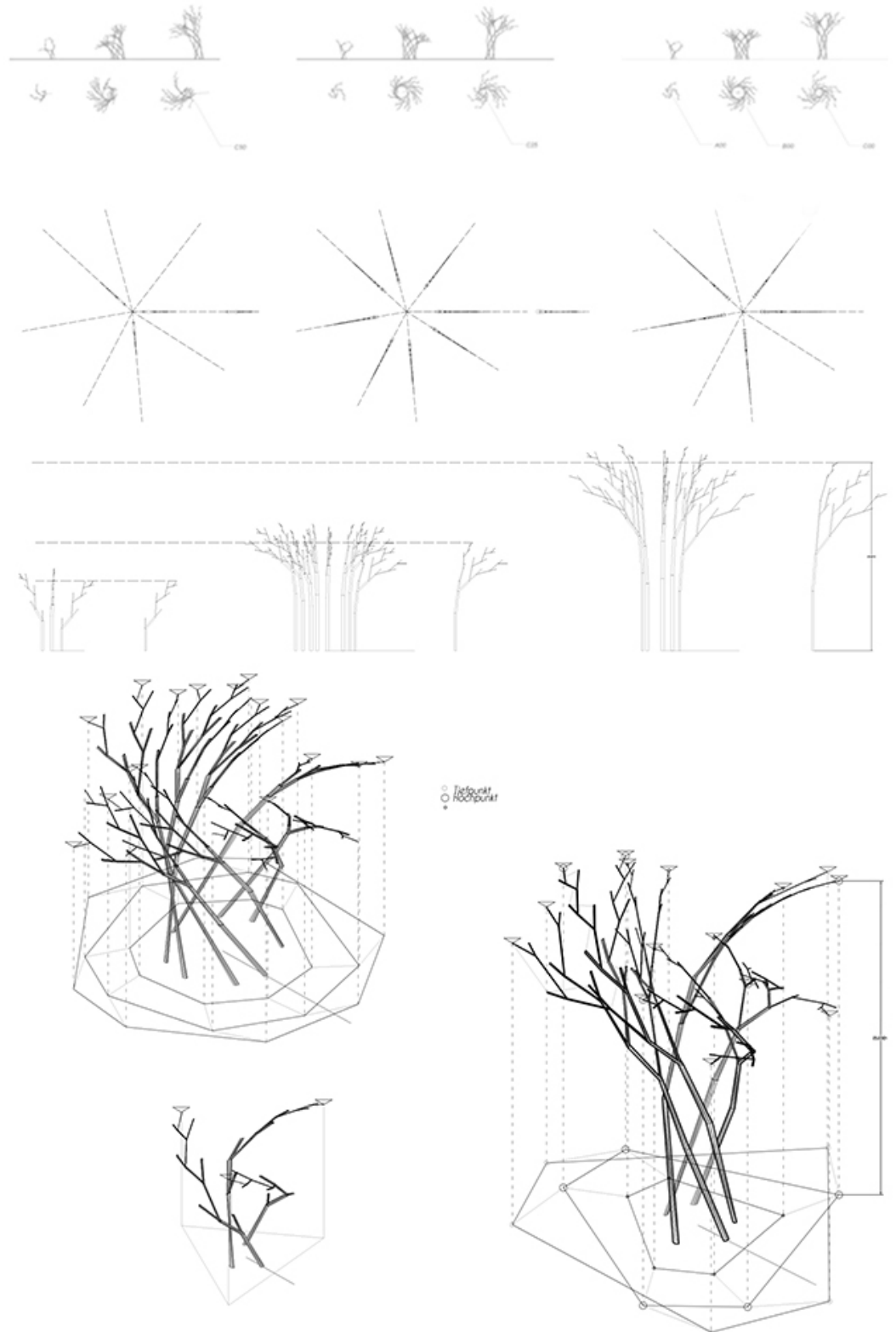
El entendimiento del ser humano como ente vinculado con la naturaleza, se viene reivindicando en muchas culturas y movimientos desde hace mucho tiempo. Nos sugieren otros metáforas de vida más líquida que debería quedar reflejada en la arquitectura, siendo sostenible y respetuosa con el medio, en el que se rodea. Esto podría ser una de las vías para dar optimismo en este caos climático, ya que la decisión de si nuestro mundo se convertirá en una utopía como "Avatar" o en una distopía "Mad Max" reside en la gente y en los pequeños gestos que pueda aportar cada uno.

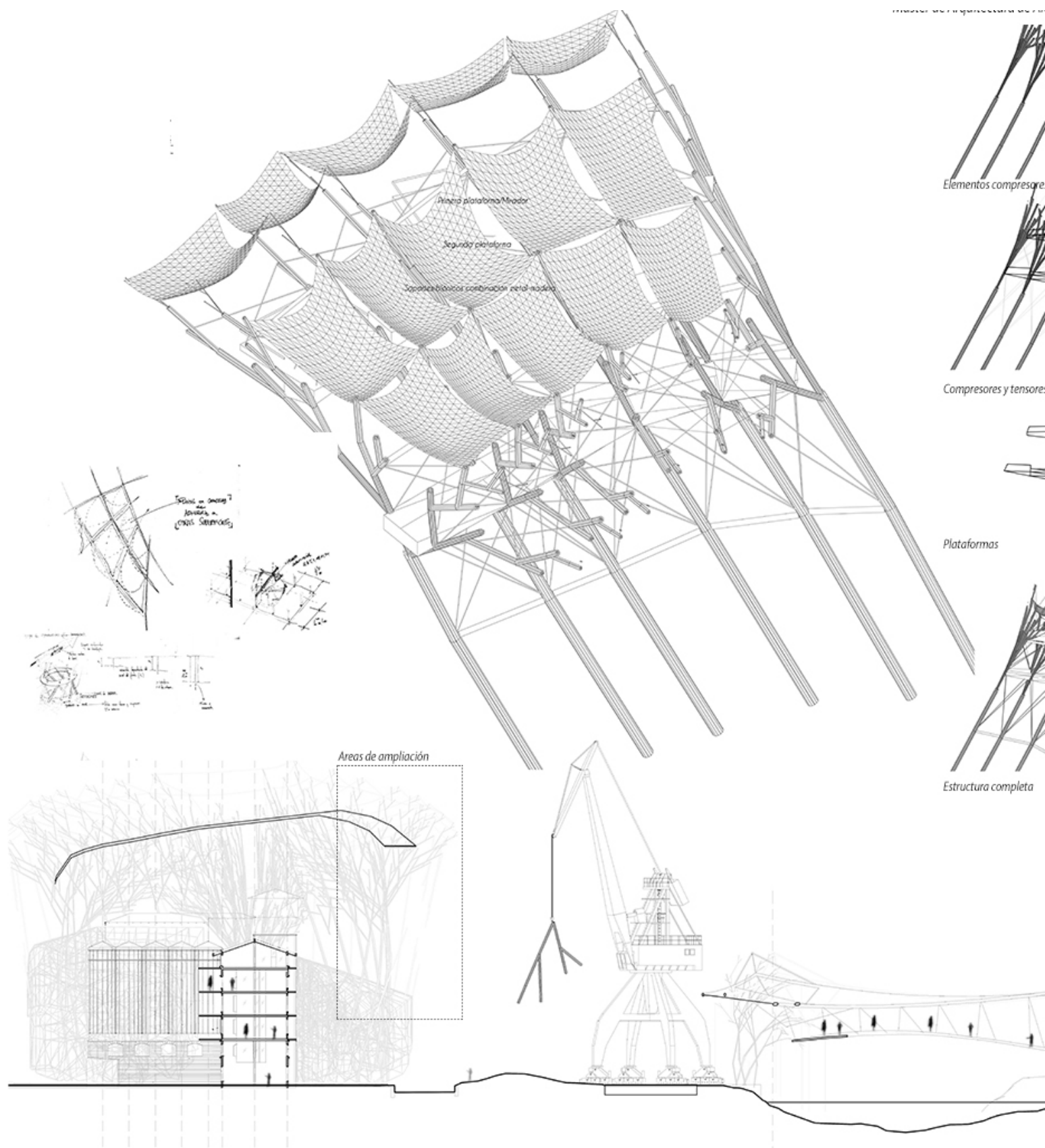
OSMOSIS

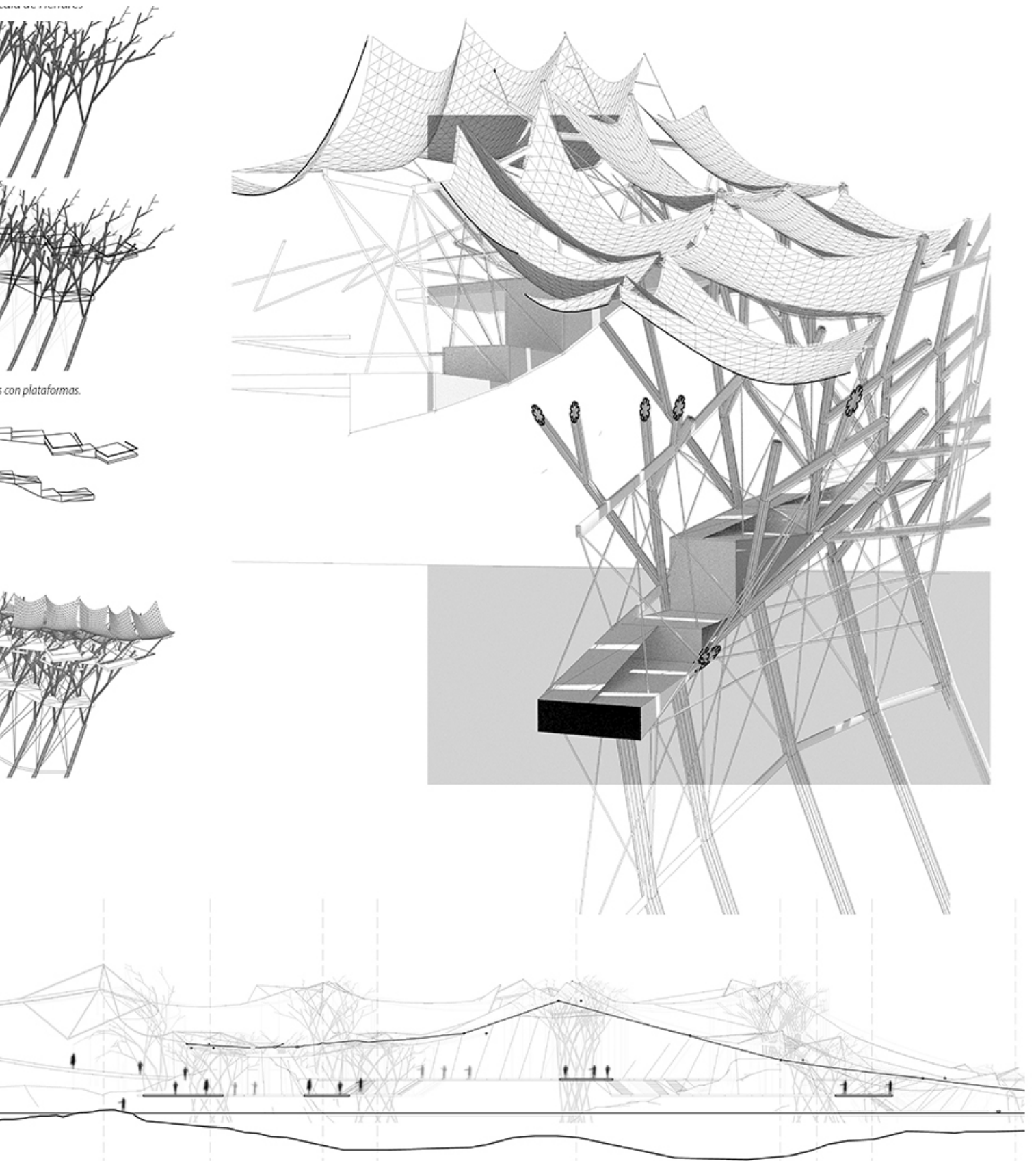
como entendimiento de optimización de los recursos

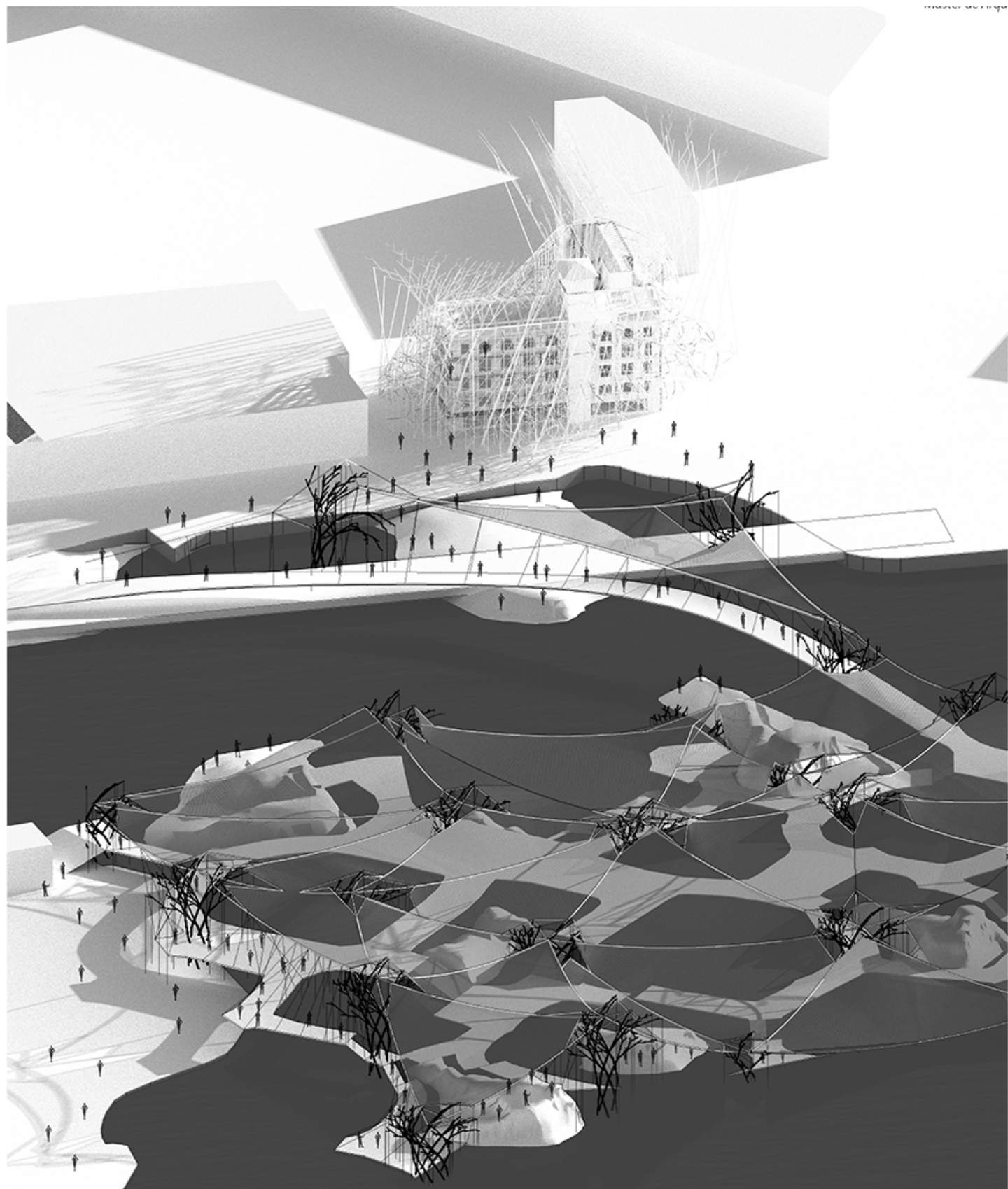
Para ello el desarrollo tecnológico ya se está convirtiendo en el principal aliado para gestionar mejor nuestros recursos y generar una nueva y constante evolución del ser humano hacia el mundo que queremos. Por ello y como pequeña reivindicación considero que la sede de greenpeace deba estar en consonancia con el nuevo estilo de vida versátil y dinámico que la revolución digital ha provocado y provocará.

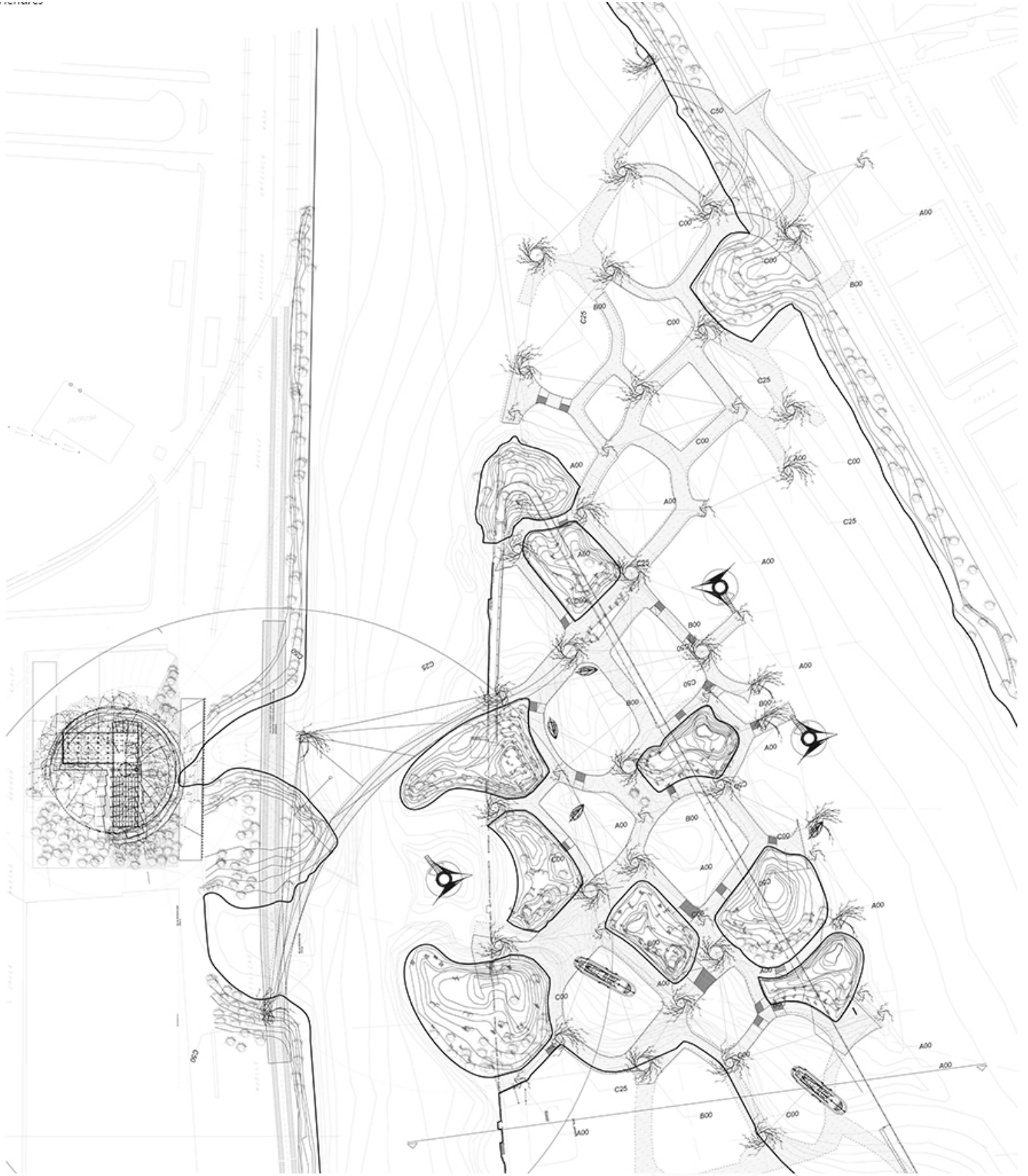
Como entendimiento de nuevas opciones programáticas en la arquitectura.



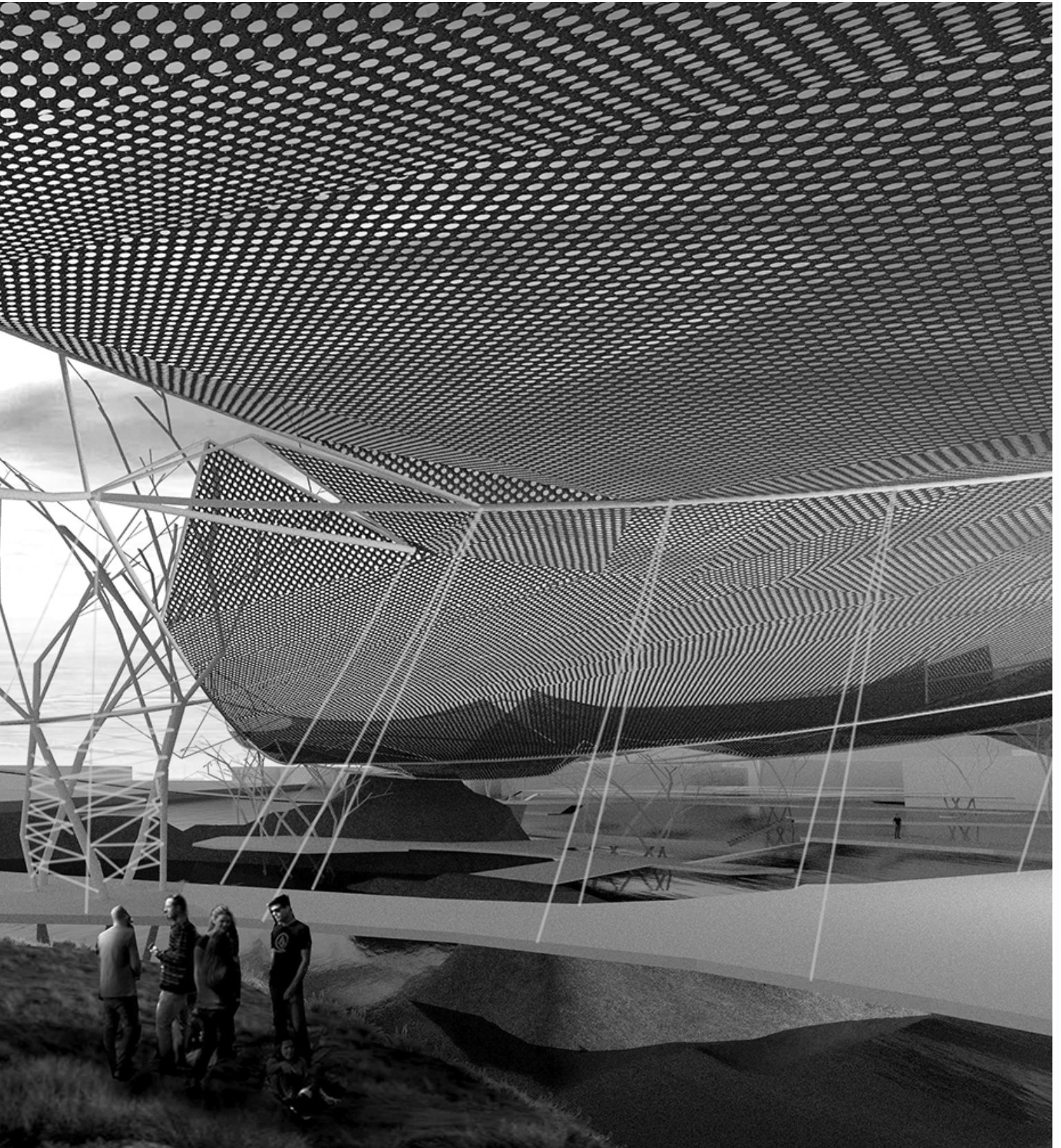












PROYECTOS SELECCIONADOS

PROFESIONAL



×



×

×

CONCURSO PÚBLICO ESTACIÓN DE CHAMARTÍN CLARA CAMPOAMOR. PROPUESTA 7 PICOS.

IDOM

El proyecto consistía en el diseño y construcción de una nueva estación, la reforma de la antigua y usos terciarios en los pisos superiores.

La forma de la nueva estación se basa en los siete picos madrileños que se sitúan en el norte y ejemplificaba una analogía formal simulando una arquería inversa con siete picos.

El proyecto quería unificar los espacios públicos con los privados y semiprivados, creando un entorno enriquecedor para la sociedad. Se intentó colaborar con futuros proyectos como la nueva estación de autobuses y el nuevo parque sobre la cubrición de las vías y para ello se crearon grandes pasillos públicos con vistas a las vías que atravesaban una arquería en honor a la antigua estación.

×

PROYECTO DE VIVIENDA COLECTIVA DE 11 VIVIENDAS THE ONE.

I BAU

El proyecto THE ONE aún está en construcción y actualmente pertenezco a la dirección de obra con I-BAU architects. La fecha de finalización está prevista para 2025.

El proyecto se desenvuelve en una parcela un tanto peculiar que debido a la normativa, supuso el germen para crear formas orgánicas en su planta, algo que lo hace realmente especial.

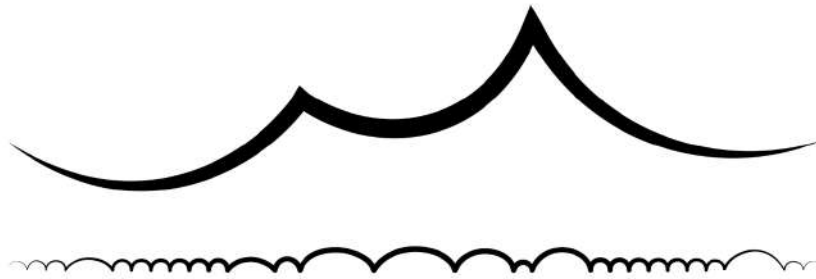
CONCURSO PÚBLICO PARA LA NUEVA ESTACIÓN SIETE PICOS

Después de terminar mi ciclo formativo, me dispuse a realizar un reto para mi carrera profesional. En este caso, me invitaron a participar en el equipo IDOM junto con BIG y AREP para colaborar en el concurso público SIETE PICOS.

El proyecto consistía en el diseño y construcción de una nueva estación, la reforma de la antigua y usos terciarios en los pisos superiores.

La mayor complejidad del proyecto fue la coordinación con las existencias, tanto metro, vías, vestíbulos, pasillos interconectantes y reformas que se estaban llevando a cabo. Al ser el responsable de esta coordinación, estuve diseñando todo tipo de espacios y sus complejas conexiones. Tuve la oportunidad de diseñar aparcabicis, vestíbulos, carreteras, pasillos, Retail, etc. Para llegar a los objetivos, IDOM me dio la oportunidad de contactar con colaboradores que enriquecieron mi gratamente mi experiencia.

ESTACIÓN CHAMARTÍN-CLARA CAMPOAMOR

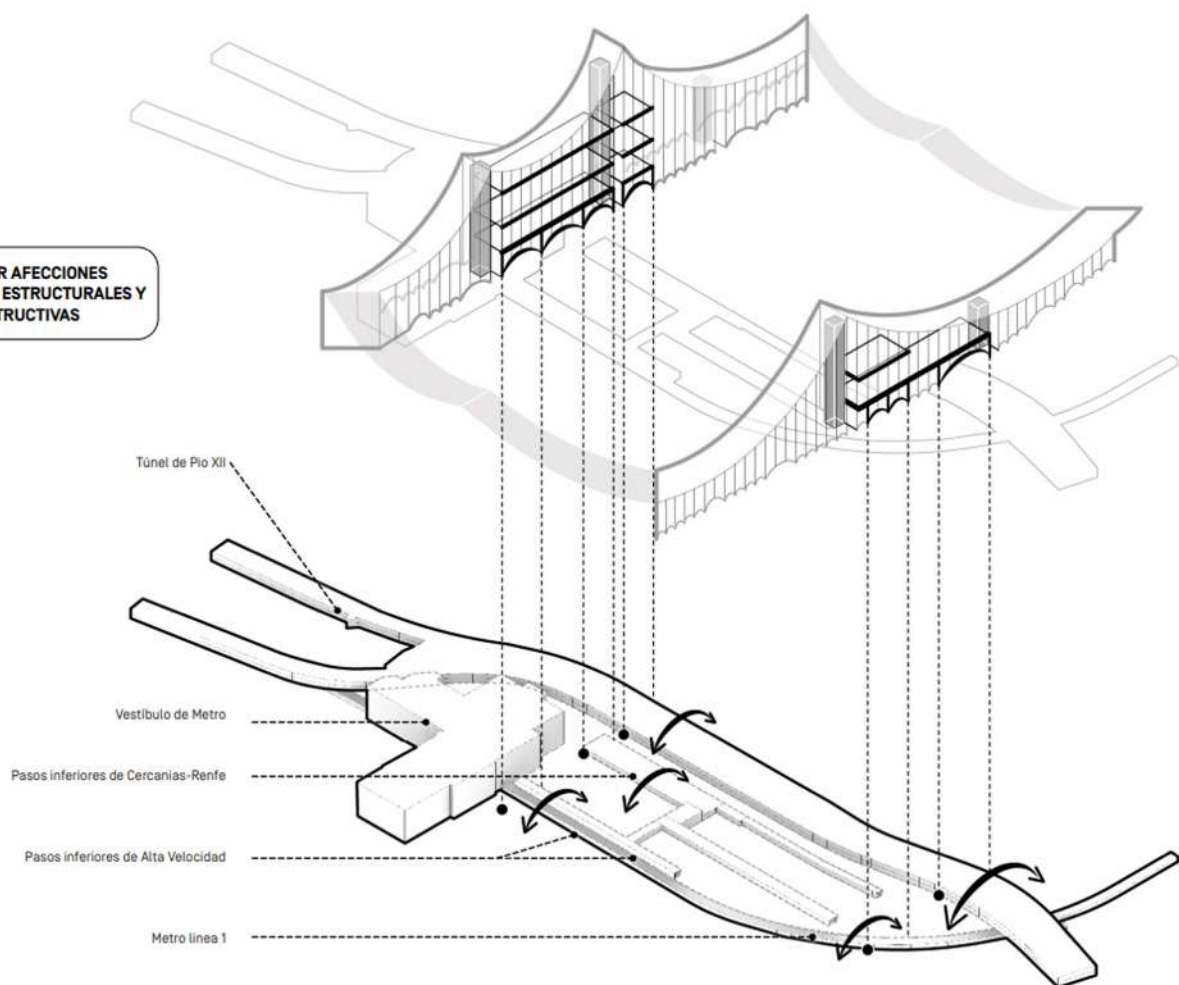


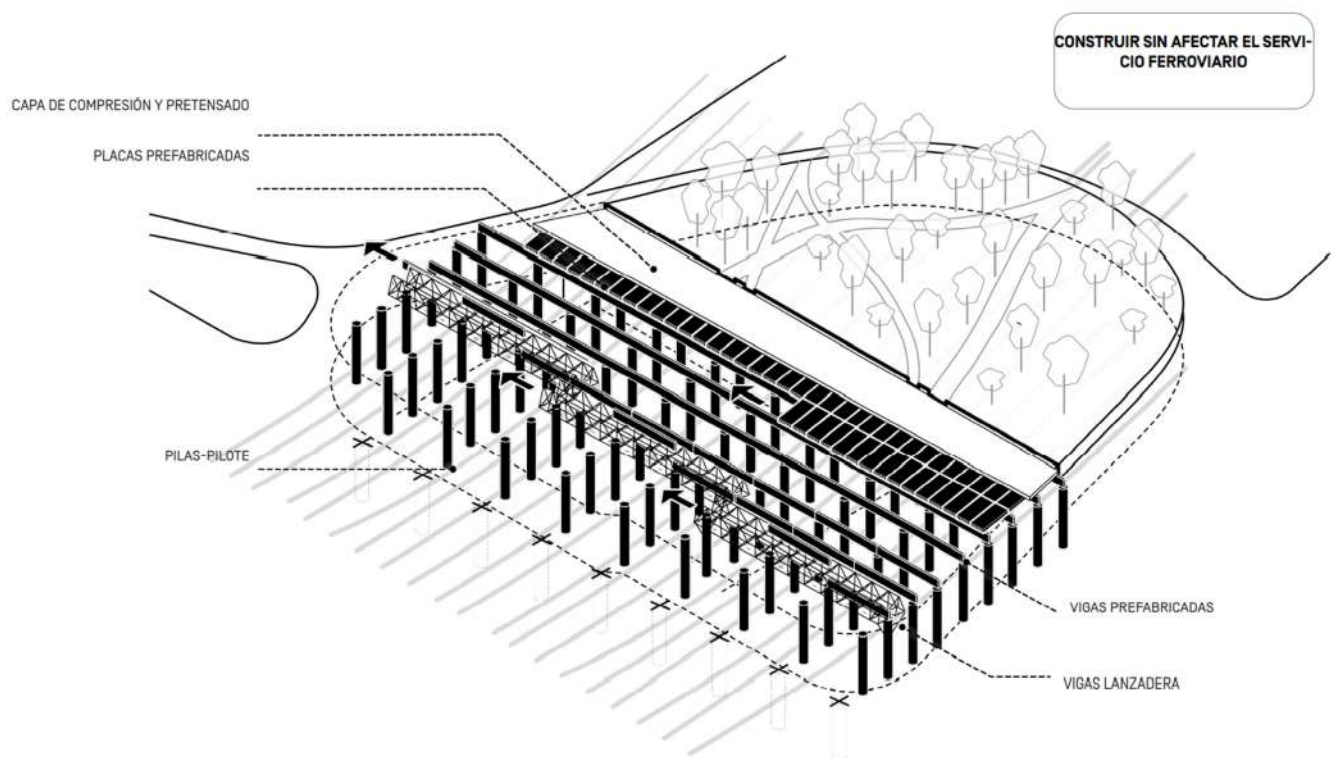
SIETE PICOS | NUEVA ESTACIÓN
DE CHAMARTÍN

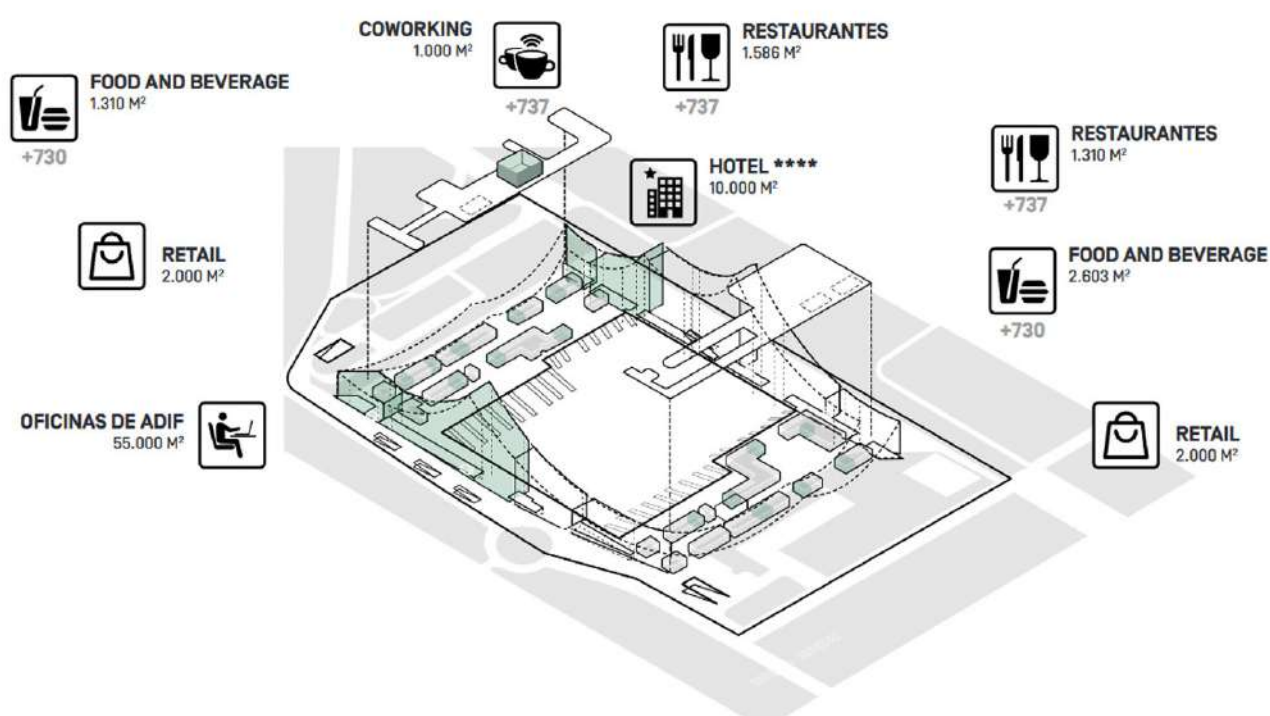
IDOM

MADRID

MINIMIZAR AFECCIONES
FUNCIONALES, ESTRUCTURALES Y
CONSTRUCTIVAS





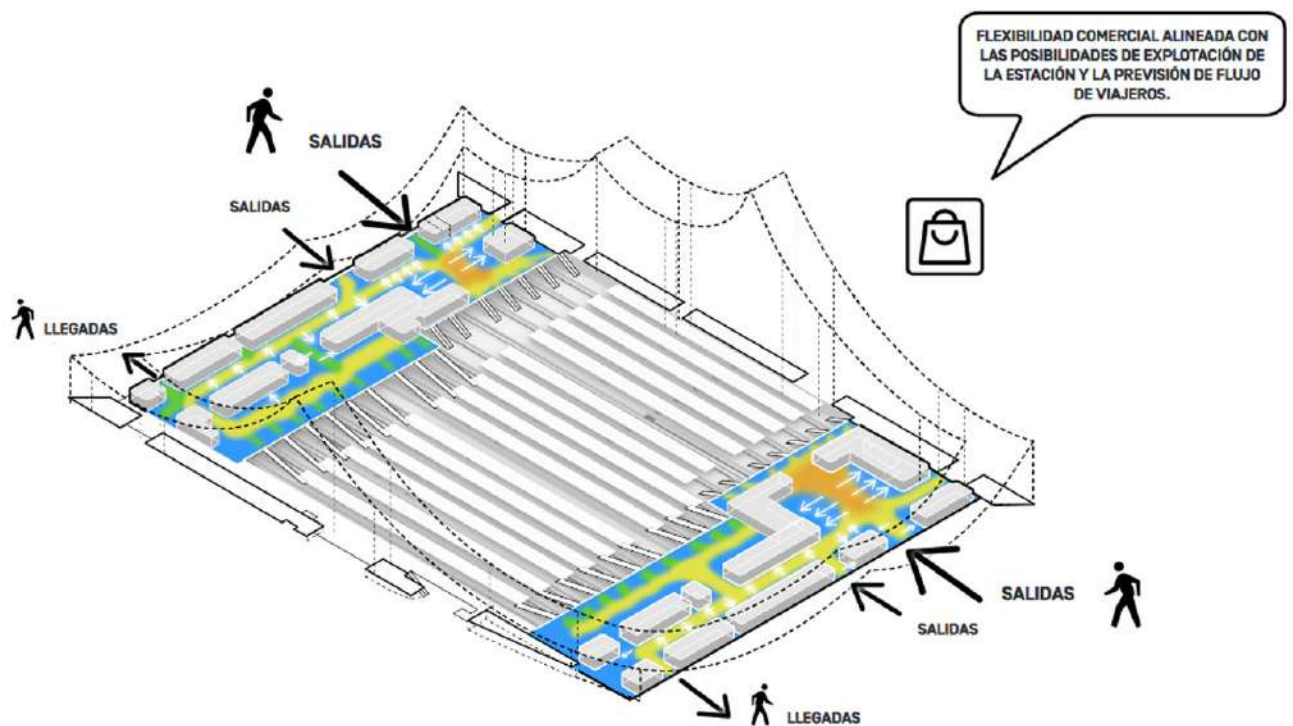


3.2.3 IDONEIDAD EN CUANTO A LA FUNCIONALIDAD DE OFICINAS DE USOS ASOCIADOS

Las oficinas de ADIF y ADIF AV se integran en la zona sureste del Complejo, dominando en altura las edificaciones de este lado de las vías y destacando en el alzado desde la M30-este, contando con su propia identidad y aportando una clara visibilidad desde el entorno próximo y desde los puntos de acceso a la estación.

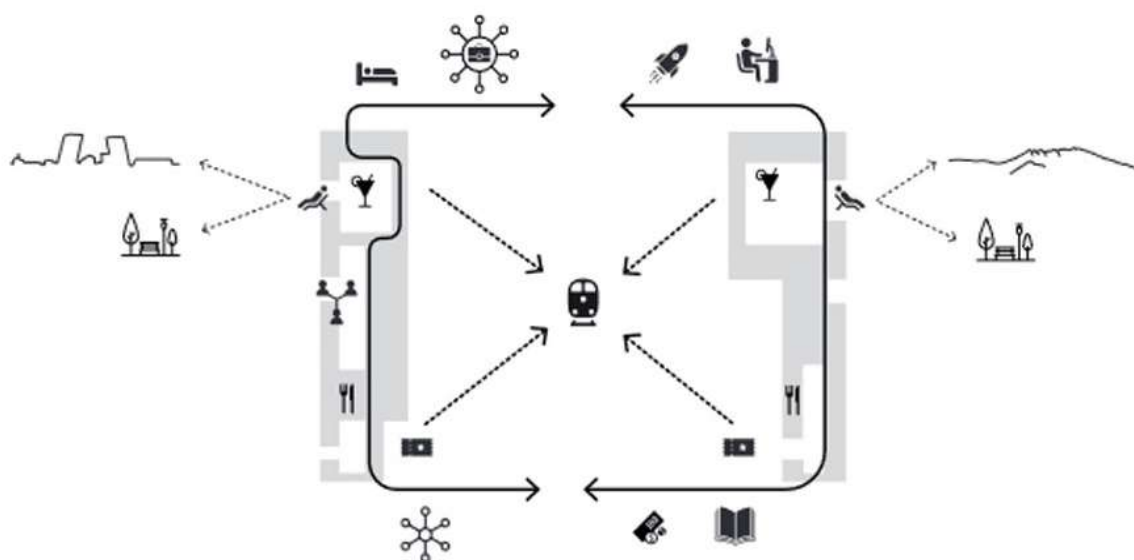
Sus accesos quedan integrados en el anillo peatonal perimetral y con los vestíbulos sur y este, y cuenta con una conexión directa en la cota 737 de la estación para el acceso a los espacios colaborativos [auditorios, salas polivalentes y aulas de formación].

Cuenta con un aparcamiento de uso exclusivo para sus trabajadores a cota 724 y unas terrazas ajardinadas como espacios sociales y de descanso para los trabajadores .



3.2.2 IDONEIDAD EN CUANTO A LA FUNCIONALIDAD COMERCIAL

Los vestíbulos se conciben como una calle comercial que conecta ambos lados de la ciudad y los edificios este y oeste. A nivel de cota urbana y en los puntos de mayor concentración de viajeros se sitúan los locales comerciales y de restauración "de paso", mientras la cota 737 se concibe como un espacio más estancial y tranquilo con áreas de restauración de calidad que se extienden en terrazas y espacios que conectan con los distintos usos asociados a la estación y los usos compatibles con el terciario lucrativo.

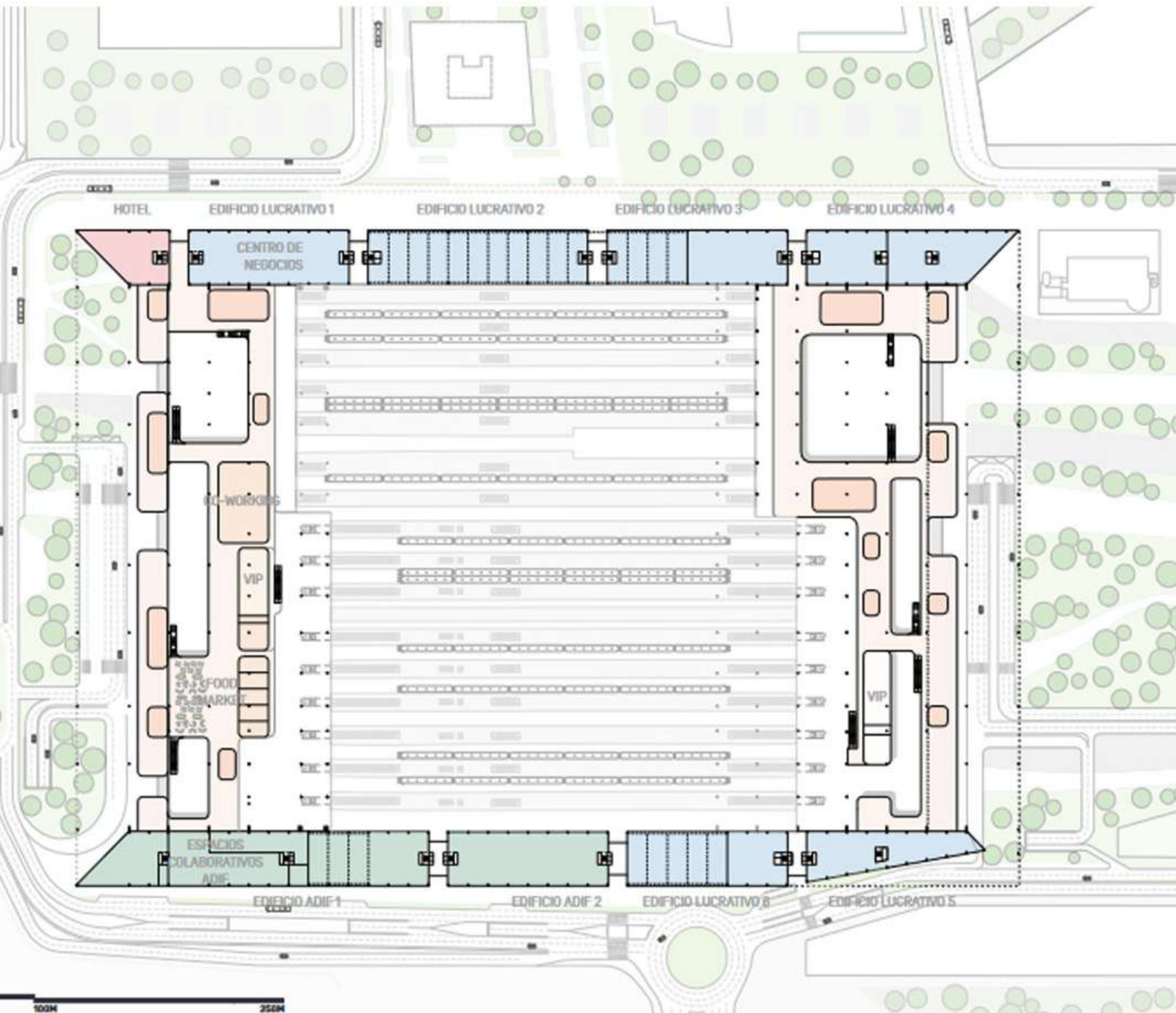


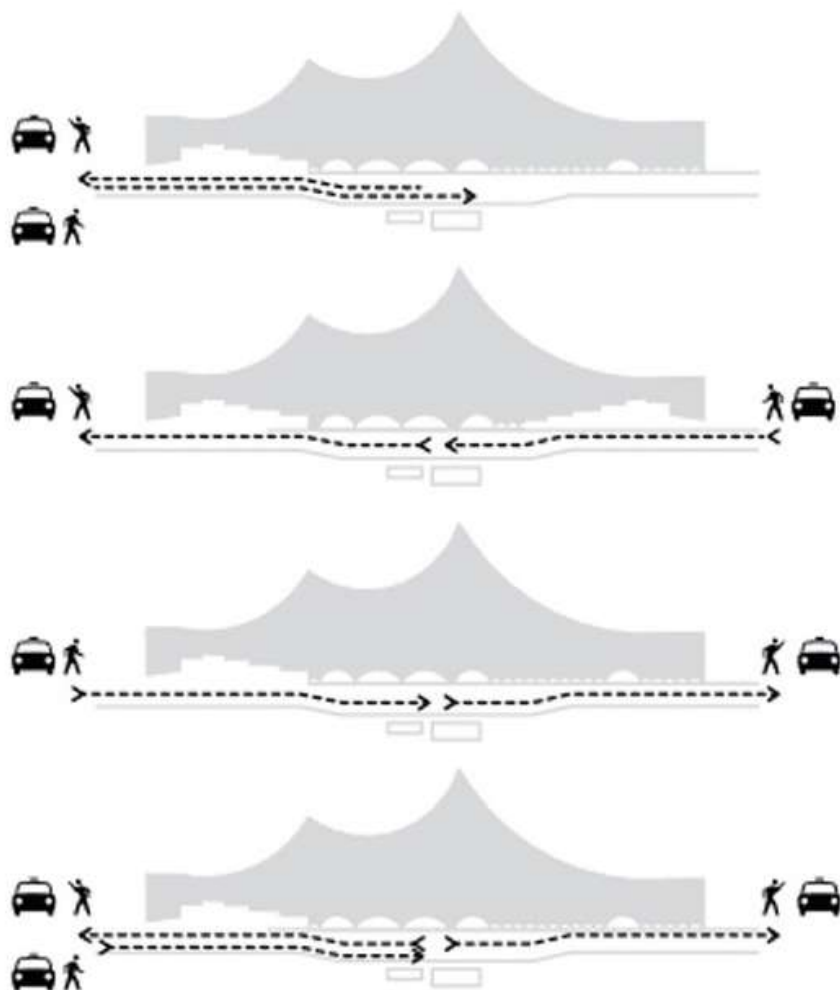
+737

"THE OPPORTUNITY HUB"

La Estación de Chamartín como centro de innovación y colaboración, hub económico, social y cultural.
La nueva estación apuesta por ser un destino en sí mismo.



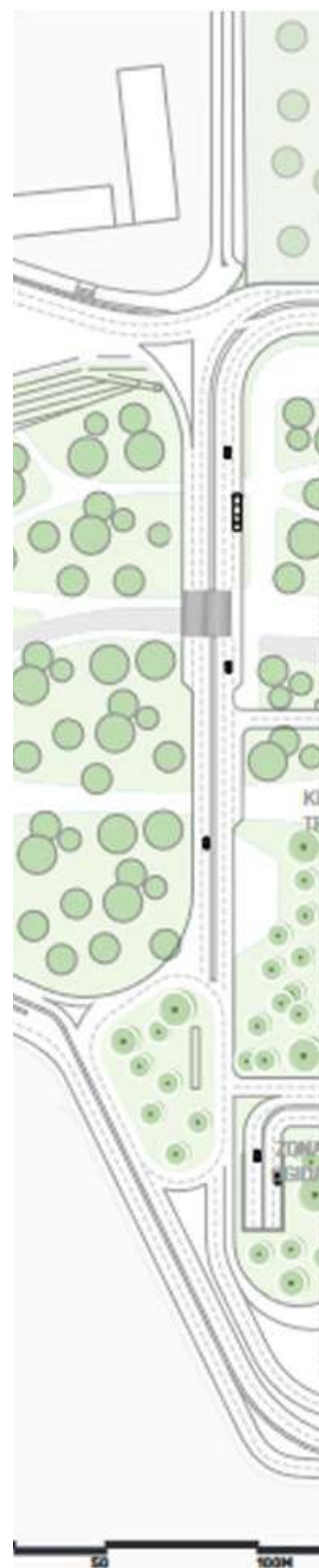


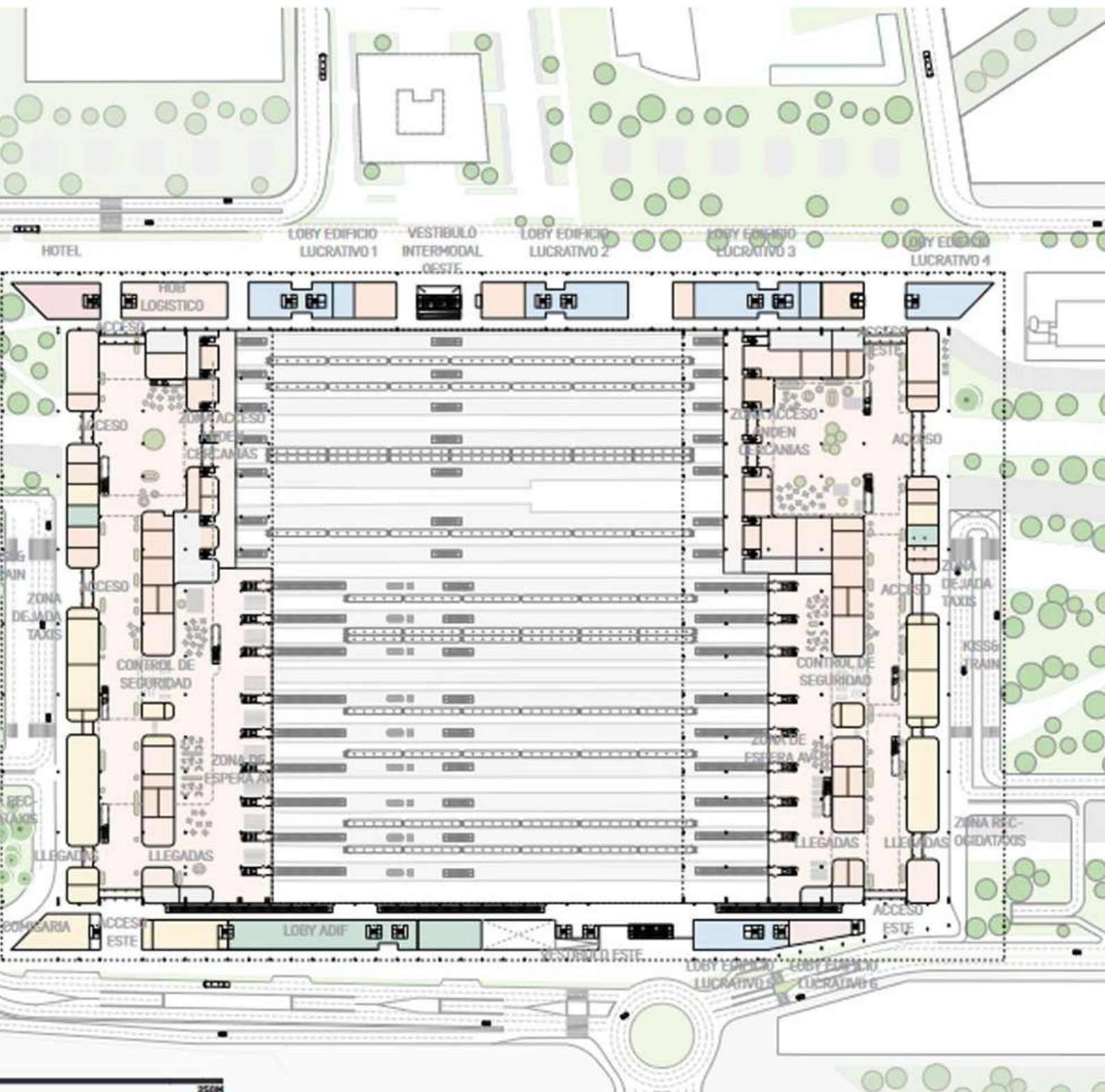


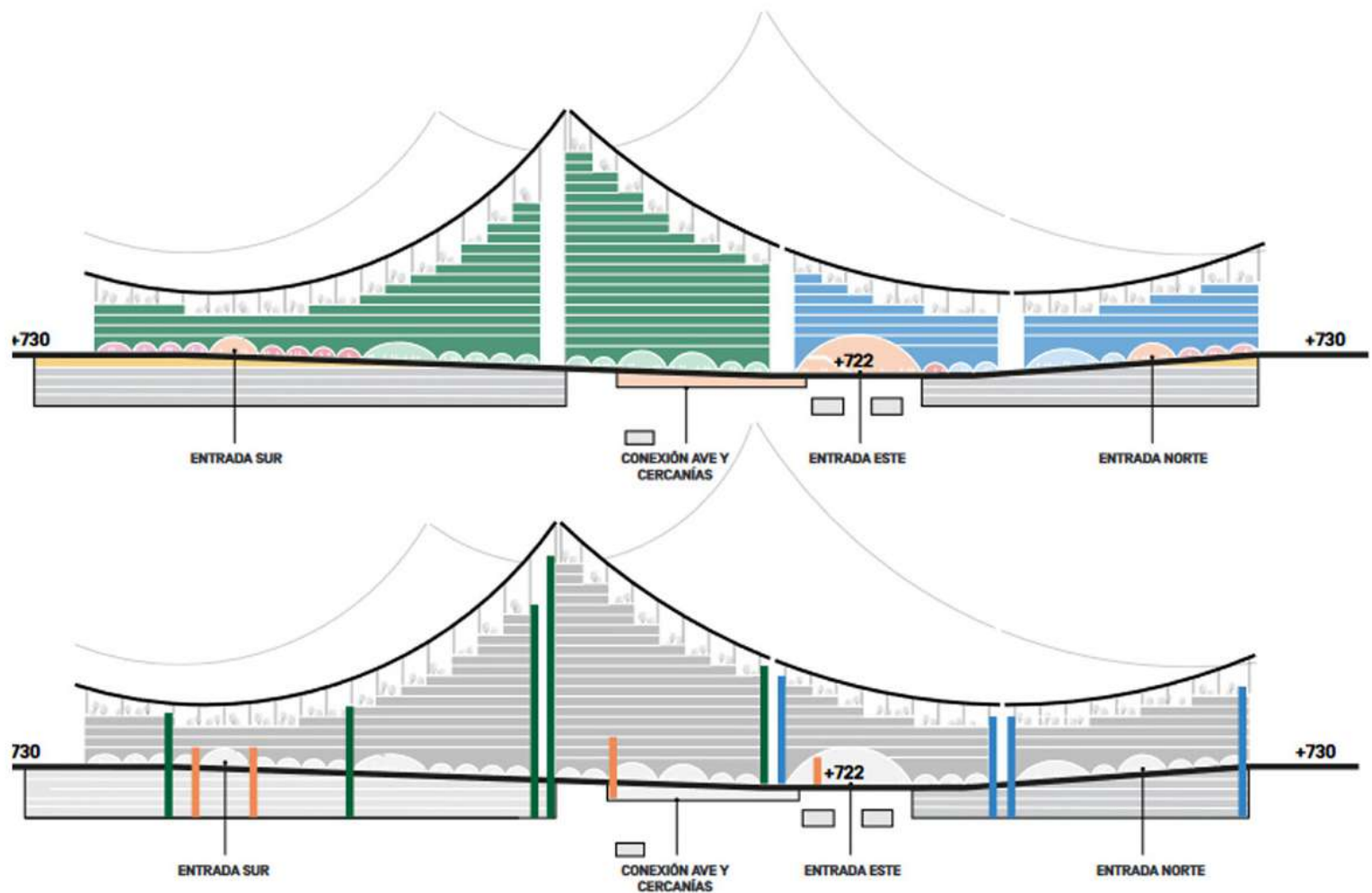
+730

FLEXIBILIDAD EN LA OPERACIÓN

El diseño de los drop-off y la bolsa de taxis bajo el edificio este y la secuencia de construcción propuesta, permite la flexibilidad del funcionamiento de las terminales.

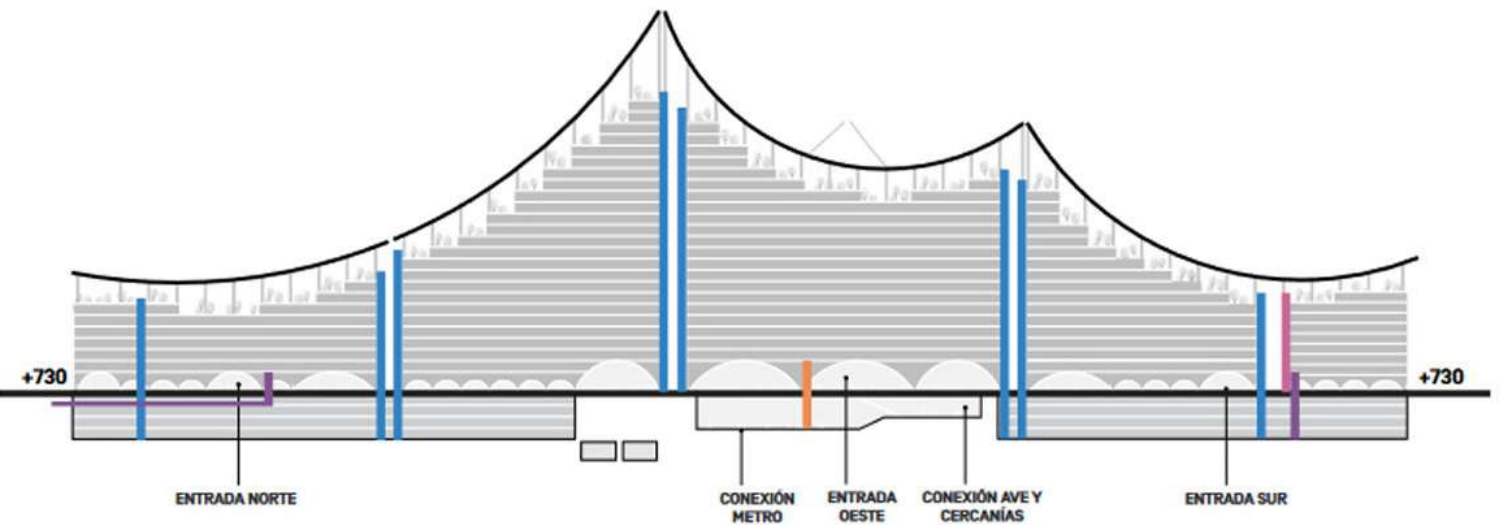
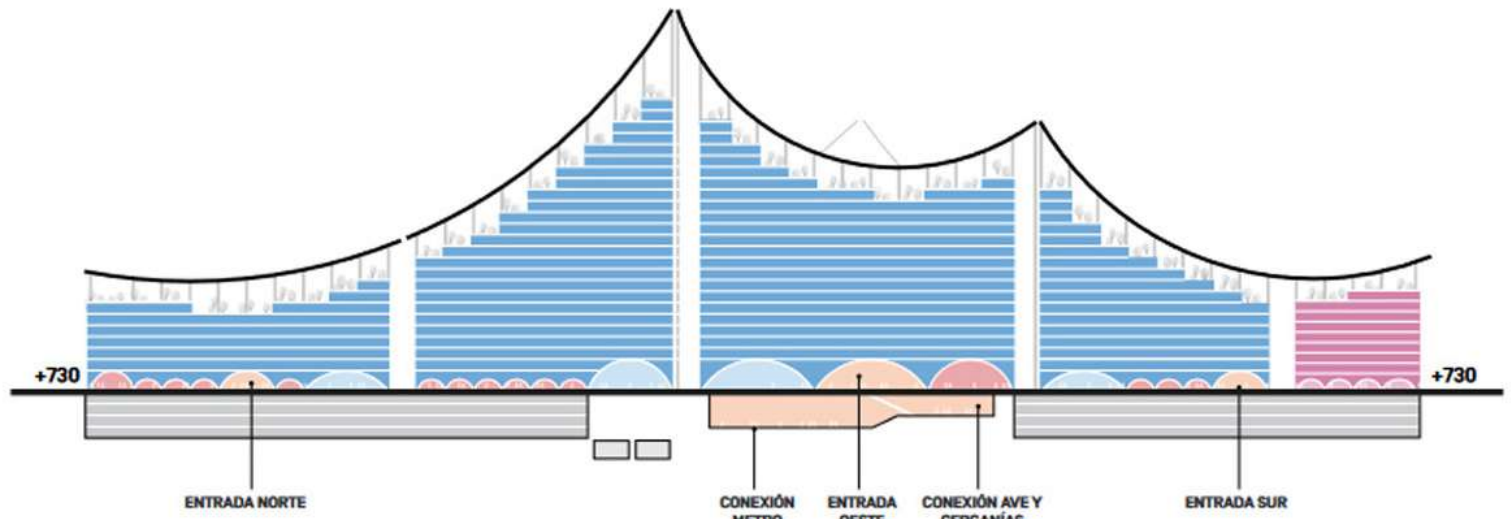






3.2.5. IDONEIDAD DE LA INTEGRACIÓN DE LAS SOLUCIONES PROPUESTAS PARA LOS DIFERENTES PROGRAMAS

Cada edificio de usos asociados o terciario lucrativo cuenta con su lobby de acceso y núcleos verticales privativos que lo conectan con los aparcamientos de los niveles inferiores. Esto no impide sin embargo establecer por un lado una independencia constructiva entre el basamento de usos comunes y los edificios sobre rasante, y por otro, establecer una conexión peatonal que integra y conecta todos los usos de forma que funcionen como un gran clúster de usos y actividad, motor de desarrollo urbano, económico y social del nuevo desarrollo de MNN.



PROYECTO DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE THE ONE

El proyecto THE ONE aún está en construcción y actualmente pertenezco a la dirección de obra con I-BAU architects. La fecha de finalización está prevista para 2025.

La situación del proyecto es la que marca las exigencias constructivas de éste, ya sea por dificultades técnicas causadas por las limitaciones en cuanto a maquinarias y a profesionales cualificados en la isla de Ibiza, o como por la cercanía a la costa al estar en primera línea de playa.

El proyecto se desenvuelve en una parcela un tanto peculiar que recoge el fondo de saco de la carretera En Bossa, perpendicular a la calle Pere Matutes en Ibiza. Esto supuso un gran reto proyectual que generó la orgánica volumetría al edificio.

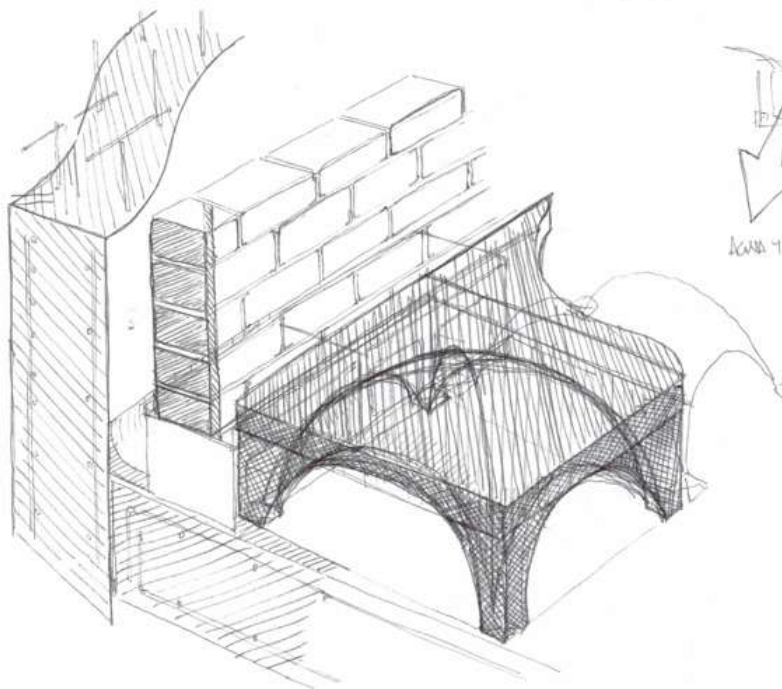
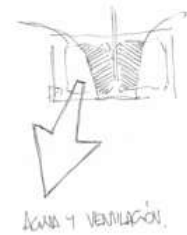
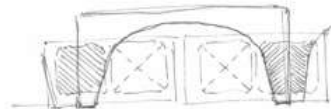
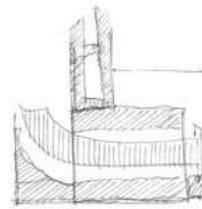
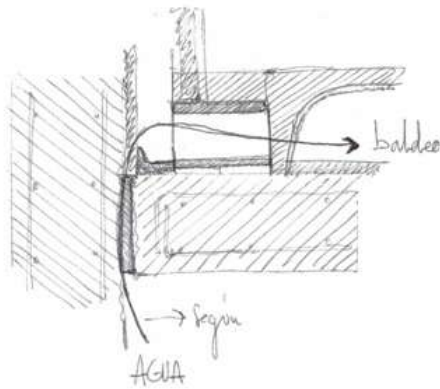
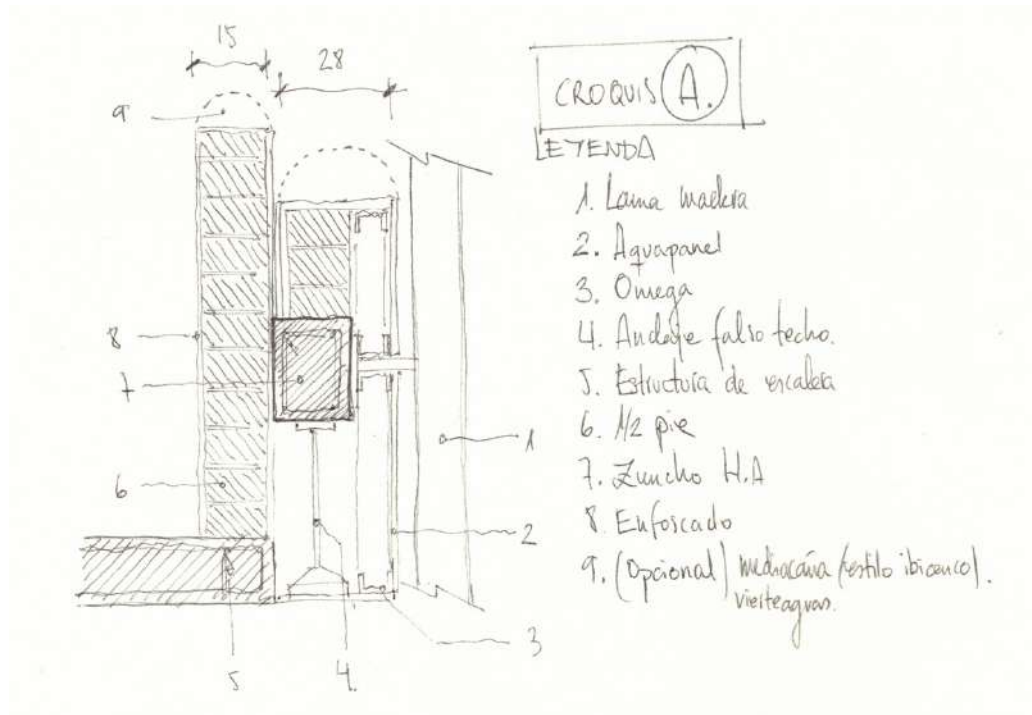
Entre los desafíos del proyecto se encuentra la alta exigencia constructiva de la promotora alemana junto con la inspección continua de la obra.

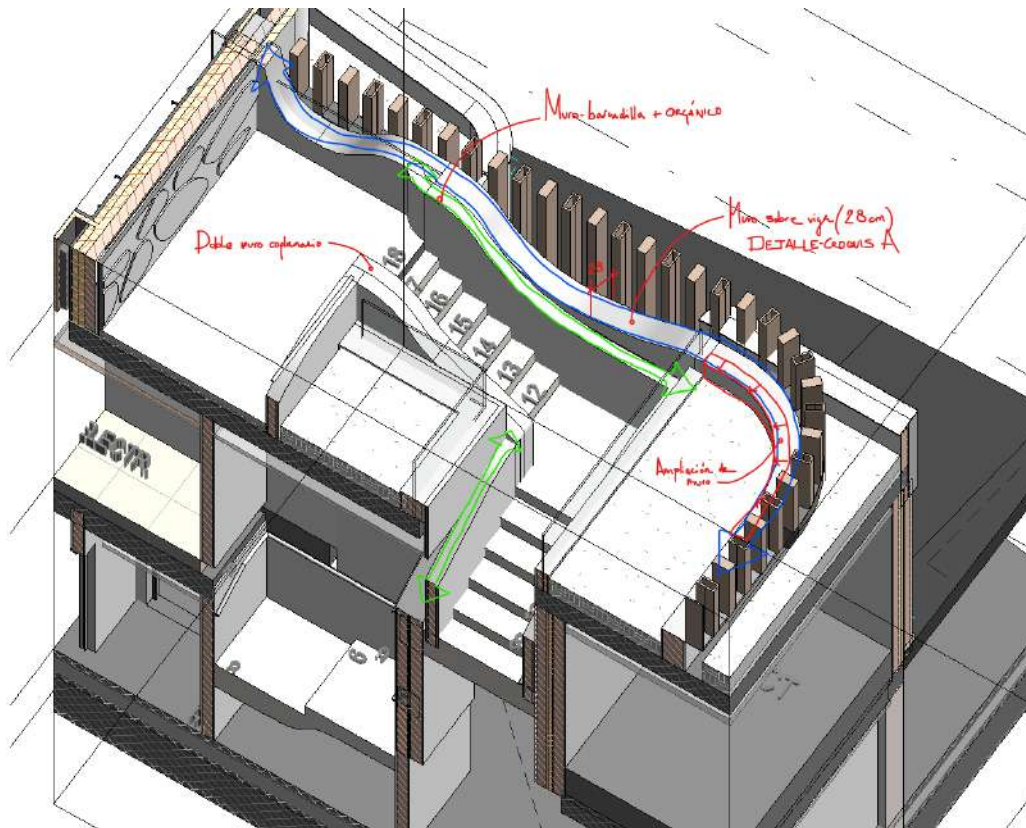
OBRA.

the
ONE
BY ELEMENTS

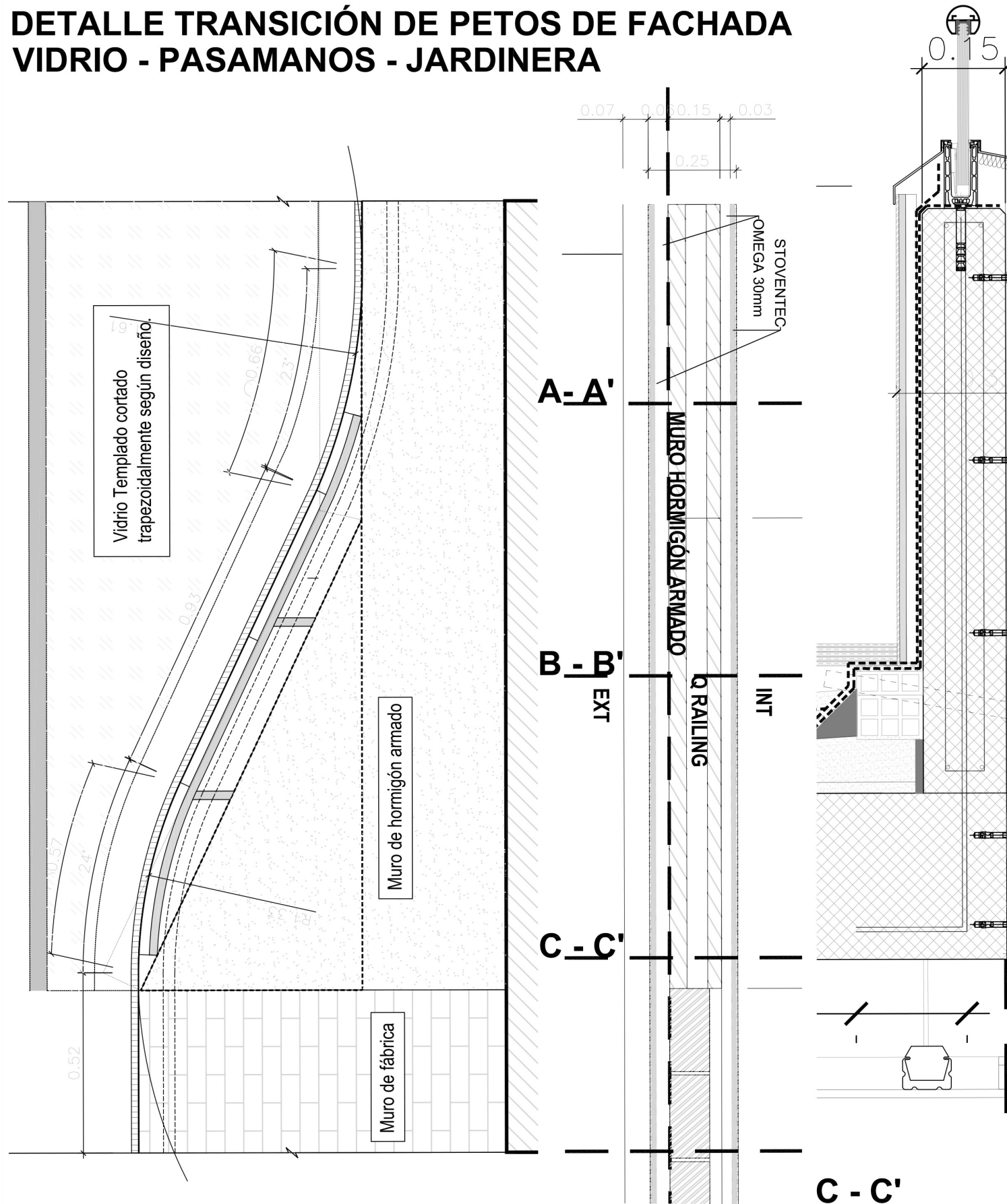


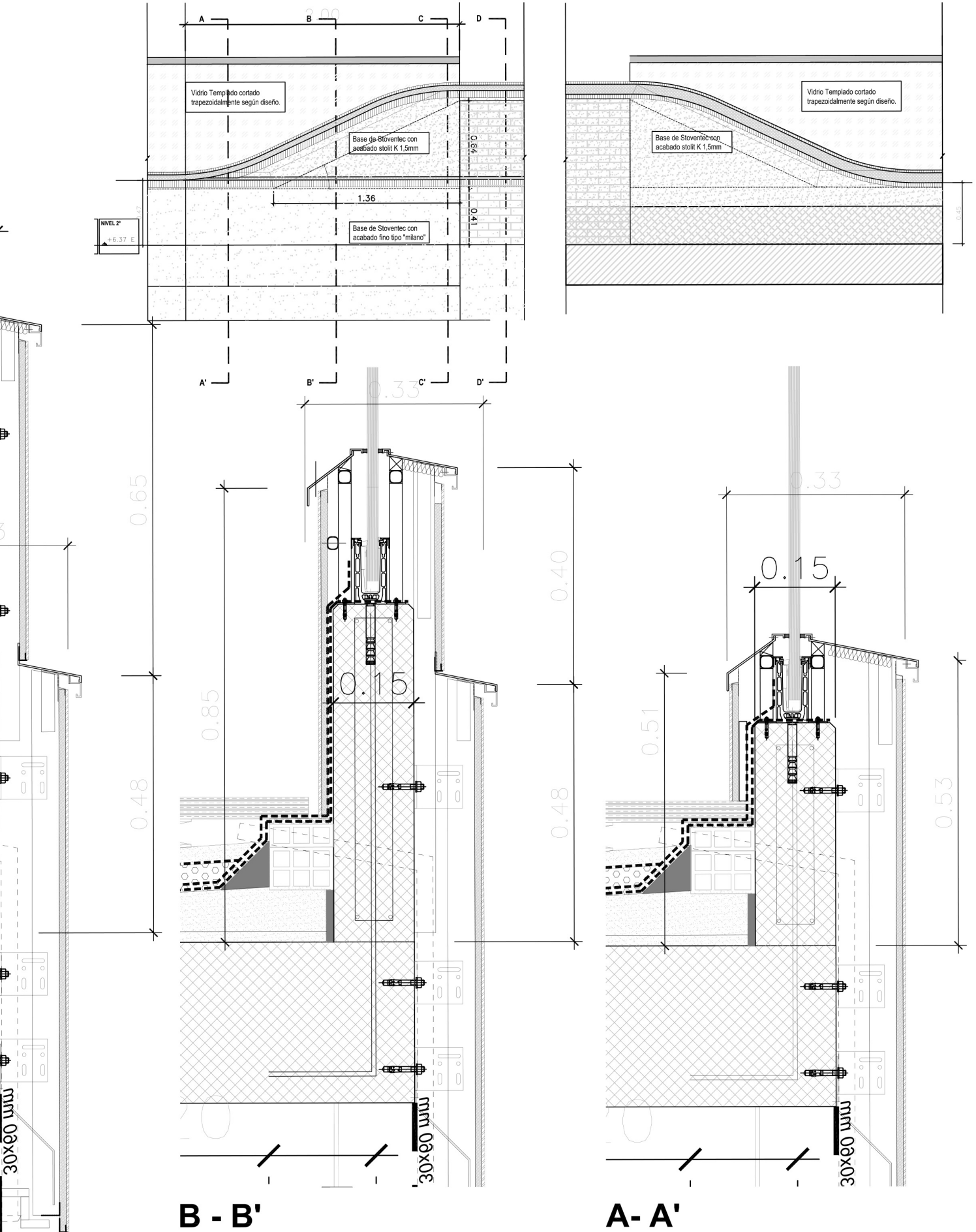






DETALLE TRANSICIÓN DE PETOS DE FACHADA
VIDRIO - PASAMANOS - JARDINERA



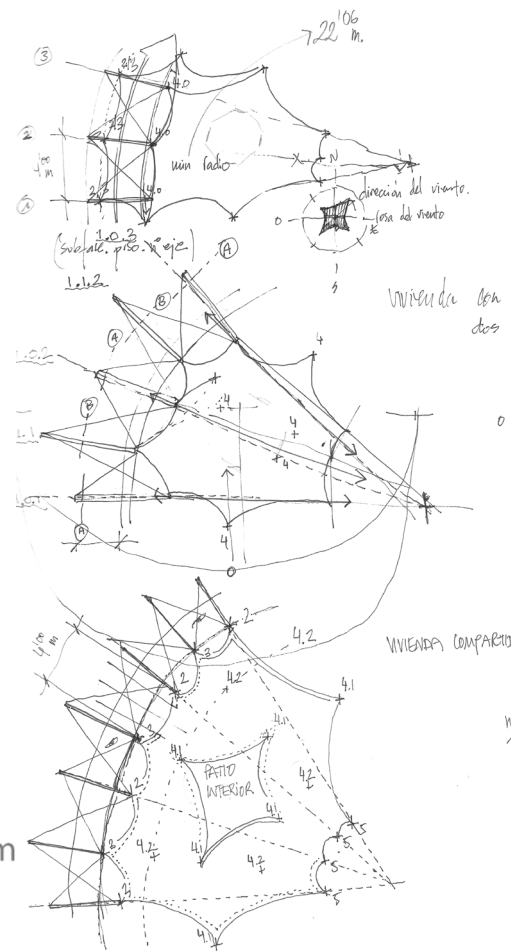
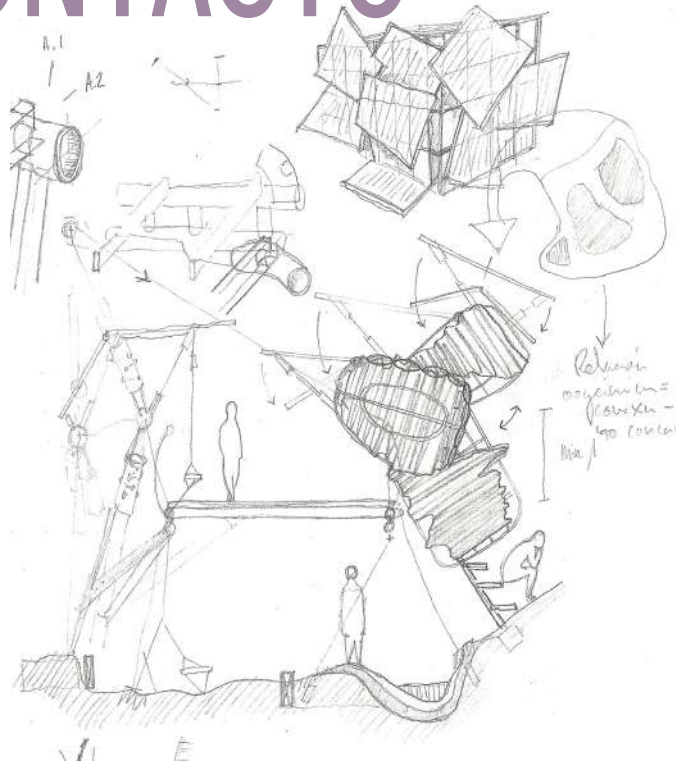


https://www.instagram.com/p/C4NhmPPtj8v/?img_index=1





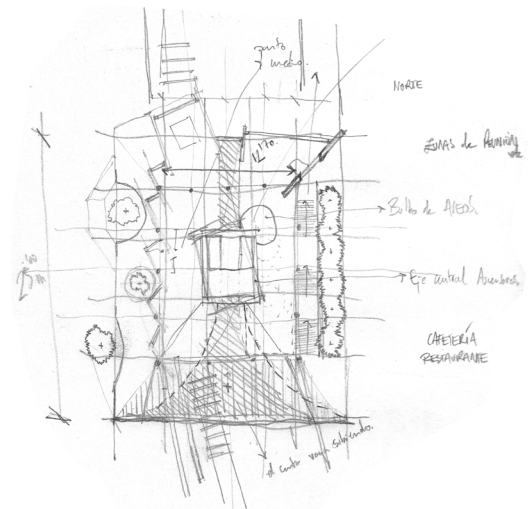
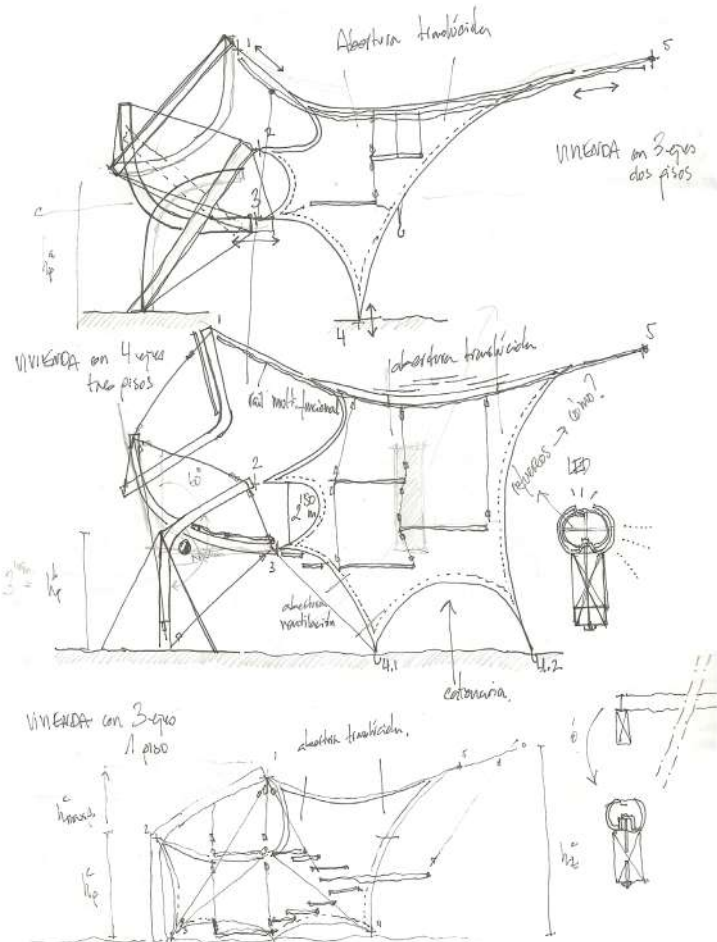
CONTACTO



+34 637497373

Rodrigocallejas.arquitectura@gmail.com

<https://callejasrodrigo.wixsite.com/rodrigoarchitecture>



Muchas gracias por su atención!!

