

PORATAFOLIO

TRABAJOS SELECCIONADOS
RODRIGO CALLEJAS GARCIA

2024

ÍNDICE

1. BIENVENIDA	pg 4
2. CONTEXTO TEMPORAL	pg 6
3. EXPERIENCIA PROFESIONAL	pg 8
4. EDUCACIÓN	pg 10
5. IDIOMAS Y SOFTWARE	pg 11
6. PROYECTOS SELECCIONADOS. ACADÉMICOS.	pg 12
6.1.PROYECTO DE FIN DE MASTER	pg 14
6.2.PROYECTOS V	pg 30
6.4.PROYECTOS VII	pg 38
7. PROYECTOS SELECCIONADOS. PROFESIONALES.	pg 48
6.1.SIETE PICOS	pg 50
6.2.THE ONE	pg 62
8. CONTACTO	pg 72



Bienvenidos!! :D

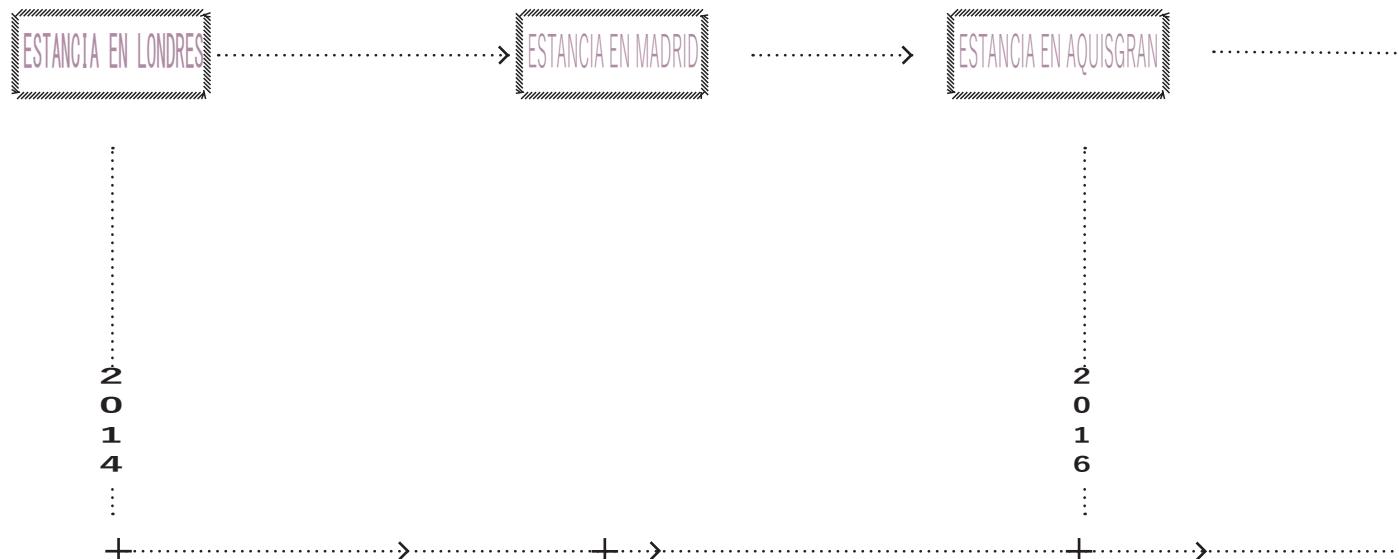
Me llamo Rodrigo Callejas y soy arquitecto habilitado desde 2022.

En este portfolio se encuentra un contraste claro entre el aprendizaje profesional y la experimentación académica.

Gracias a esta disciplina, he podido conocer y vivir en diferentes lugares de Europa, experimentando vivencias que han supuesto un crecimiento profesional y personal muy importante. Debido a ello, me considero una persona con criterio para con la Arquitectura, consciente de las posibles mejoras que el futuro nos depara, incansable para conseguir los objetivos que me propongo y buscando constantemente retos a los que pueda aspirar.

Además de la Arquitectura, tengo otras pasiones como los deportes acuáticos, la informática, la música y la pintura.

CONTEXTO TEMPORAL



ETAPA PROFESIONAL

El inicio de mis actividades corresponden con la delineación, momento en el que decido mi futuro como arquitecto.

ETAPA UNIVERSITARIA

Gracias a la entrada universitaria, comprendo las infinitas posibilidades de la arquitectura como entidad capaz de la transformación sostenible del mundo.

ETAPA EXPERIMENTAL

En esta etapa se gesta el intento de creación de nuevas formas experimentales, donde la generación de formas por ordenador son de gran ayuda para el conocimiento y el control de estas geometrías.



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Noviembre 2022 - Actualmente -1 año y 6 meses-
X Arquitecto en I-BAU arquitects.

-Madrid, España-

TAREAS:

- Seguimiento de obras:
 - Creación y envío de órdenes de obra.
 - Análisis de alternativas constructivas.
 - Coordinación de instalaciones y estructuras con arquitectura.
- Personalizaciones de viviendas en su periodo de construcción.
- Realización de documentación técnica para:
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Interiorismo viviendas y ZZCC.
 - Anteproyectos.
 - Requerimientos de autoridades públicas.
- Modelado de proyectos en Revit:
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Interiorismo viviendas y ZZCC.
- Mediciones de obra en preto
- Automatización de procesos con Dynamo de Revit.
- Presencia en reuniones D.O; reuniones Jou Fix en alemán; creación de actas.
- Comunicación y coordinación con prescriptores, instaladores, constructoras y propiedad.

Tras un año y media en la compañía, creo que he podido mejorar mi nivel de alemán, además de afianzar conocimientos técnicos del proceso de construcción.

PROYECTOS:

- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + CONSTRUCCIÓN DE 148 VIVIENDAS EN CALLE EN BOSSA, IBIZA. Encargado de disciplinas técnicas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + CONSTRUCCIÓN DE 11 VIVIENDAS DE LUJO EN PLAYA EN BOSSA. Asistente de director de proyecto
- ANTEPROYECTO DE COLIVING EN PALMA DE MALLORCA. Participación espontánea.
- ANTEPROYECTO DE 24 VIVIENDAS EN SANTA GERTRUDIS DE LA FRUITERA, IBIZA. Director de proyecto.
- ANTEPROYECTO DE 6000 m² DE COMPLEJO INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Director de proyecto.
- PROYECTO BÁSICO DE 67 VIVIENDAS EN MARRATXI, PALMA DE MALLORCA. Director de proyecto.

Abril 2022 - Julio 2022 -3 meses-
X Arquitecto en IDOM Consulting Architects and Engineers.

-Madrid, España-

TAREAS:

- Creación de la propuesta para concurso público:
 - Creación de las plantas arquitectónicas de la propuesta. Espacios de vías y plataformas, aparcamiento, Retail, vestíbulos de metro.
 - Creación de diagramas de flujos, circulaciones y volumétricos de la propuesta.
 - Participación en el diseño de la propuesta para que reuna los requerimientos técnicos para el cumplimiento de las bases del concurso.
- Coordinación de equipos: en el concurso la organización del equipo se gestionaba de la siguiente forma:
 - Grupo IDOM: encargado de realizar la memoria técnica, propuesta y coordinación bajo rasante; planos de detalle.
 - Grupo BIG: encargado de realizar los paneles del concurso; propuesta y coordinación sobre rasante.
 - Grupo Arup: encargado de analizar y crear una propuesta urbanística.
- Participación en reuniones de coordinación de equipo en inglés.
- Presentación de propuestas al equipo y creación de documentación para reuniones.

Desarrollando junto con el grupo de arquitectos de Nueva York, Bjarke Ingels Group (BIG) y AREP en un concurso público para la renovación de la Estación Chamartín Clara Campoamor. Posición: Finalista.

PROYECTOS:

- CONCURSO PÚBLICO PARA NUEVA RENOVACIÓN DE LA ESTACIÓN DE CHAMARTÍN CLARA CAMPOAMOR. Arquitecto.

Marzo 2020 - Junio 2021 -1 año y 4 meses-
X Arquitecto en Ronski + Burke Architects & Engineers.

-Berlín, Alemania-

TAREAS:

- **Entwurfsplanung mit Milieuschutzgebiete**
 Diseño y supervisión de proyectos de rehabilitación de viviendas de protección contra la exclusión social.
- **Entwurfsplanung**
 Encargado de diseño y elaboración de toda la documentación en la primera fase de viabilidad económica para un colegio en Berlín.
- **Abgeschlossenheit (Bauwesen)**
 Visitas a obra para mediciones espaciales de edificios y creación de su posterior documentación para entidades de propietarios.
- **Ausführungsplanung + baustelle.**
 Participación en diseño y supervisión en obra de varios proyectos de rehabilitación y cambio de uso en cubiertas de edificios existentes.
- **Creación de documentación de marketing.**
 Participación en reuniones con propiedades en el estudio como en los entornos de la obra.

Desarrollando proyectos de rehabilitación y de arquitectura en la provincia de Brandeburgo y Berlín.

PROYECTOS:

- CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO DE LA CUBIERTA EN PRENZLAUER BERG, BERLÍN. FASES: 1-7 HOAI Arquitecto.
- CONVERSIÓN Y REFORMA EN LA CUBIERTA DE EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN FRIEDRICHSCHEIN, BERLÍN. FASES: 1-7 HOAI Director de proyecto
- CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO EN GESUNDBRUNNEN, BERLÍN. FASES: 1-5 HOAI Arquitecto.
- CONVERSIÓN Y REFORMA DE EDIFICIO PROTEGIDO EN FRIEDRICHSCHEIN, BERLÍN. FASES: 1-5 HOAI Arquitecto.
- ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN KREUZBERG, BERLÍN. FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
- ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN SCHÖNEBERG, BERLÍN. FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
- ANALISIS "AS BUILT" DE EDIFICIO PROTEGIDO EN SCHÖNEBERG, BERLÍN. FASES: 1-3 HOAI Arquitecto.
- ENCARGO DE DUE DILIGENCE EDIFICIO EN CHARLOTTENBURG, BERLÍN. FASES: 1 HOAI Arquitecto.
- CONVERSIÓN Y REFORMA DE COLEGIO EN MERCATOWEG, BERLÍN. FASES: 1-5 HOAI Director de proyecto.
- CONVERSIÓN Y REFORMA DE CONCESIONARIO EN HAMBURGO FASES: 1-5 HOAI Director de proyecto.

Septiembre 2018 - Marzo 2019 - 6 meses-

X Becario de formación práctica en la ESA
ESAC, Madrid, España.

TAREAS:

- Creación de BIM Manual junto con el equipo de Facility Management de la ESAC.
- Modelado del site ESAC en Revit.
- Coordinación con subcontratas:
 - en relación al mantenimiento y rehabilitación del site con la empresa APLEONA.
 - en relación con el proyecto de interoperabilidad con el estudio L35 Architects.
- Mediciones de obra en preto.
- Creación de documentación para el replanteo de obras.

En el departamento Estates and Facility Management de la Agencia Espacial Europea (ESA) realizaba un proyecto de investigación de interoperabilidad de los sistemas informáticos de la agencia con el programa informático Revit, mientras coordinaba al equipo el mantenimiento de la agencia.

PROYECTOS:

- INTEROPERABILIDAD ENTRE BIM-CCIFM. Becario encargado del proyecto.
- SERVICIO DE COORDINACIÓN DE MANTENIMIENTO DE LOS EDIFICIOS. Becario de formación práctica.

Noviembre 2017 - Agosto 2018 - 1 año-

X Arquitecto en prácticas en Plan A.G (Andreas Gulpen)
Aquisgrán, Alemania

TAREAS:

- Creación de documentación técnica en Allplan para:
 - Ausführungsplanung. Proyectos de ejecución.
 - Entwurfplanung. Proyectos básicos.
 - Sanierungplanung. Proyectos de evaluación estructural y cantidad de amianto en la construcción..
- Visitas a reuniones de obra.
- Mediciones y presupuestos con el programa Allplan.
- Modelado en 3D de edificios con el programa Allplan

Realizando tanto proyectos de obra nueva de vivienda colectiva como informes técnicos de edificios para su posterior demolición en la zona de Renania del Norte-Westfalia.

PROYECTOS:

- PROMOCIÓN DE SEIS VIVIENDAS EN LAS CERCANÍAS DE COLONIA. Arquitecto en prácticas.
- DROGUERÍA Y FARMACIA DE 700m² EN AQUÍSGRAN. Arquitecto en prácticas.
- RENOVACIÓN DE SUPERMERCADO DE 2000 m². Arquitecto en prácticas.
- PROYECTOS DE SANEAMIENTO DE CONTAMINANTES EN EDIFICIOS INDUSTRIALES. Arquitecto en prácticas.

Octubre 2016 - Julio 2017 -10 meses-

X Arquitecto en prácticas en Arquitectura Javier Lizano.
Alcalá de Henares, España.

TAREAS:

- Creación de documentación técnica para:
 - Proyectos básicos y de ejecución.
 - Proyectos de cambio de uso.
 - Requerimientos en ayuntamientos y patrimonio.
- Mediciones y presupuestos de obra en preto.
- Infografías en Sketchup y Vray.
- Reuniones con clientes y constructoras.

Colaboré en proyectos residenciales e industriales realizando la documentación técnica para visar los proyectos de ejecución y básicos, al igual que realizar visitas de obra.

PROYECTOS:

- RESTAURACIÓN DE EDIFICIO EN CALLE AYALA, MADRID. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LOECHES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DISEÑADA PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA CAMARMA. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LOECHES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN OLMEDA DE LAS FUENTES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO REFORMA DE VIVIENDA EN ALCALÁ DE HERNARES. Arquitecto en prácticas.
- PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN + OBRA DE HOTEL HISTÓRICO EN ALCALÁ DE HERNARES. Arquitecto en prácticas.

Marzo 2014 - Junio 2014 - 3 meses -

X Delineante en prácticas en HWCD London.
Londres, Reino Unido

TAREAS:

- Creación de documentación técnica en AutoCad y Photoshop para:
 - Proyectos de reforma
 - Propuestas de interiorismo.
 - Propuesta de concurso.
- Infografías en Sketchup.

Participando en proyectos residenciales, de interiorismo y concursos internacionales.

PROYECTOS:

- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA EN EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.
- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA EN EDIFICIO UNIFAMILIAR EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.
- REFORMA INTEGRAL DE VIVIENDA DE UN BARCO EN CANARY WHARF, LONDRES. Delineante en prácticas.
- PARQUE INFANTIL COSTE 0 EN LONDRES. Delineante en prácticas.
- CONCURSO DE ARQUITECTURA EN SHANGHAI. Delineante en prácticas.

EDUCACION

Octubre 2020 - Marzo 2022

- ✗ Master habilitante en Arquitectura contemporanea.

Nota media: 8,5/10

ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

PROYECTOS:

- PROYECTO FINAL DE MASTER: [De la mano alzada al algoritmo.](#)

- ANÁLISIS DE PROYECTO BLOQUE TÉCNICO: [Iglesia Bagsvaerd.](#)

Septiembre 2017 - Septiembre 2018

- Master en Arquitectura. Intercambio Erasmus.

- ✗ Nota media: 8,1/10

RWTH Aachen.

-PROYECTOS MASTER ERASMUS I: [Departamento de Paisajismo. Tagebau.](#)

-PROYECTOS MASTER ERASMUS II: [Departamento de Estructuras. Höhenflug.](#)

Septiembre 2014 - Junio 2020

- Grado en Fundamentos de la Arquitectura y el Urbanismo.

Nota media: 7,3/10

Nota media de proyectos: 8,7/10

- ✗ ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

-PROYECTOS I: [Bubblegram](#)

-PROYECTOS II: [Lobby en Vallekas](#)

-PROYECTOS III: [Zurriola Surfing](#)

-PROYECTOS IV: [Litereimer](#)

-PROYECTOS V: [Residencia de pilotos.](#)

-PROYECTOS VI: [Residencia de emergencia en Zorrozaure](#)

-PROYECTOS VII: [Bionikoa Baskoa](#)

Septiembre 2012 - Julio 2014

- Técnico Superior en Proyectos de Edificación

IES Joan Miro, San Sebastian de los Reyes

-PROYECTO FINAL DE GRADO: [24 viviendas en Cáceres.](#)

- ✗ Septiembre 2010 - Junio 2012

Bachillerato

IES Juan García Valdemora, El Casar de Talamanca.

SOFTWARE

IDIOMAS

 AUTOCAD 2D



RHINOCEROS



PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR



INDESIGN



VECTORWORKS



REVIT



VRAY



SKETCHUP



PRESTO



GRASSHOPPER



DINAMO



NAVISWORKS



 ALLPLAN



 ALEMÁN

Nivel: intermedio B1



 INGLÉS

Nivel: Avanzado C1

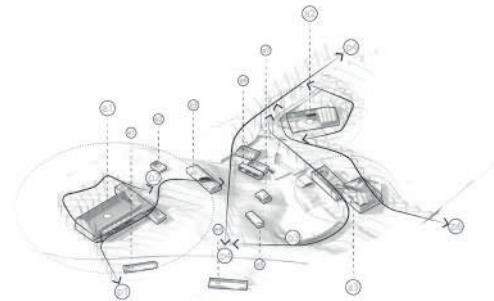


 ESPAÑOL

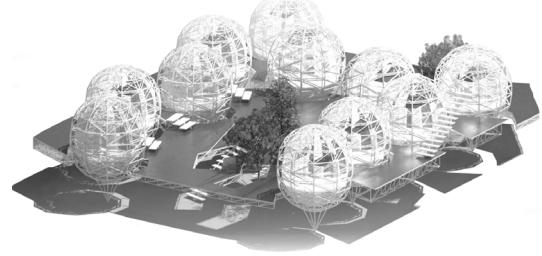
Nivel: Nativo



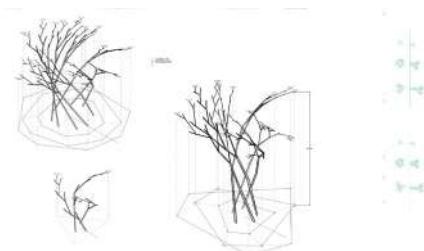
PROYECTOS SELECCIONADOS ACADEMICOS



X



X



X



Septiembre 2020 - Marzo 2022
Proyecto Final de Master: De la mano alzada al algoritmo.
ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

El ejercicio constistia en plantear alguna solución arquitectónica en Rio Tinto, Huelva. La estructuración del proyecto fue paulatinamente pasando del análisis existente, a una fuerte involucración personal con el proyecto hasta llegar a conceptualizar varias estrategias que englobaban situaciones interesantes de interación con los usuarios.



Enero 2017 - Junio 2017
Proyectos V
ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

Después de un análisis del estado del aeropuerto y de un ejercicio de intervención de magnitud urbanística en equipo, surje una nueva incorporación arquitectónica que pretende dar resguardo y un sentido de comunidad entre los estudiantes que se forman como pilotos o mecánicos en 4 vientos. Este aeropuerto ha quedado obsoleto por la cantidad de construcciones secuenciales que impiden aprovechar el espacio que disponen.



Septiembre 2019 - Enero 2019
Proyectos VII
ETSA UAH. Universidad de Alcalá de Henares.

El ejercicio se completo desde un análisis de un futurable en las sociedades modernas, las cuales tendrán avances científicos que mejorarán las capacidades humanas y que serán organizadas dependiendo el metedo de producción que su alteración le proporcione. En este futurable de efecto platónico se quiere referir a la mejor adaptación del medio de producción, pudiendo generar un método argumentativo para realizar estructuras que tengan en cuenta su anatomía.

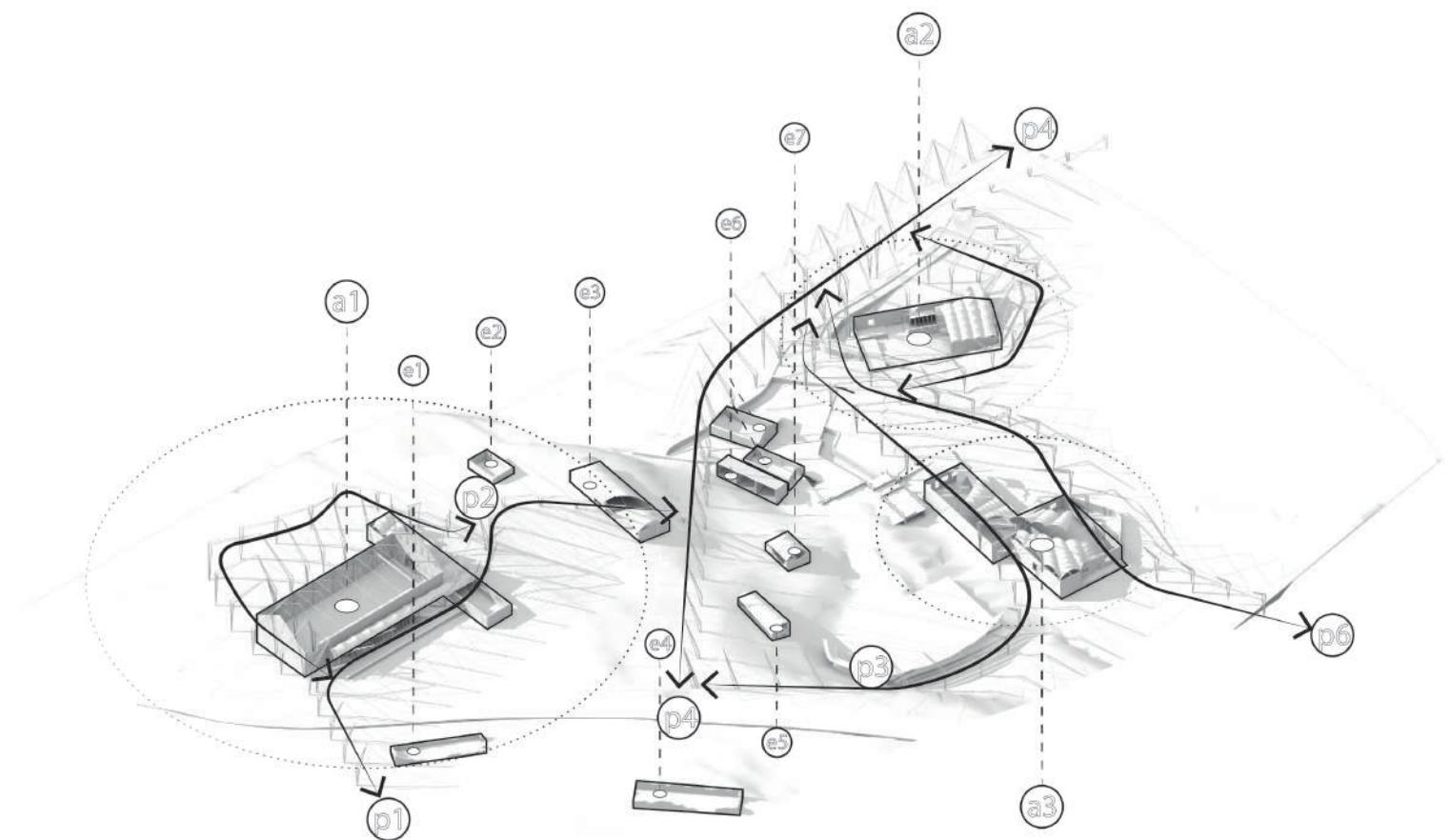
PROYECTO FINAL DE MASTER DE LA MANO ALZADA AL ALGORITMO

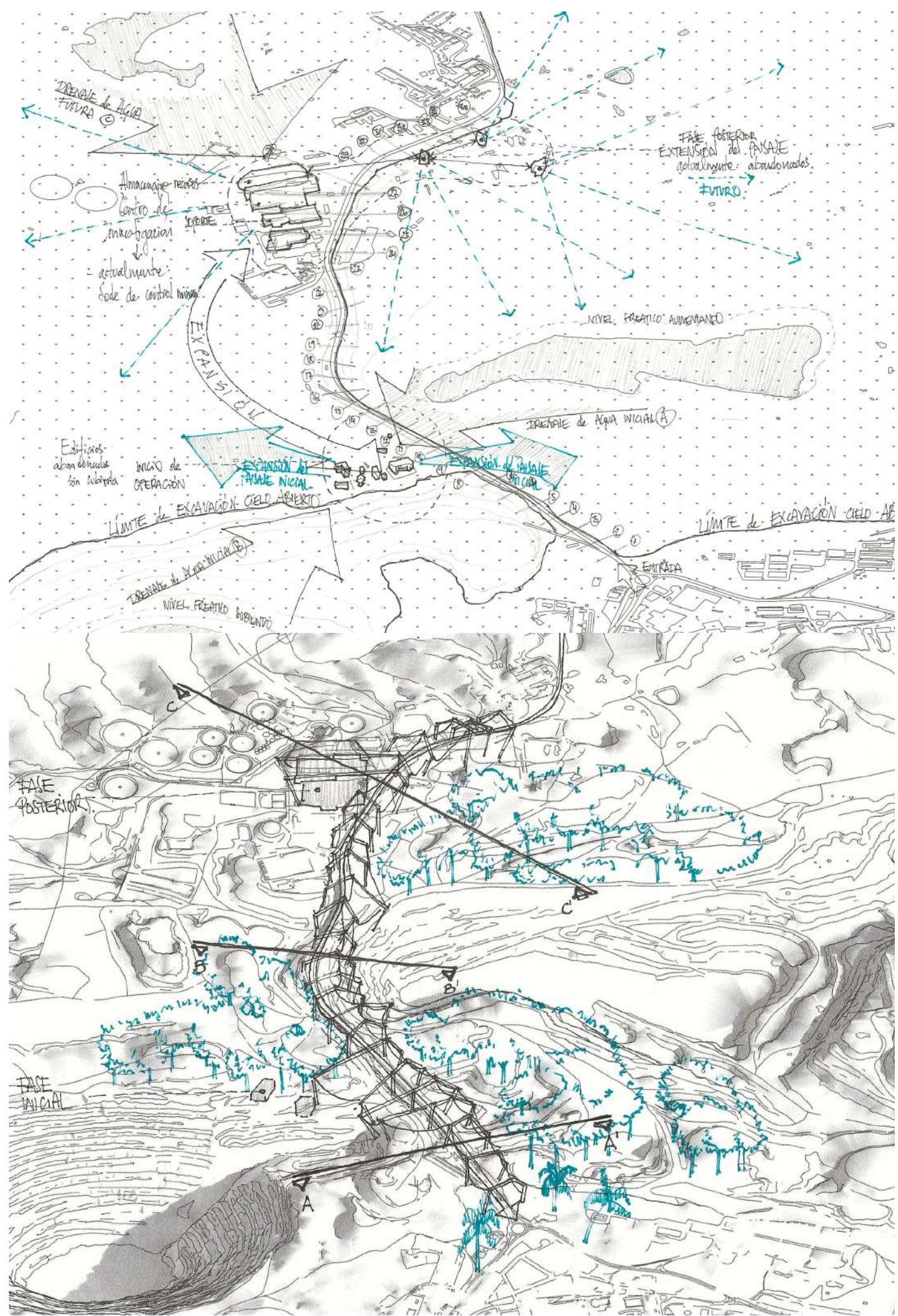
El ejercicio constistia en plantear alguna solución arquitectónica en Rio Tinto, Huelva. La estructuración del proyecto fue paulativamente pasando del analisis existente, a una fuerte involucración personal con el proyecto hasta llegar a conceptualizar varias estrategias que englobaban situaciones interesantes de interación con los usuarios. El proyecto está pensado para ensalzar el poder de la arquitectura en sociedades modernas, dónde una intervención puede marcar la diferencia en la conciencia del usuario y atracción al visitante.

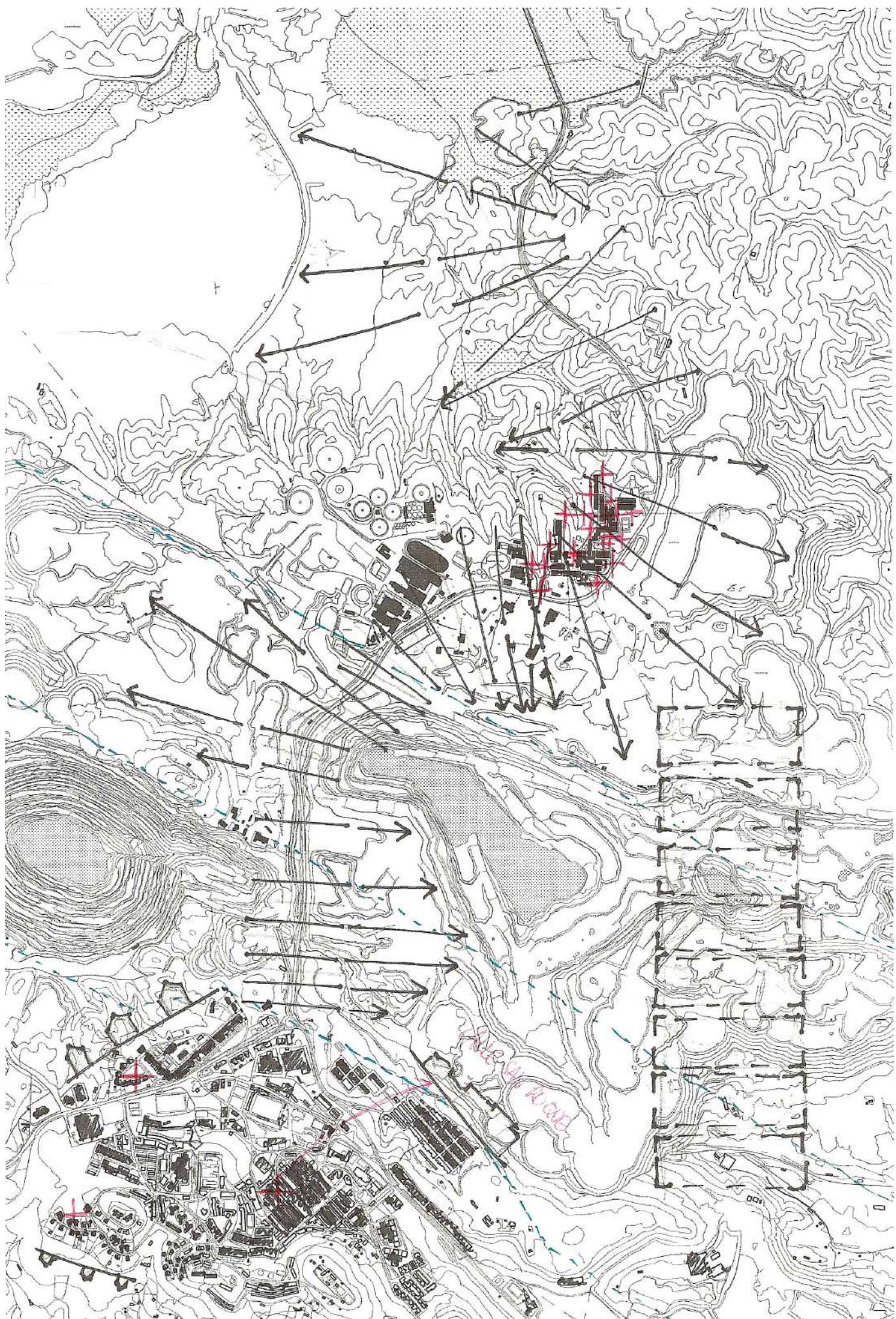
Siendo coherente con la situación económica española y el urbanismo sin control que empeora la calidad de la arquitectura y del urbanismo, las intervenciones se realizarán a partir de los intersticios constructivos que la ruina de pozo Alfredo ha dejado. Una forma de empezar por los elementos olvidados, aquellos que dan la espalda al usuario pero que con un control adecuado, la convivencia entre la naturaleza salvaje y la arquitectura será posible.

publicado en:

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/52863>







DATOS LOCALES

Posición geográfica



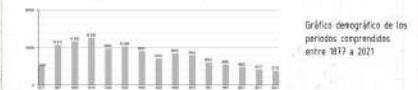
Demografía

El auge rural tiene muchas motivaciones entre la sociedad, pero que aún siendo complejas, se proponen generalmente a la mayor oferta de trabajo en las ciudades, entre otras muchas cosas.

Entre ellas, uno de las causas es porque las ciudades exigen mayor oferta de servicios y bienes y por ende, crece la demanda por servicios. Se sienten atraídos por elementos, ya sean infraestructuras, políticas, infraestructuras logísticas, etc.

El cambio de horizonte que aviva la preservación, con la ayuda de las tecnologías como el Teletrabajo, hace que el paisaje sea más deseable y que las personas se sientan más seguras en su entorno.

Sin embargo, además de este cambio de paradigma relacionado con el trabajo, la sociedad tiene cada vez más asesoramiento y tiene cierta responsabilidad en la lucha contra el cambio climático. Esto supone una cierta vertigo a las comunidades rurales que pueden revertir la situación desaparecida de España.



Modelo económico de Rio Tinto

La historia de Rio Tinto se ha puesto en marcha con la intervención de dos sectores económicos: la industria minera y el turismo.

La minería ha dejado un legado para el ecosistema al igual que para la población ya que cuando las minas se cierran se quedan como la mina seca, se eliminan todos los trabajos que directa e indirectamente estaban relacionados con la industria.

Si bien es verdad que, con independencia de los intereses económicos, la industria minera no es capaz de confrontar el paisaje a su alrededor, es cierto que el turismo es un sector que ha beneficiado de las tecnologías como la automatización relacionadas con las puestas de Fuegos artificiales como lo es el Festival Minero.

En la última etapa histórica, la productividad se ha basado principalmente en la industria turística, multiplicando aquellos procesos industriales que atraen al visitante pero que no están implementados en todo el territorio.

También, las circunstancias geopolíticas sobre el modelo turístico de "Ski y Playa" perjudican al modelo más sostenible capaz de favorecer la atracción turística a otros sitios más saludables para todos.

Medio ambiente

La regeneración paisajística debe ser tan precisa como una "cirugía" para que la replantación sea efectiva y para evitar que el remedio sea peor que la enfermedad. Las fases para una buena regeneración forestal son:

-Escarificación de la espesa para la especie específica.

-Tratamiento de la vegetación existente.

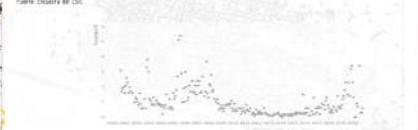
-Preparación del terreno.

-Introducción de la especie.

-Cuidados posteriores.

% de personas que consideran los problemas ambientales como uno de los tres problemas principales de España.

Fuente: Encuesta del CIS.



Tras el paso de la industria minera en el paisaje, el problema que se plantea es howejar con el entorno, creando un método de formas superficiales heredadas de la evolución industrial impresa del s. XXI.

También, mediante medios sostenibles para extraer mineral que no sea la tierra mineral capitalista. El requerimiento tan exigente de dedicar terrenos difficilmente de cobertura para la extracción y almacenaje del material puede ser una oportunidad para dotar una producción alternativa a la mina.



Sección B

Sección B

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE RÍO TINTO

Los diagramas históricos tienen el objetivo de reflexionar sobre la vinculación histórica entre el desarrollo urbano y la expansión de la industria minera en el territorio.

1956

Destrucción de asentamientos mineros del este

Destrucción parcial de Puerto Alfredo

1976

Reservación de áreas desérticas para la extracción y almacenaje del mineral

1981

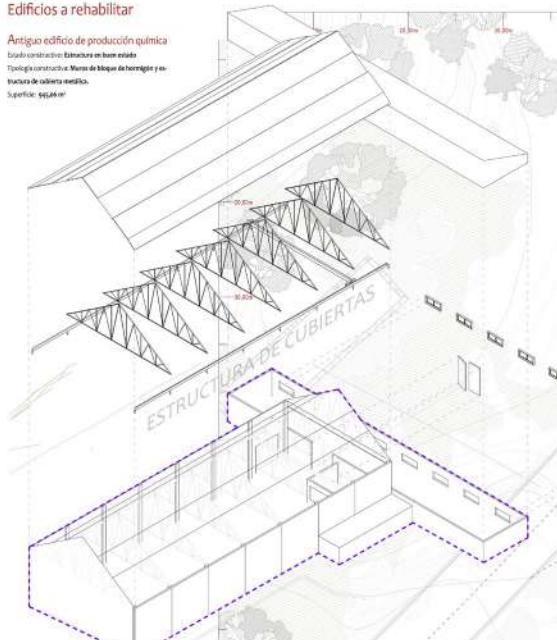
1997

Período pionero de la industria minera

Edificios a rehabilitar

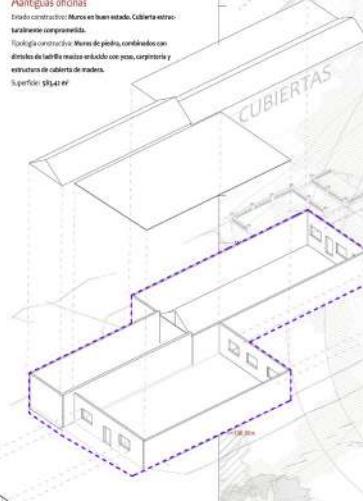
Antiguo edificio de producción química

Dado constructivo: Estructura en base seca
Tipología constructiva: Muros de bloques de hormigón y estructura de cubierta metálica.
Superficie: 894 m²



Antiguas oficinas

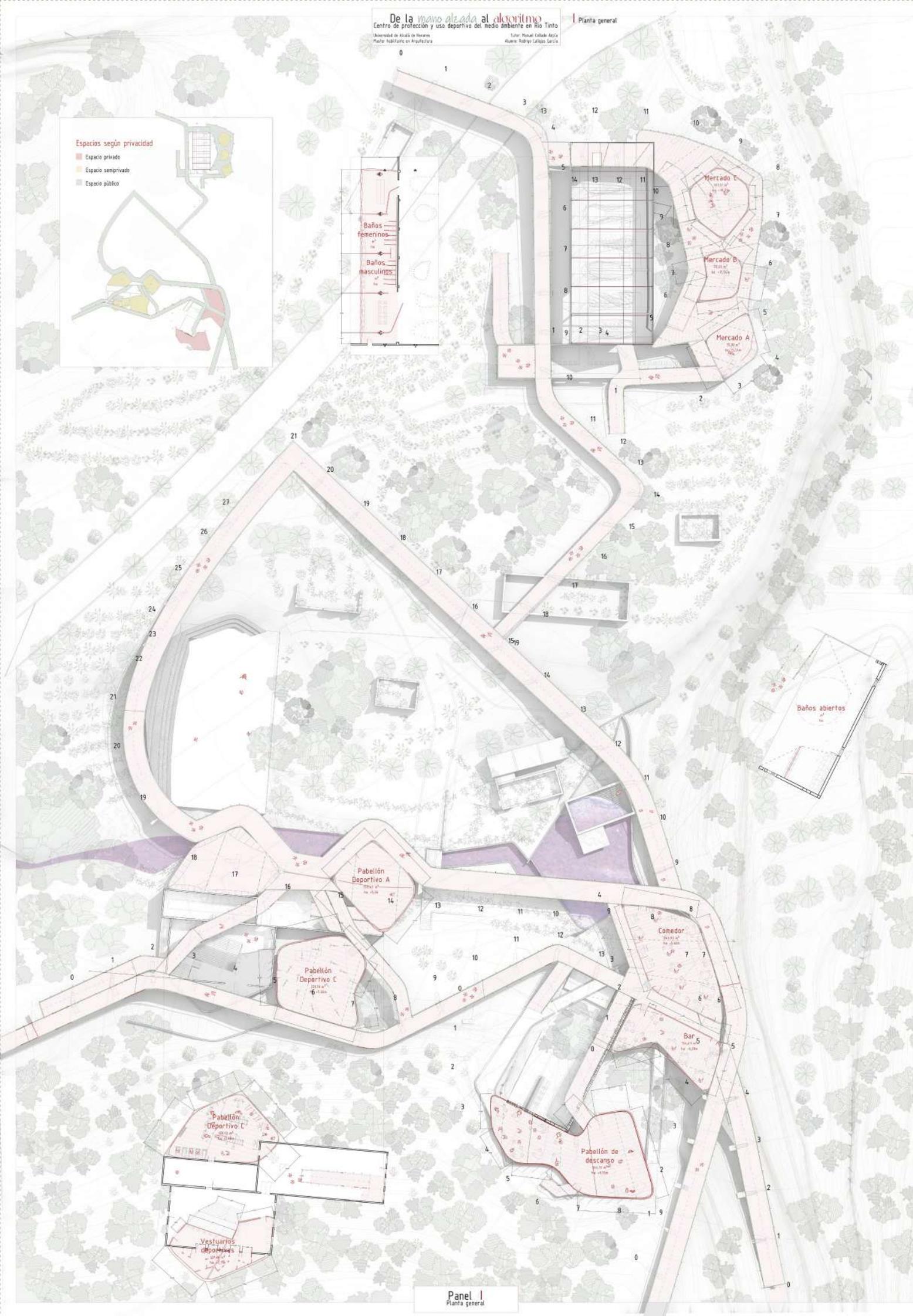
Dado constructivo: Muros en base seca. Cobertura metálica compuesta.
Tipología constructiva: Muros de piedra, combinados con bloques de ladrillo, muros en seco y peso, carpintería y estructura de cubierta de madera.
Superficie: 934 m²

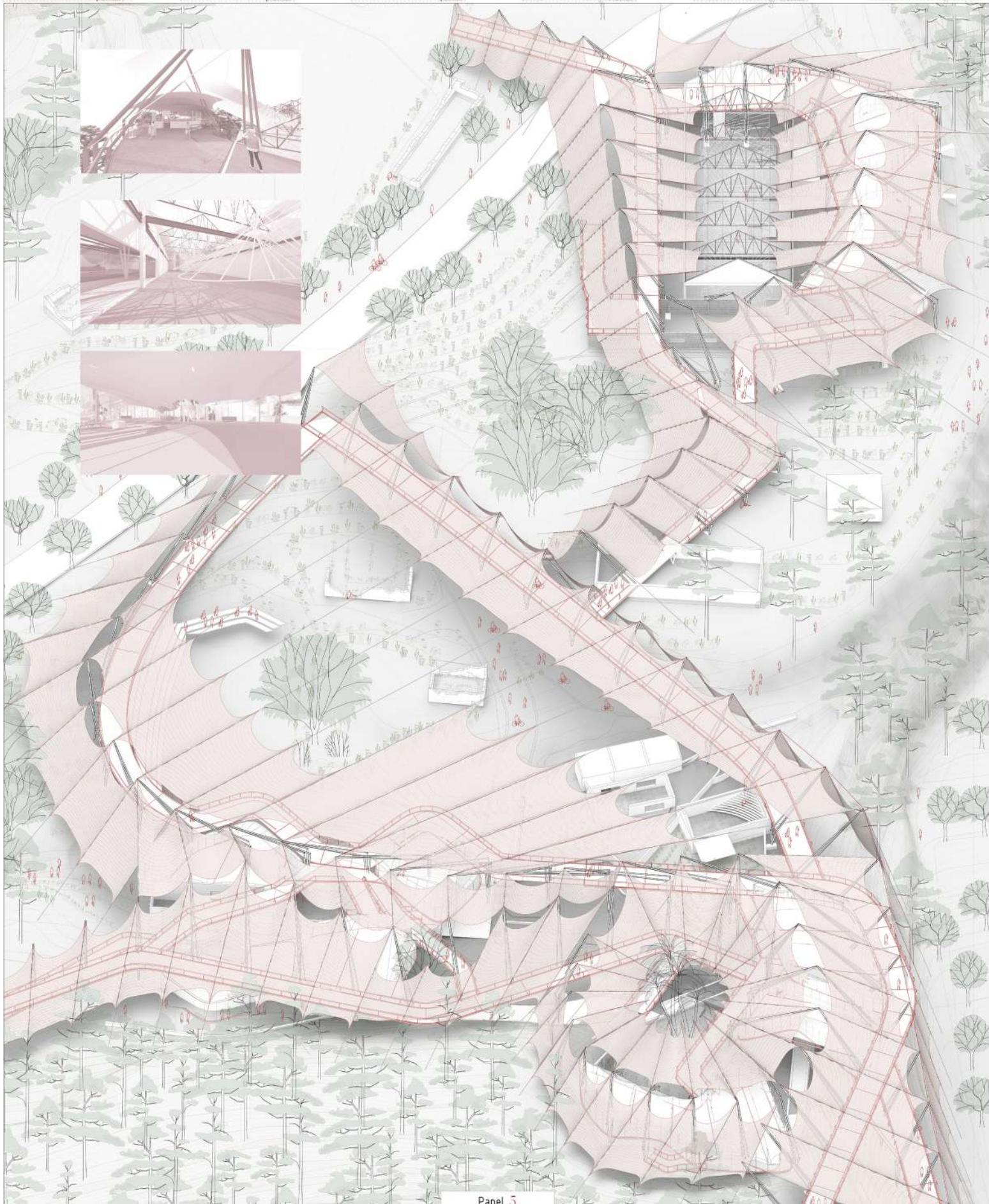


Antiguo almacén

Dado constructivo: Derribado
Tipología constructiva: Muros de plinto, combinados con bloques de ladrillo en seco, carpintería y estructura de cubierta de madera.
Superficie: poligonal



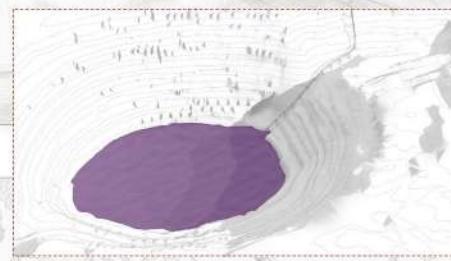




La cubierta ferial, está formada por unos relieves que varían su configuración dependiendo de la época del año.

Verano

Invierno



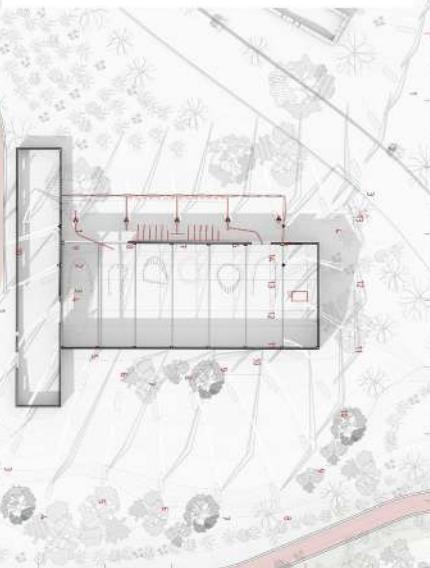
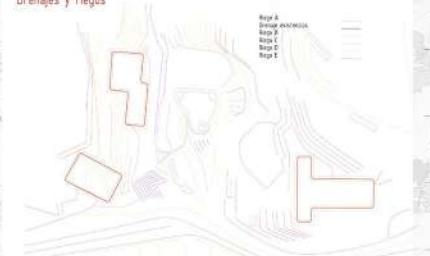
Esquema en planta baja de fontanería

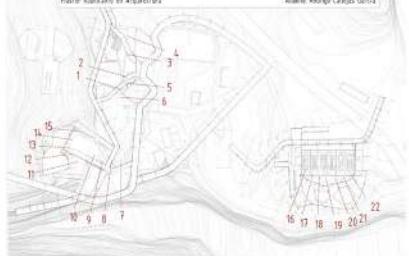
Situado el centro neumático de instalaciones en una preexistencia de donde surgirá la tubería extractora hacia el lago de corte alargado.

Planta baja

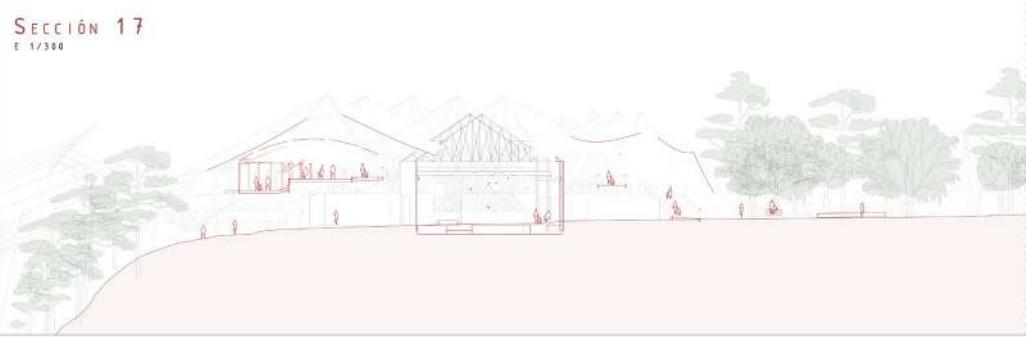
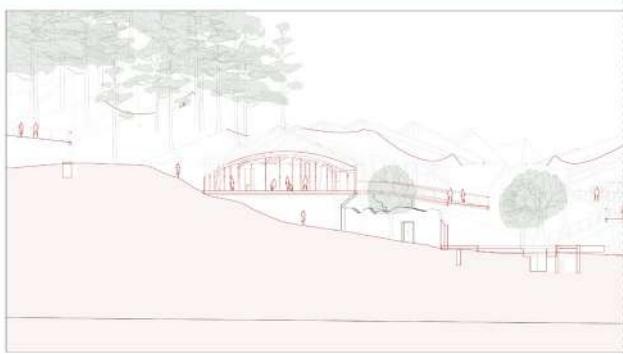
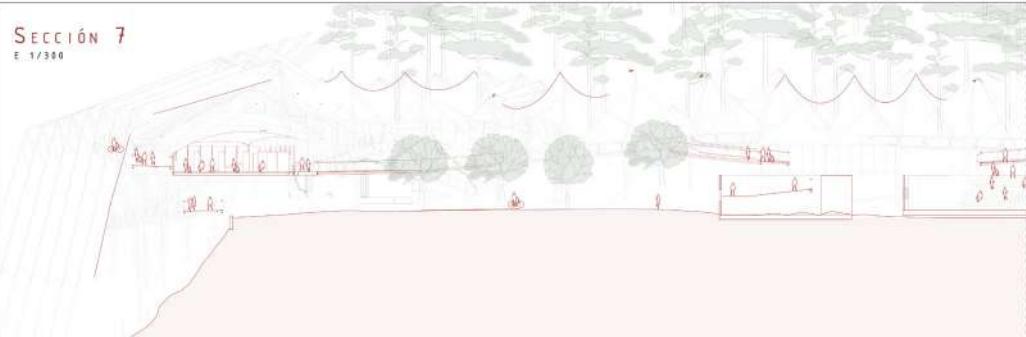
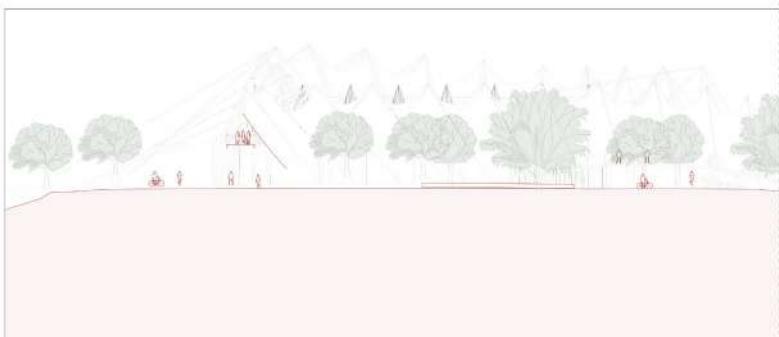
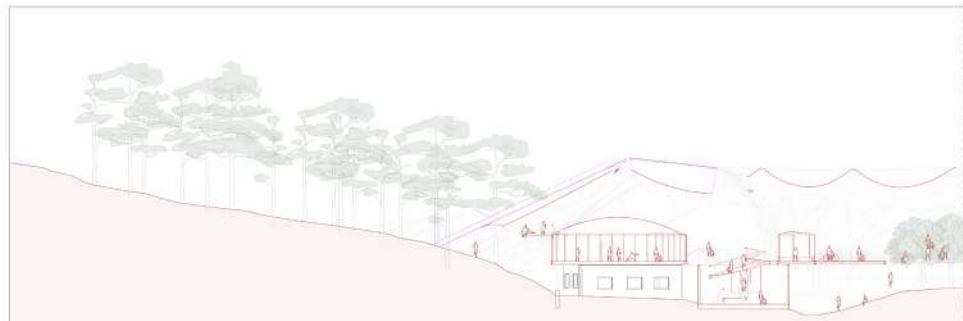
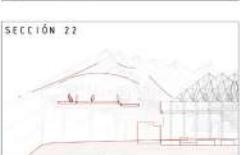
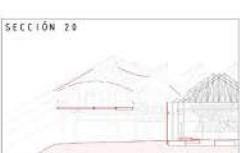
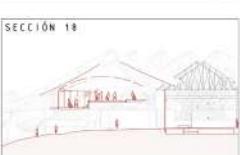
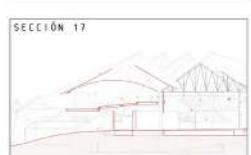
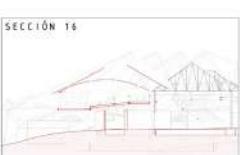
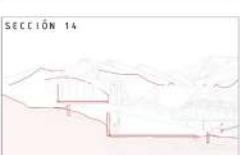
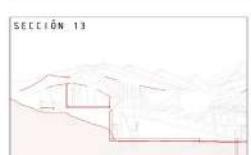
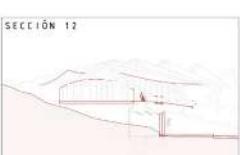
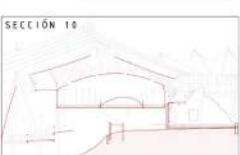
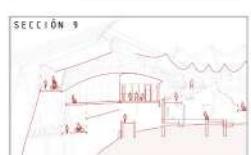
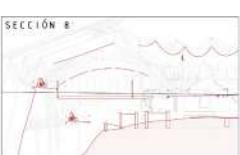
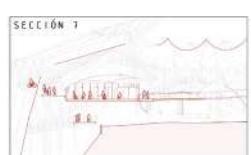
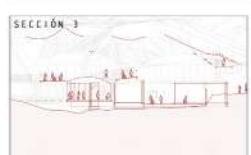
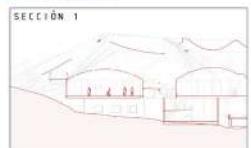


Drenajes y riegos

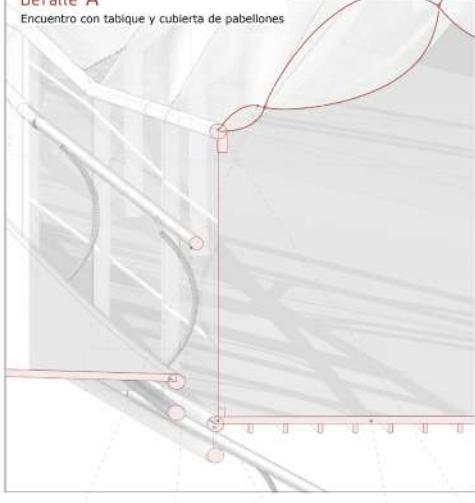




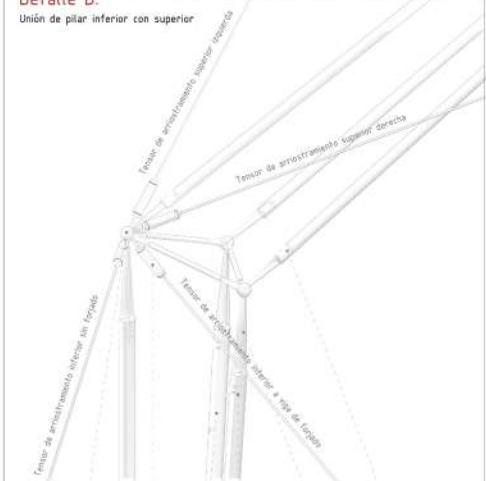
SECCIONES



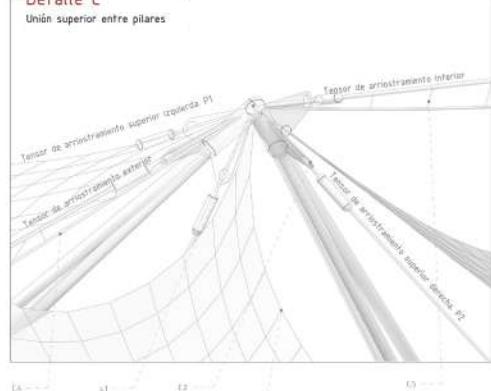
—Detalle A



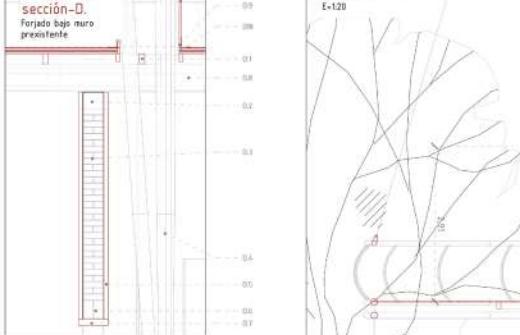
—Detalle B.



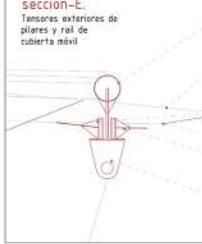
—Detalle C



—Detalles en



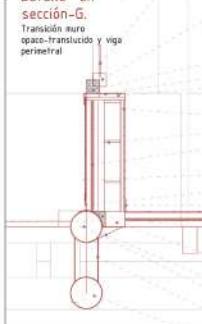
—Detalle en sección E



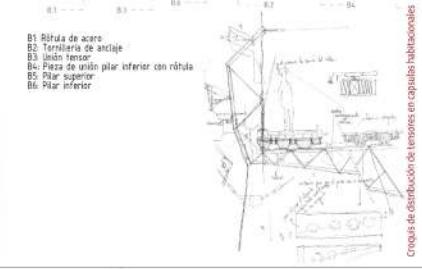
— Detalle en



—Detalles en



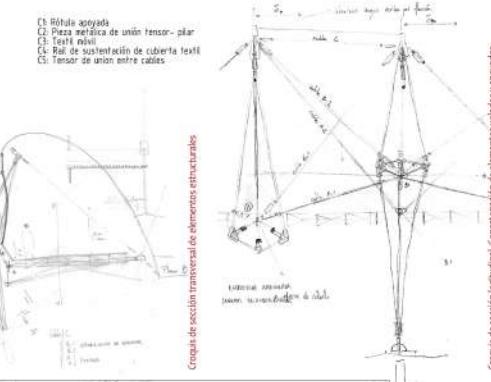
- B1 Rótula de acero
- B2 Tornillería de anclaje
- B3 Unión tensor
- B4 Plaza de unión pilar inferior con rótula
- B5 Pilar superior
- B6 Pilar inferior



B1 Rótula de acero
 B2 Tornillería de arriaje
 B3 Unión tensor
 B4 Unión tensor
 B5 Pilar superior
 B6 Pilar inferior

Croquis de distribución de tensores en cables habilitacionales

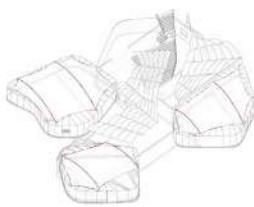
- C1: Rótula apoyada
- C2: Pieza metálica de unión tensor- pilar
- C3: Téxtil náutico
- C4: Relí de sustentación de cubierta textil
- C5: Tensor de unión entre cables



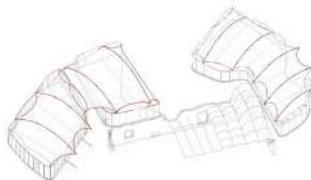
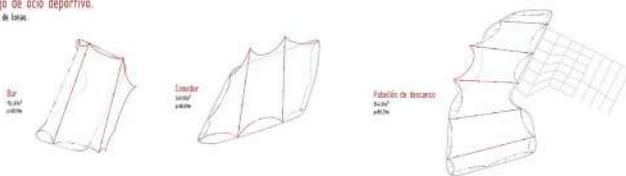
Architectural section drawing showing a building's cross-section. The drawing includes a vertical scale on the left, a person for scale, and several callouts for details:

- Forjado bajo muro preexistente
- Detalle en sección-E. Tensiones exteriores de pilares y ral de cubierta móvil
- Detalle 5
- Detalle 7
- Detalle 4
- Detalle 3
- Detalle 1

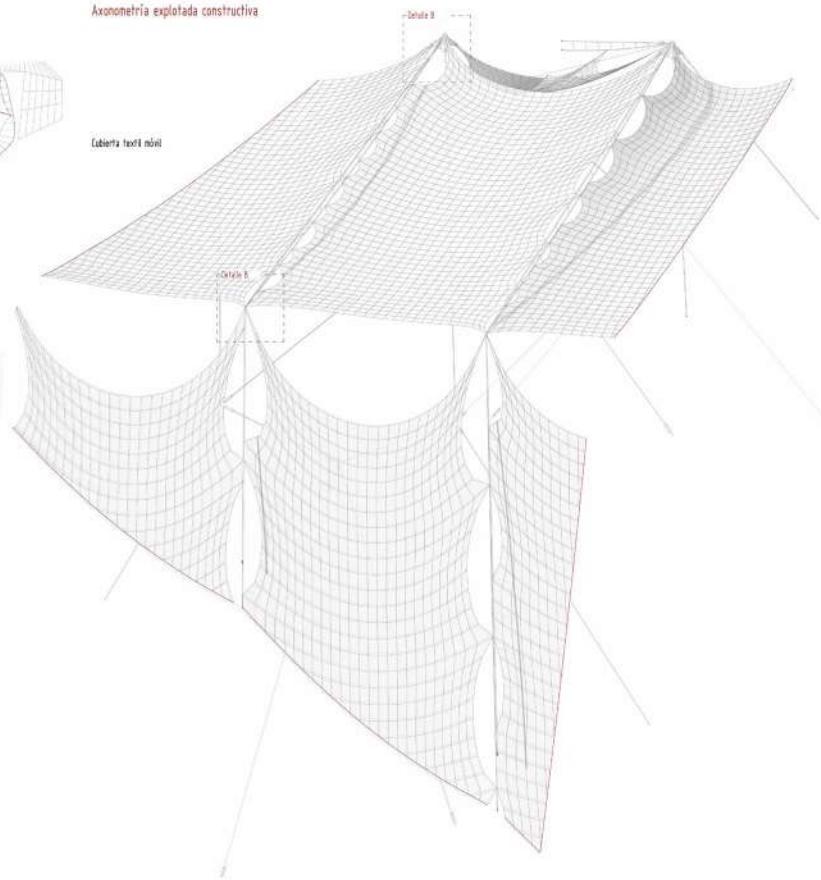
Complejo de ocio deportivo.
Despliegue de lonas.



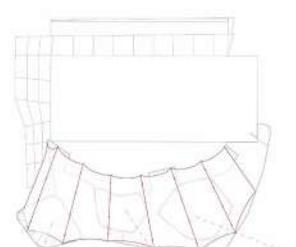
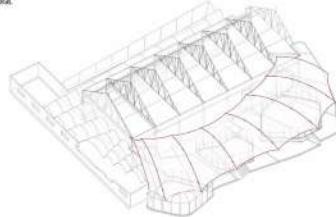
Complejo de ocio deportivo.
Despliegue de lonas.



Axonometría explotada constructiva



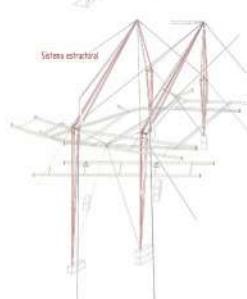
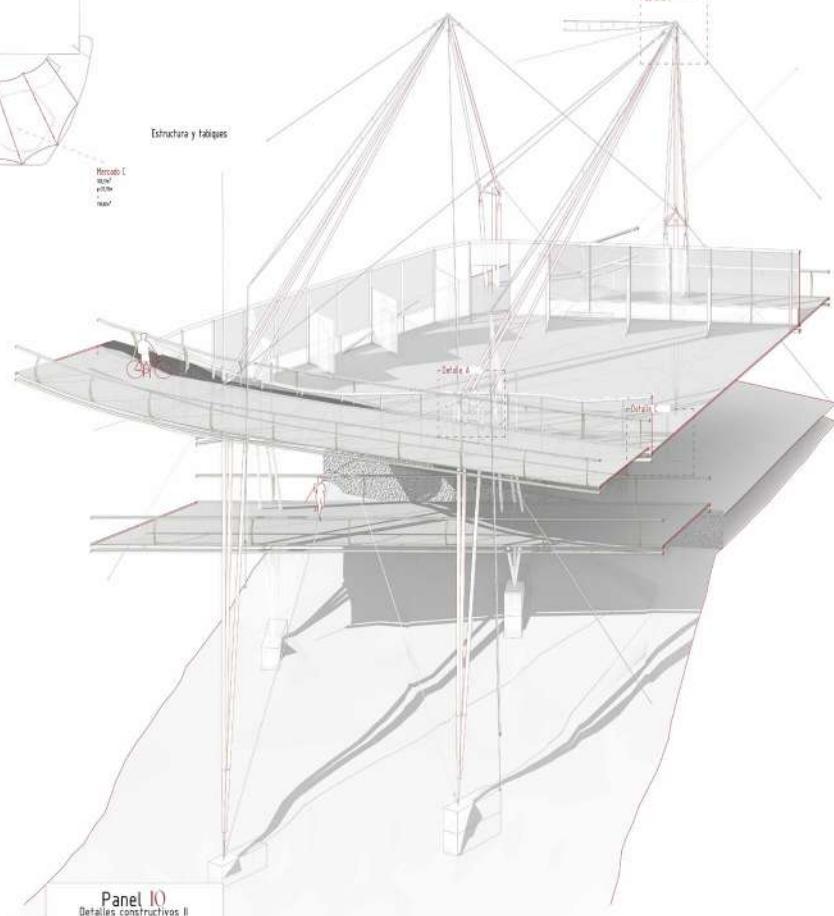
Complejo de ocio deportivo.
Despliegue de lonas.

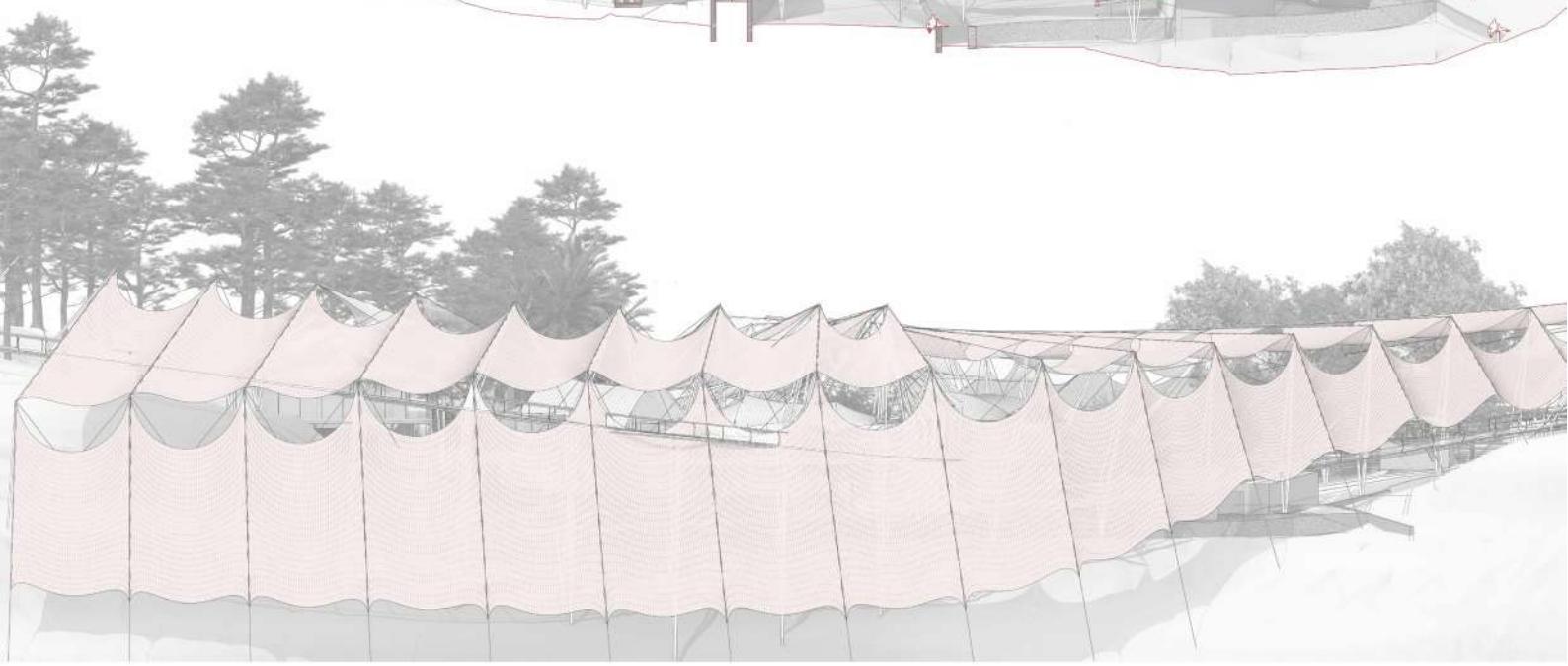
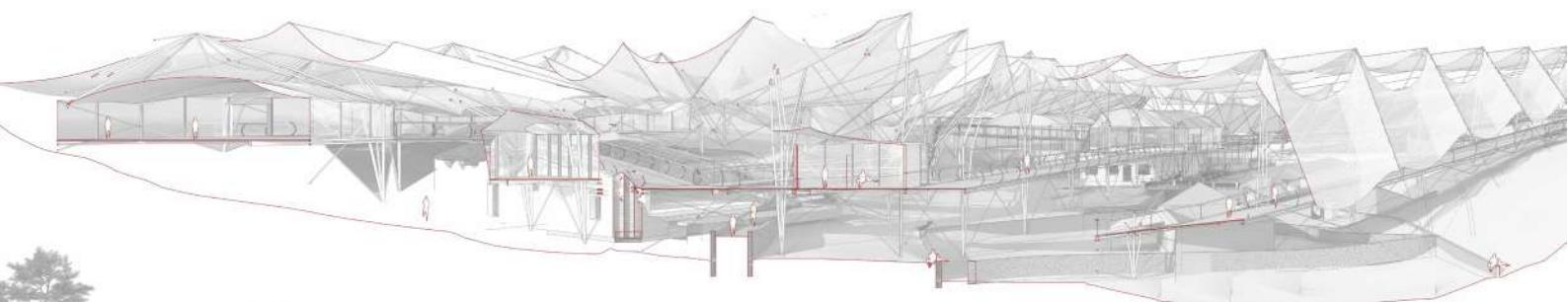


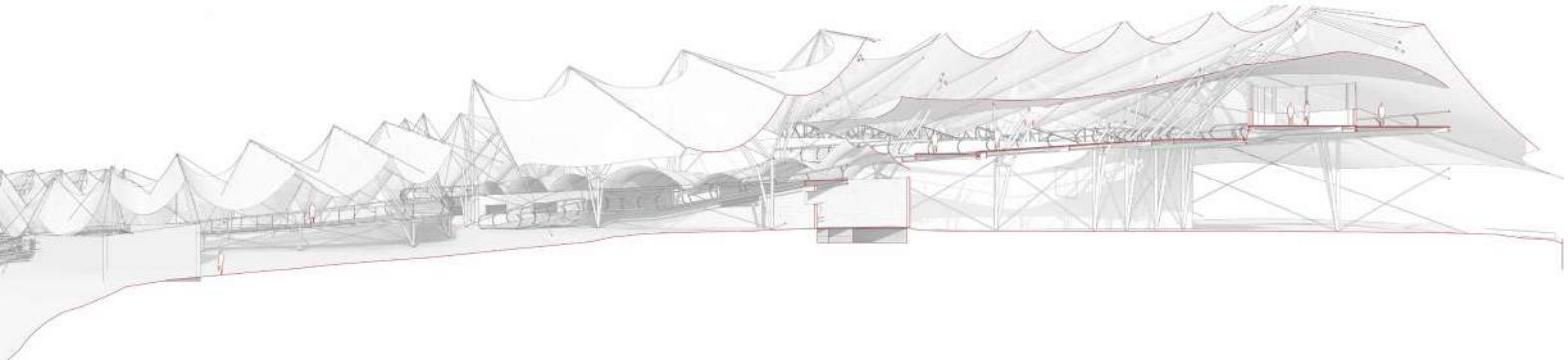
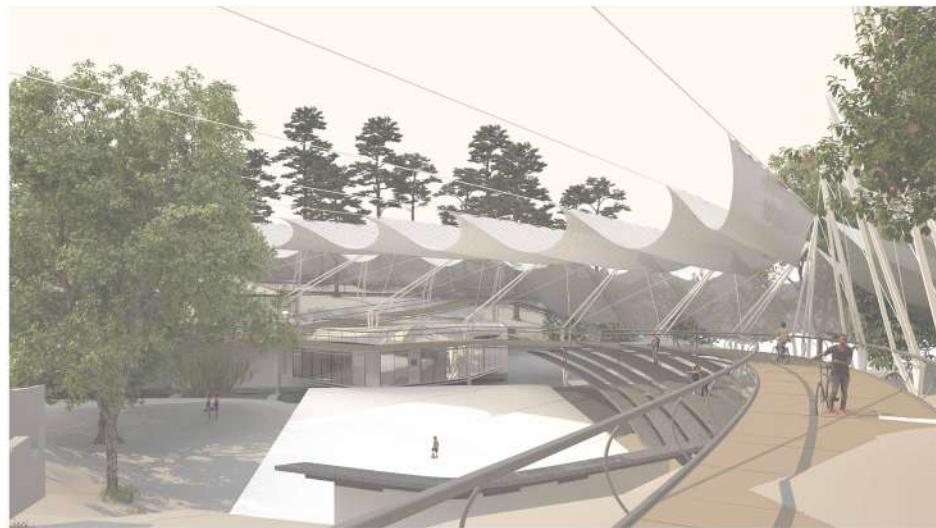
Cubierta inflable



Diagramas estructurales.
Despliegue de lonas.





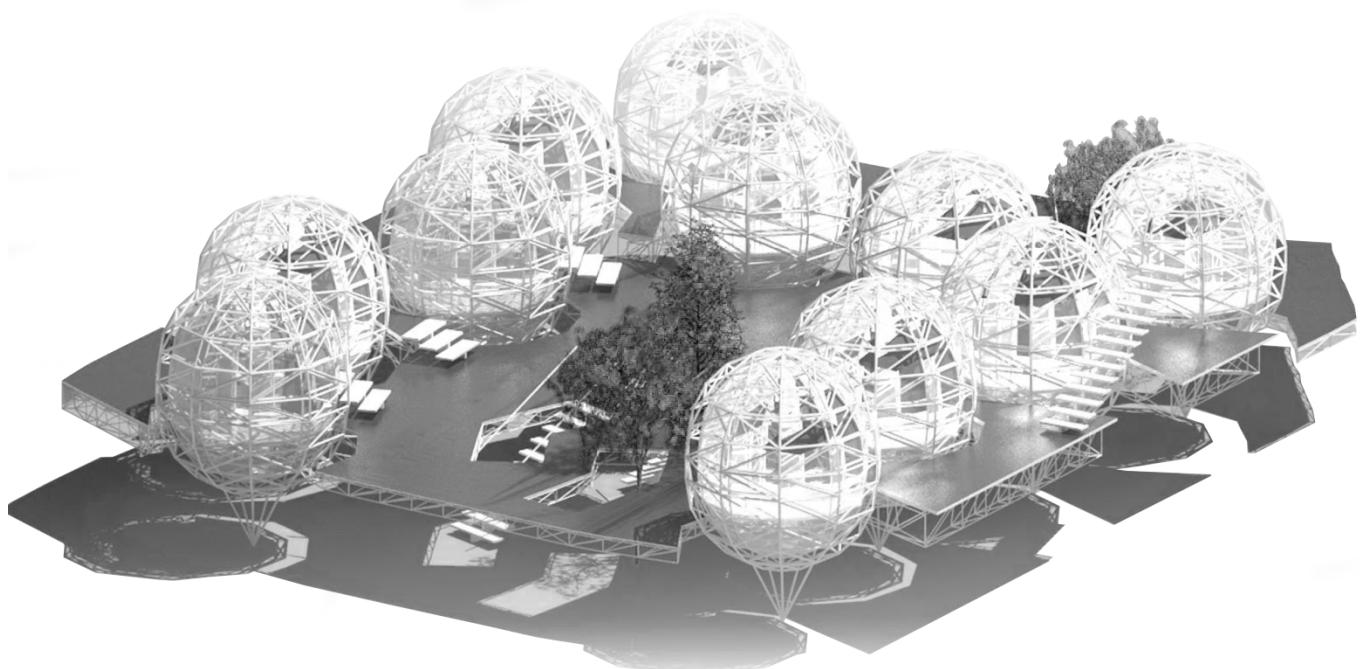


PROYECTOS V RESIDENCIA DE PILOTOS

Después de un análisis del estado del aeropuerto y de un ejercicio de intervención de magnitud urbanística en equipo, surje una nueva incorporación arquitectónica que pretende dar resguardo y un sentido de comunidad entre los estudiantes que se forman como pilotos o mecánicos en 4 vientos. Este aeropuerto ha quedado obsoleto por la cantidad de construcciones secuenciales que impiden aprovechar el espacio que disponen. La intervención, se realiza a través de una plataforma entre edificios industriales que libera el suelo para actividades upletorias que reguarda al usuario del sol, mientras que unas cubiertas textiles apoyadas en las cercas de los edificios que colindan dan un espacio que mezcla los ambientes privados y semiprivados y se conciben como cápsulas individuales de vivienda que respetan los límites de la libertad individual aunque teniendo un fuerte arraigo en la categoría social del ser humano. Estas cápsulas están diseñadas para mejorar las cantidades ambientales que haya en el exterior, proporcionando una mejor ventilación y procurando todos los servicios básicos. Su intención es la de fortalecer el vínculo que tiene con el cielo y su inspiración para las responsabilidades que la profesión ofrece.

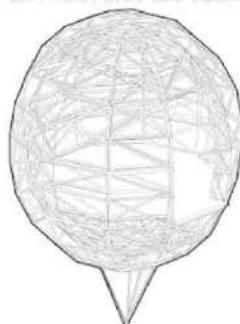
publicado en:

<https://grupotallerblog.wordpress.com/proyectos-5/>

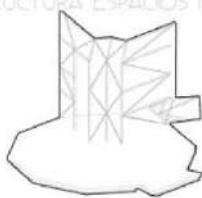


CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS.
SE PROPONE QUE LA ALTAZADA DE UNA PLANTA CESTIFORME EN UNA PLAZA
SE CONSIDERE UNA PLAZA PARA EL DIFERENTE USO.

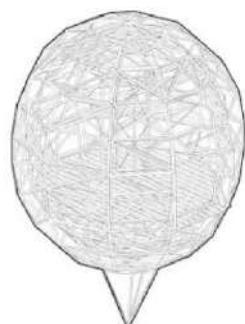
ESTRUCTURA CESTA



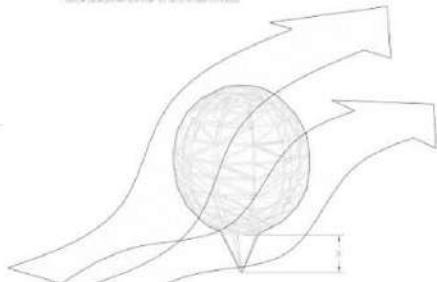
ESTRUCTURA ESPACIOS INTERIORES



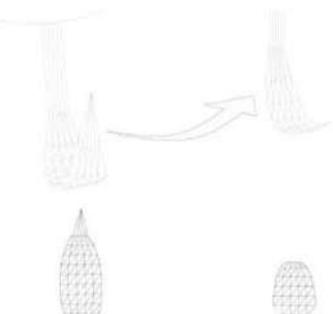
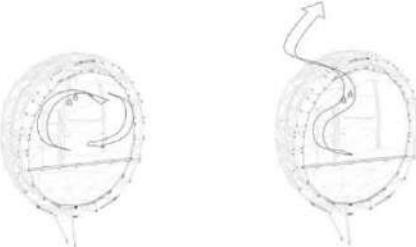
ESTRUCTURA HORIZONTAL



ELEVACIÓN DEL TERRERO Y AERODINÁMICA DEL DISEÑO
SE PROPONE UNA ALTAZADA EN UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO Y UNA PLAZA DE TORONJO
ALTAZADA EN UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO QUE DAN SOLA PARA MEJORAR EL VALOR DE LAS ÁREAS.

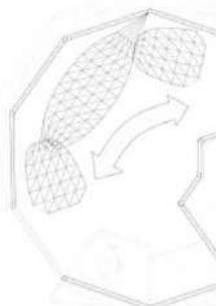


GEOMETRÍA IDEALIZADA PARA VENTILACIÓN Y APROVECHAMIENTO CALÓRICO
SE PROPONE UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO PARA UNA PLAZA DE TORONJO.



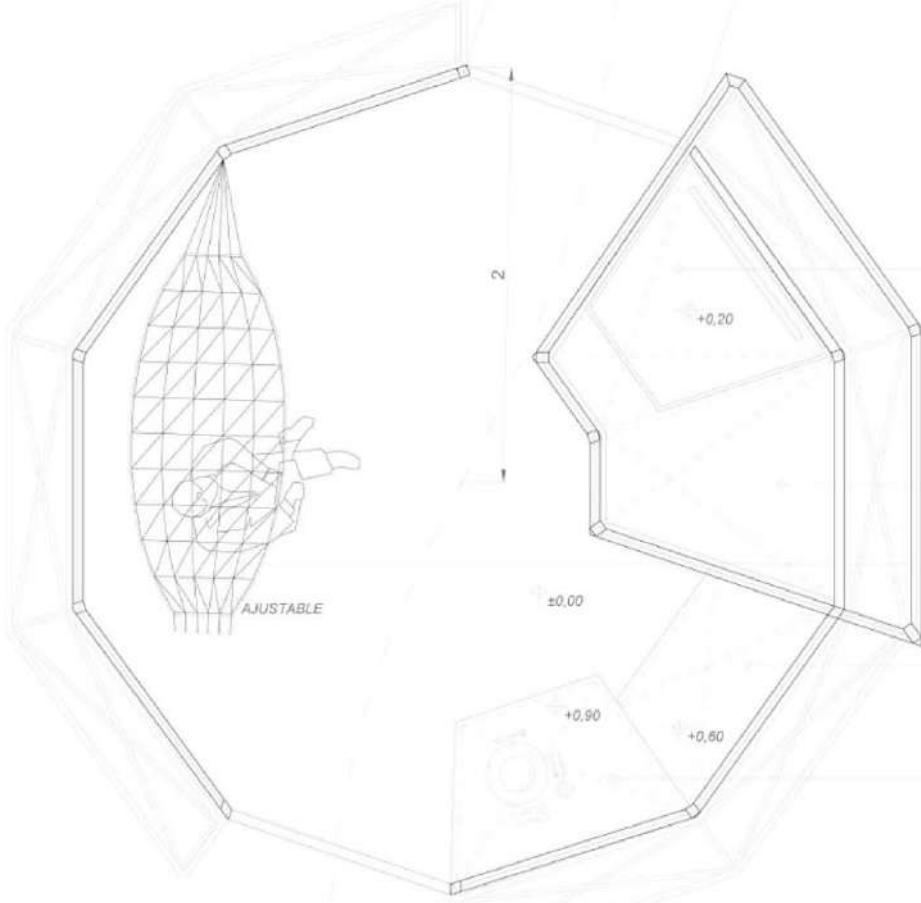
PLIEGUE DE HAMACA MULTIFUNCIONAL

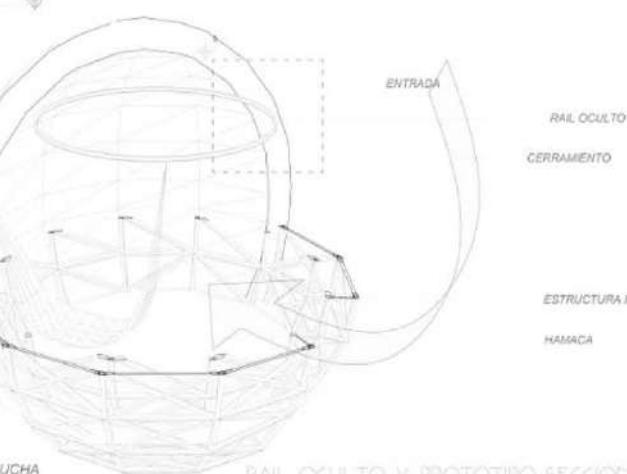
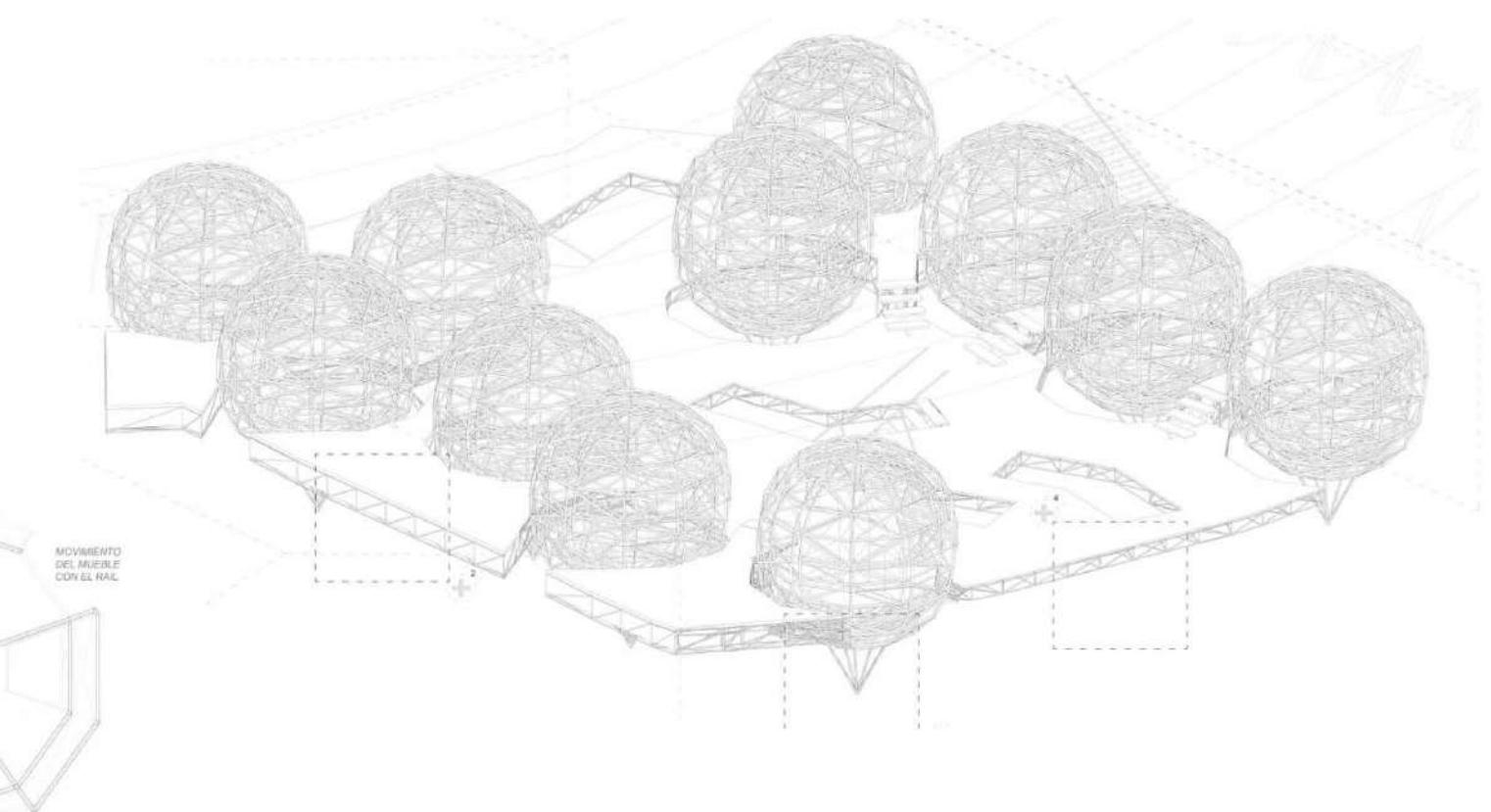
ESTRUCTURA PARA SITIOS DE RECREO EN UN CONTEXTO PARA UNA VIVIENDA, QUE PUEDE PROPORCIONAR CONECTIVIDAD CON LAS ÁREAS DE VIVIENDA Y OFRECER UNA ZONA DE ESTACIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS.



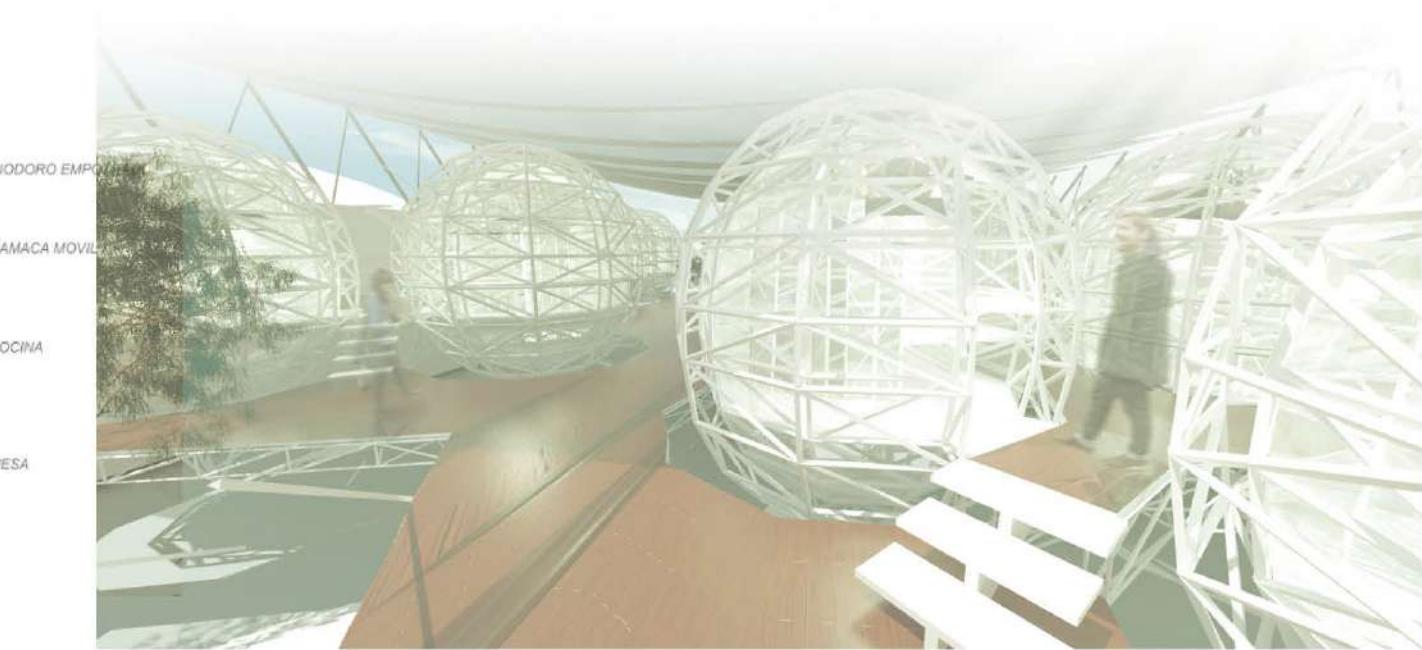
PASO DE PERSONAS

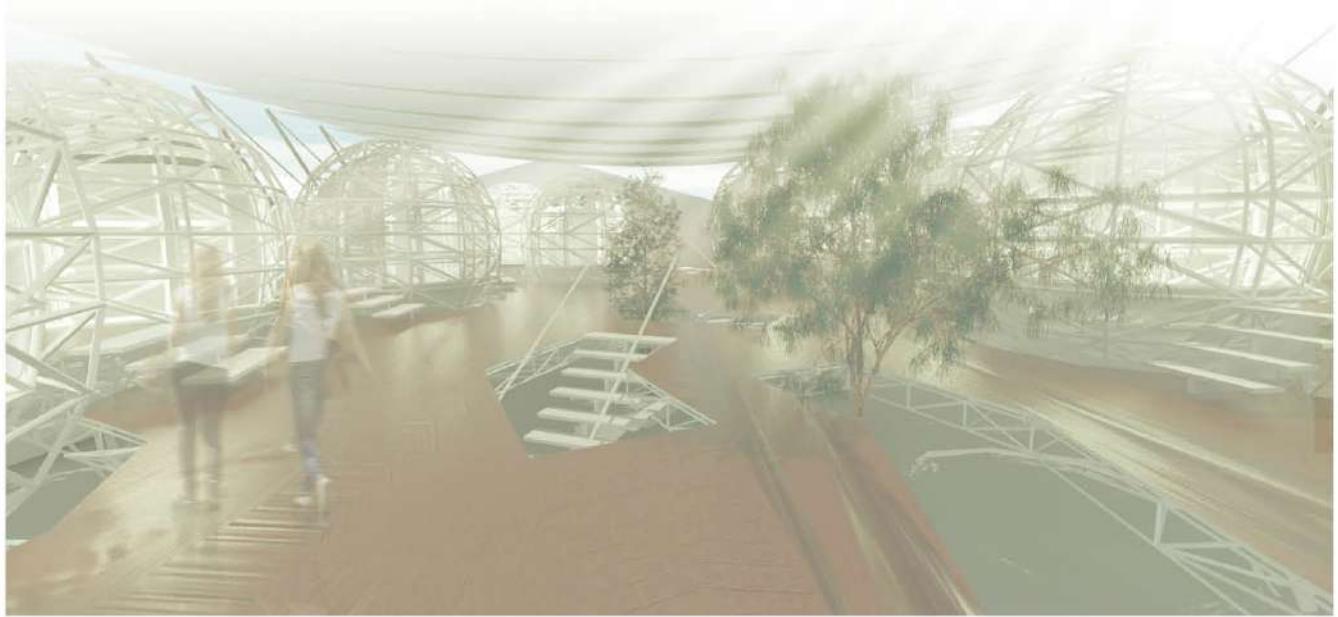
PROTOTIPO INDIVIDUAL
SE PROPONE UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO DE TRES ALZADAS, Y SE HA PROPUESTO
UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO DE TRES ALZADAS, Y SE HA PROPUESTO UNA PLAZA EN FORMA DE TORONJO DE TRES ALZADAS.



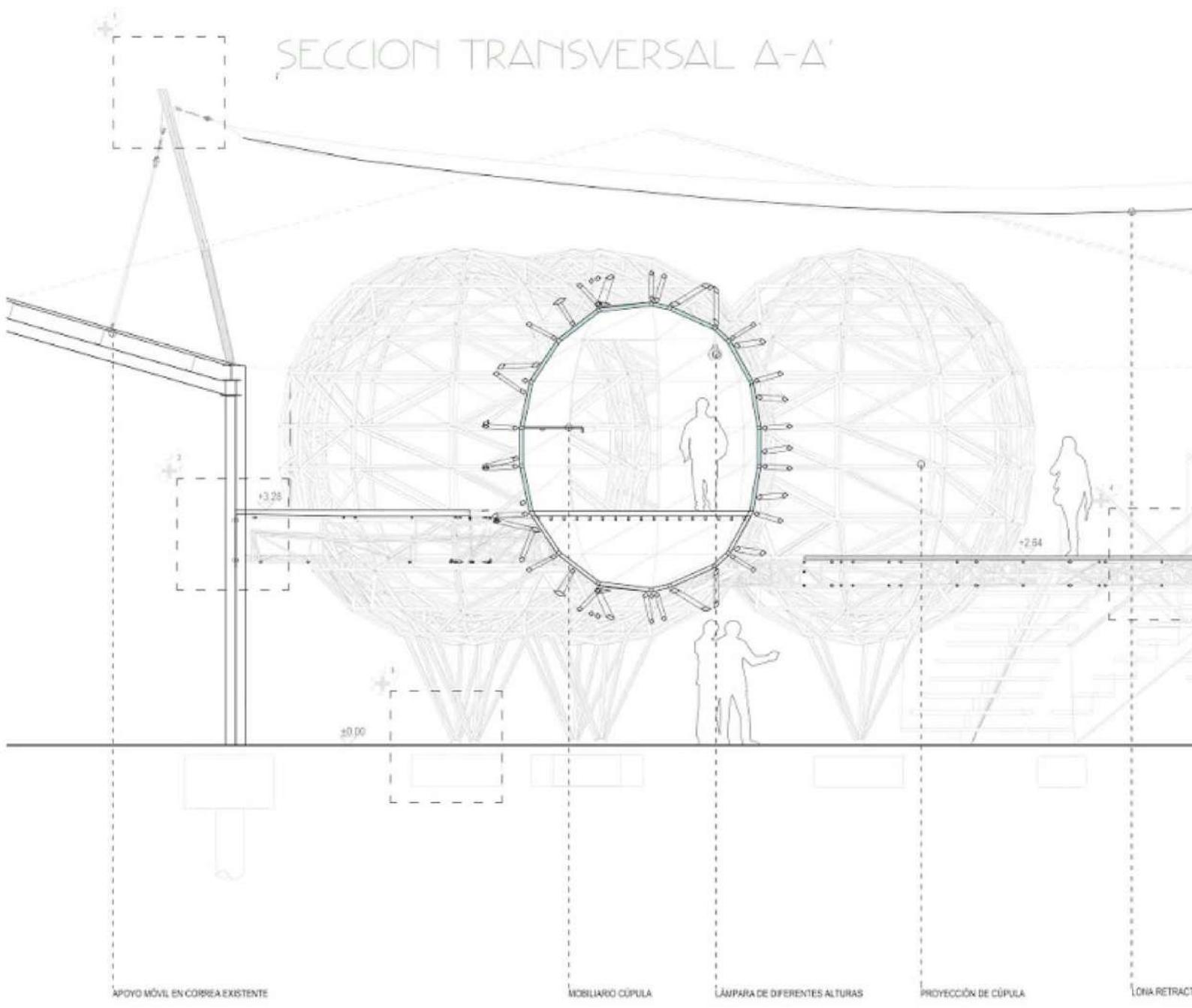


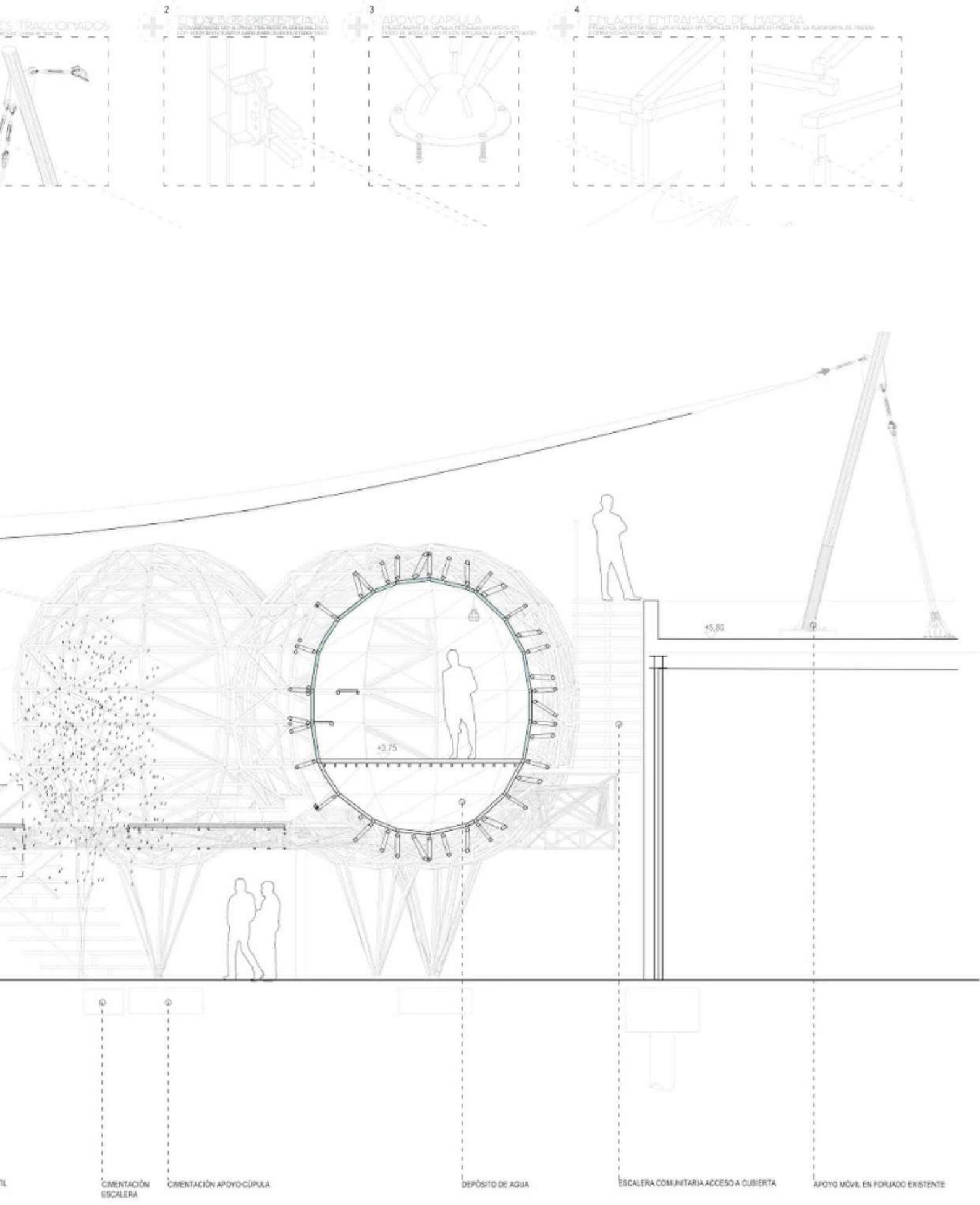
RAIL OCULTO Y PROTOTIPO SECCIONADO
PARA LAS PROTOTIPOS DE TOLUCA, LA 'HAMACA' SE PUEDE PONER A UNA ALTURA
QUE SEA UN POCO MÁS BAJA, PERO NO TAN BAJA QUE PUEDE PONERLO DE ESTA MANERA.

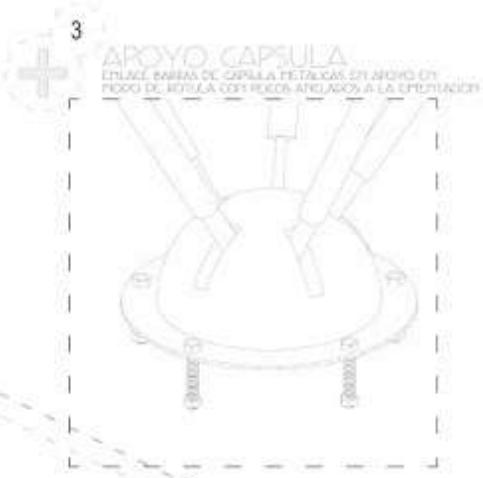




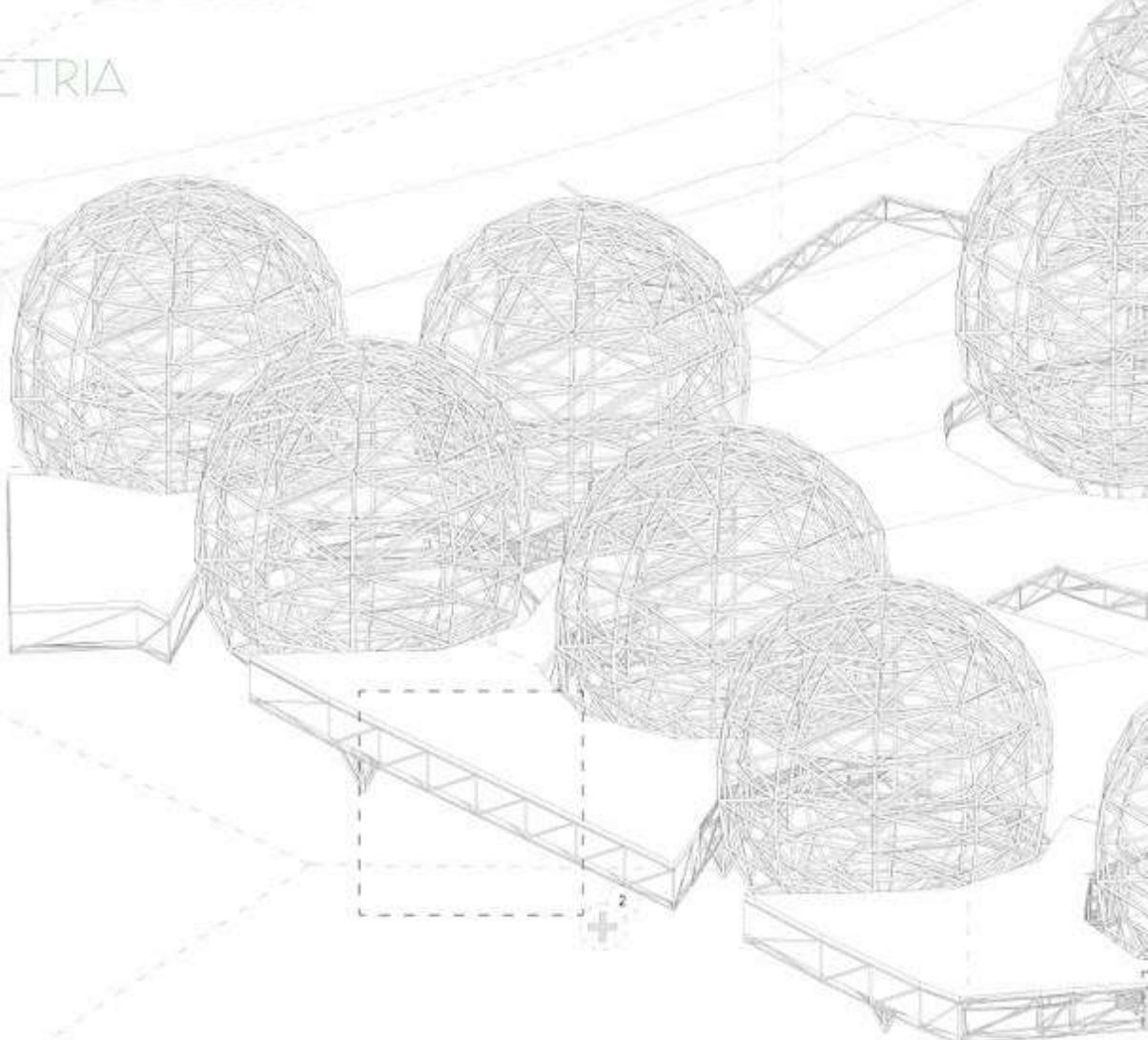
SECCION TRANSVERSAL A-A'





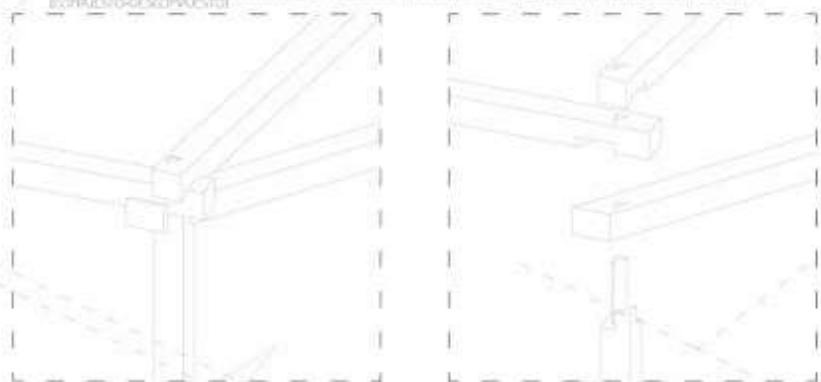


AXONOMETRIA

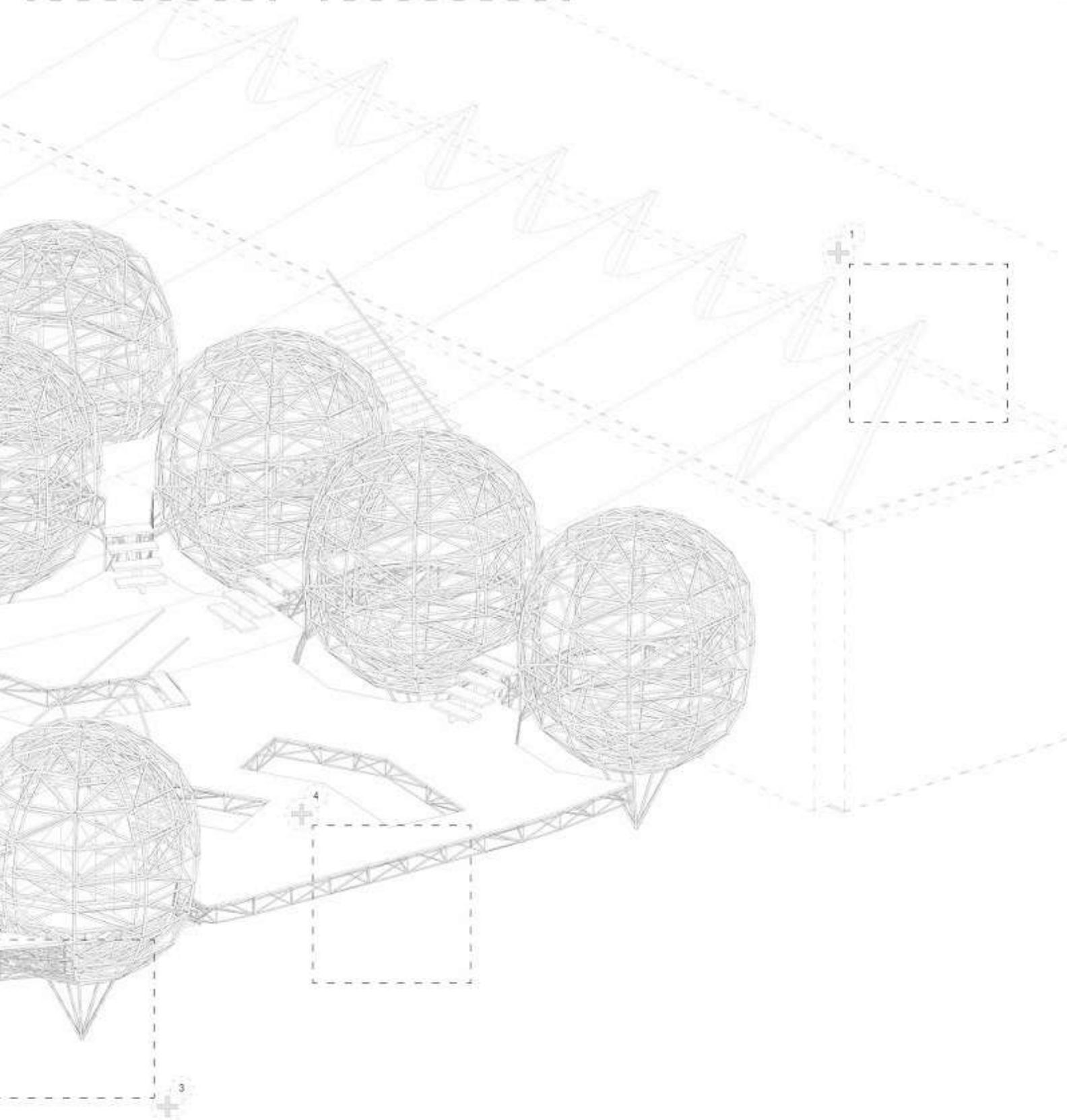
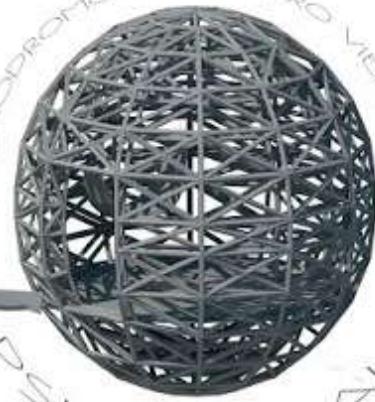


ENLACES ENTRAMADO DE MADERA

PIEZA 1: ANCHERA PARA LOS ENLACES SIN TORNILLOS Y TALADROS EN PIEZA DE LA PLATAFORMA DE MADERA
ESTRUCTURA GEOPOLÍGONO



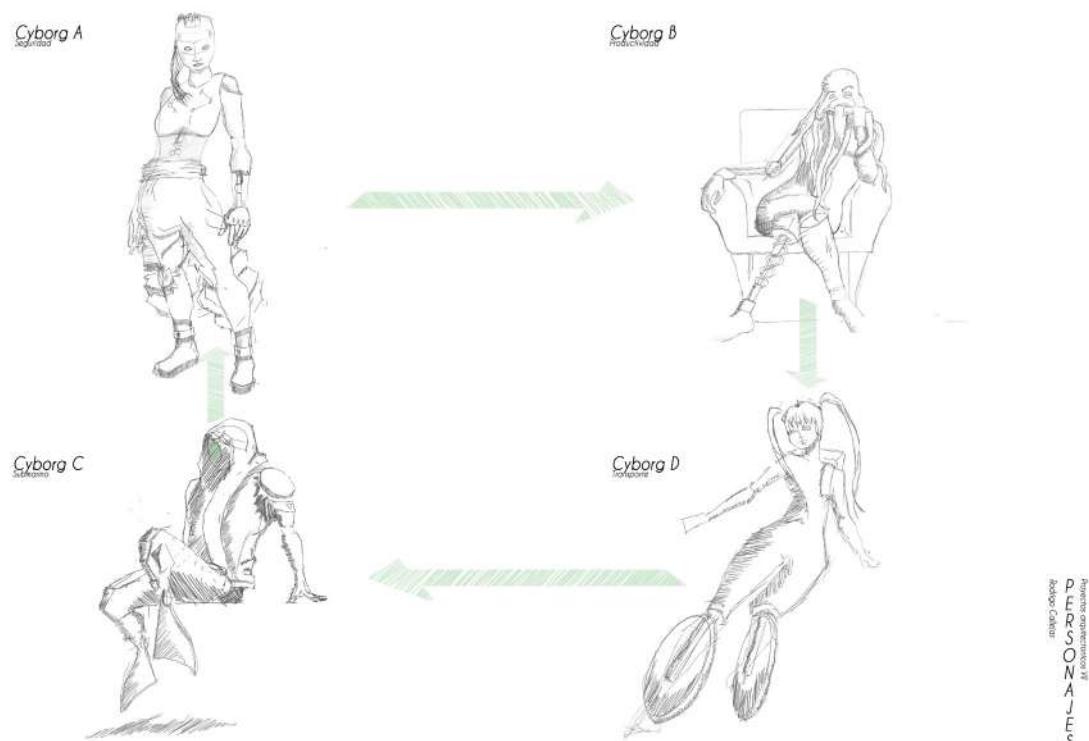
AERODRÓN DE CUATRO VIENTOS
APSULE MUSE



PROYECTOS VII

BIONIKOA BASKOA

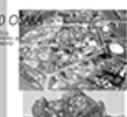
El ejercicio se completo desde un análisis de un futurable en las sociedades modernas, las cuales tendrán avances científicos que mejorarán las capacidades humanas y que serán organizadas dependiendo el método de producción que su alteración le proporcione. En este futurable de efecto platónico se quiere referir a la mejor adaptación del medio de producción, pudiendo generar un método argumentativo para realizar estructuras que tengan en cuenta su anatomía.





GEN del PROYECTO

EXPO 1970 OSAKA



RUINAS



CINE, FICCIÓN Y MANGA



TOPO JOTO



ÁRBOLES



FESTIVAL



ELEMENTO



RUÍNAS



MÚSICA ELECTRÓNICA



MODIFICADOS



PERSONAS



El edificio de la fábrica harinera Molinos Vascos, en Zorroza. / JAVIER CIRIZO

De ruinas a piezas de museo

Medio centenar de elementos industriales está protegido en el País Vasco. La Asociación de Patrimonio pide la exhibición conjunta

EXPO 1970 OSAKA

Gran revolución artística, dando gran protagonismo a los árboles como elemento de crecimiento.

RUINAS:

Arata Isozaki revindica el acercamiento de las ruinas como Ma, el cual traduce la idea de la ciudad como un proceso, no algo definitivo.

CIENCIA FICCIÓN y MANCHA
La tecnología nos acerca a esas visiones utópicas que tenemos en nuestra cabeza que forman nuestra memoria, que junto con el manga de los años 70/80 vuelven a revindicar el ser humano como ser natural que pertenece al medio y no se concibe como elementos separados.

TOYO ITO y su relación con los ÁRBOLES

Gaudí decía que su maestro era el árbol que tenía enfrente, yo también pienso que nunca podremos hacer mejor arquitectura que un árbol.

FESTIVAL COMO ELEMENTO RITUALIZADOR DE LAS RUINAS

Las ruinas se han incorporado últimamente como elemento enriquecedor de los festivales de electrónica, dando un uso ritualista que cambian los paradigmas tradicionales de cómo entrar en contacto con la naturaleza de una forma más sensorial.

MÚSICA ELECTRÓNICA

El gran festival de música BBK live tiene ya desde hace tres años su vertiente artística de música electrónica donde la música, se convierte en protagonista y enlace ritualizador con la naturaleza.

HUMANOS MODIFICADOS

Uno de las problemáticas la hora de presentar proyectos colaborativos es que para el usuario requiere mucho tiempo de esfuerzo y trabajo, cosa que, en un futuro, será evitable gracias a las prótesis humanas que se crean gracias a los avances científicos.

CONCLUSIÓN

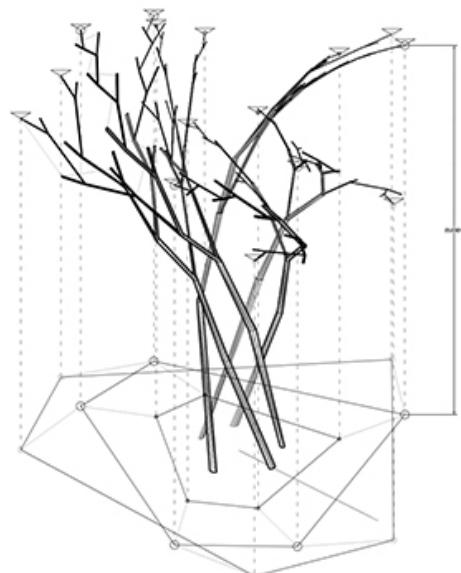
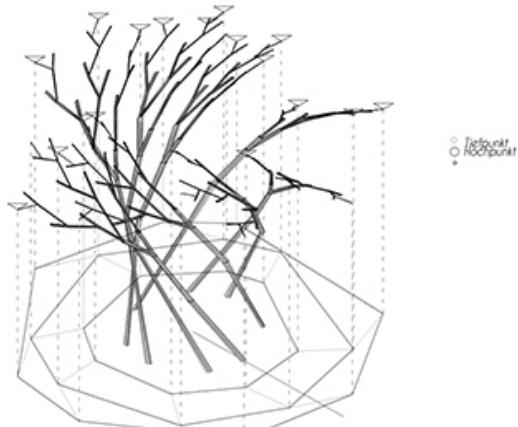
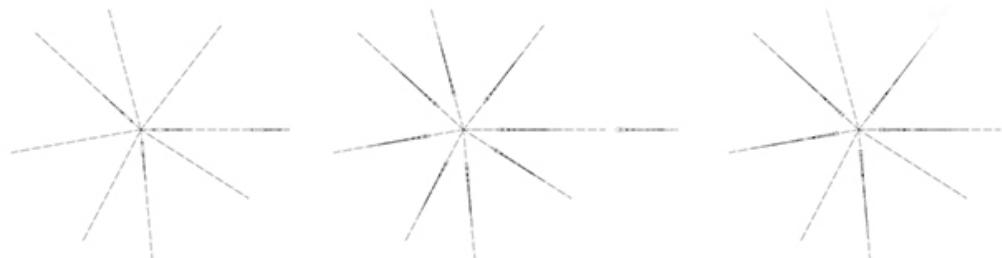
El entendimiento del ser humano como ente vinculado con la naturaleza, se viene revindicando en muchas culturas y movimientos desde hace mucho tiempo. Nos sugieren otros métodos de vida más líquida que debería quedar reflejada en la arquitectura, siendo sostenible y respetuosa con el medio en el que se rodea. Esto podría ser una de las vías para dar optimismo en este caos climático, ya que la decisión de si nuestro mundo se convertirá en una utopía como 'Avatar' o en una distopía 'Mad Max' reside en la gente y en los pequeños gestos que pueda aportar cada uno.

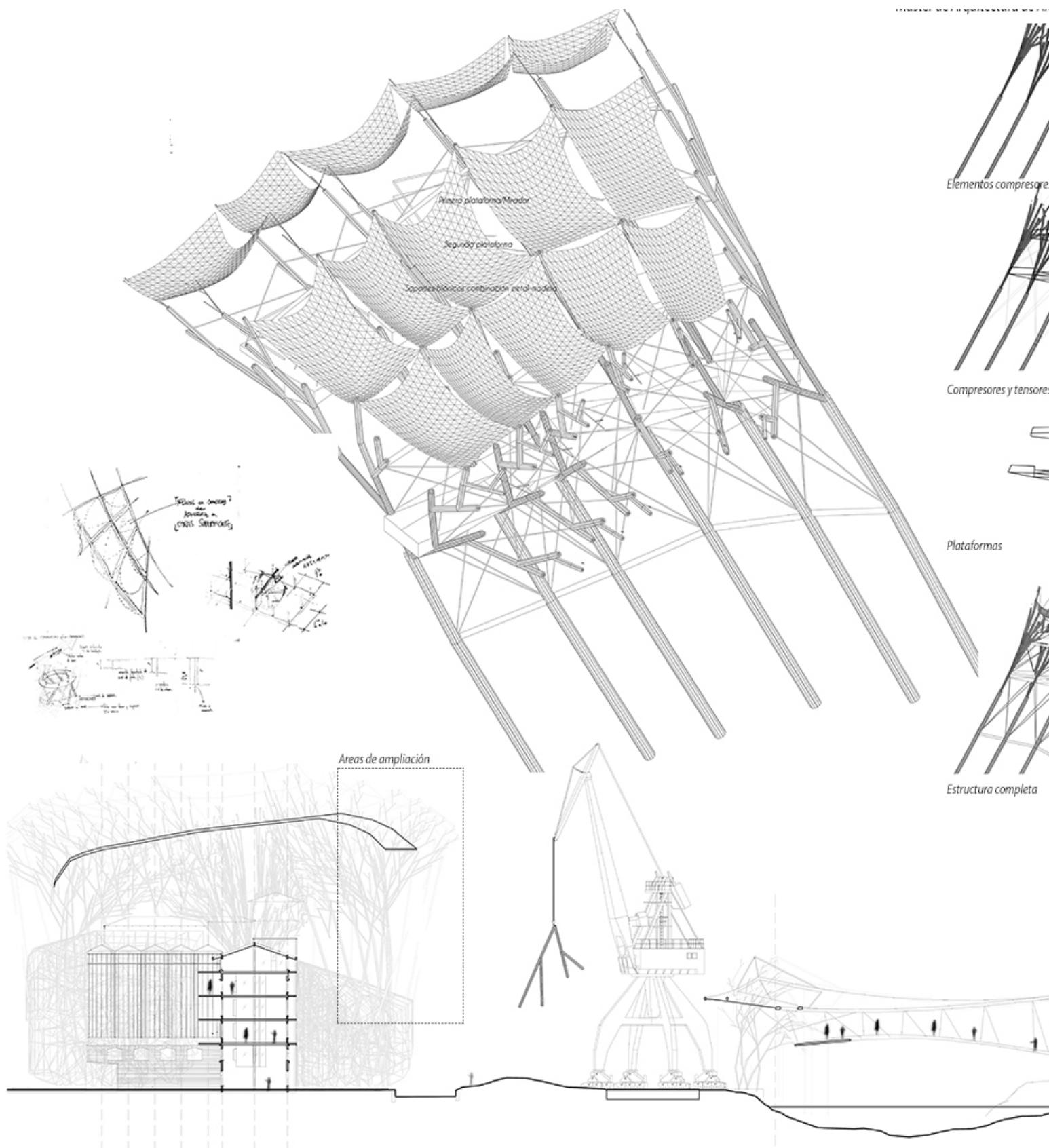
OSMOSIS

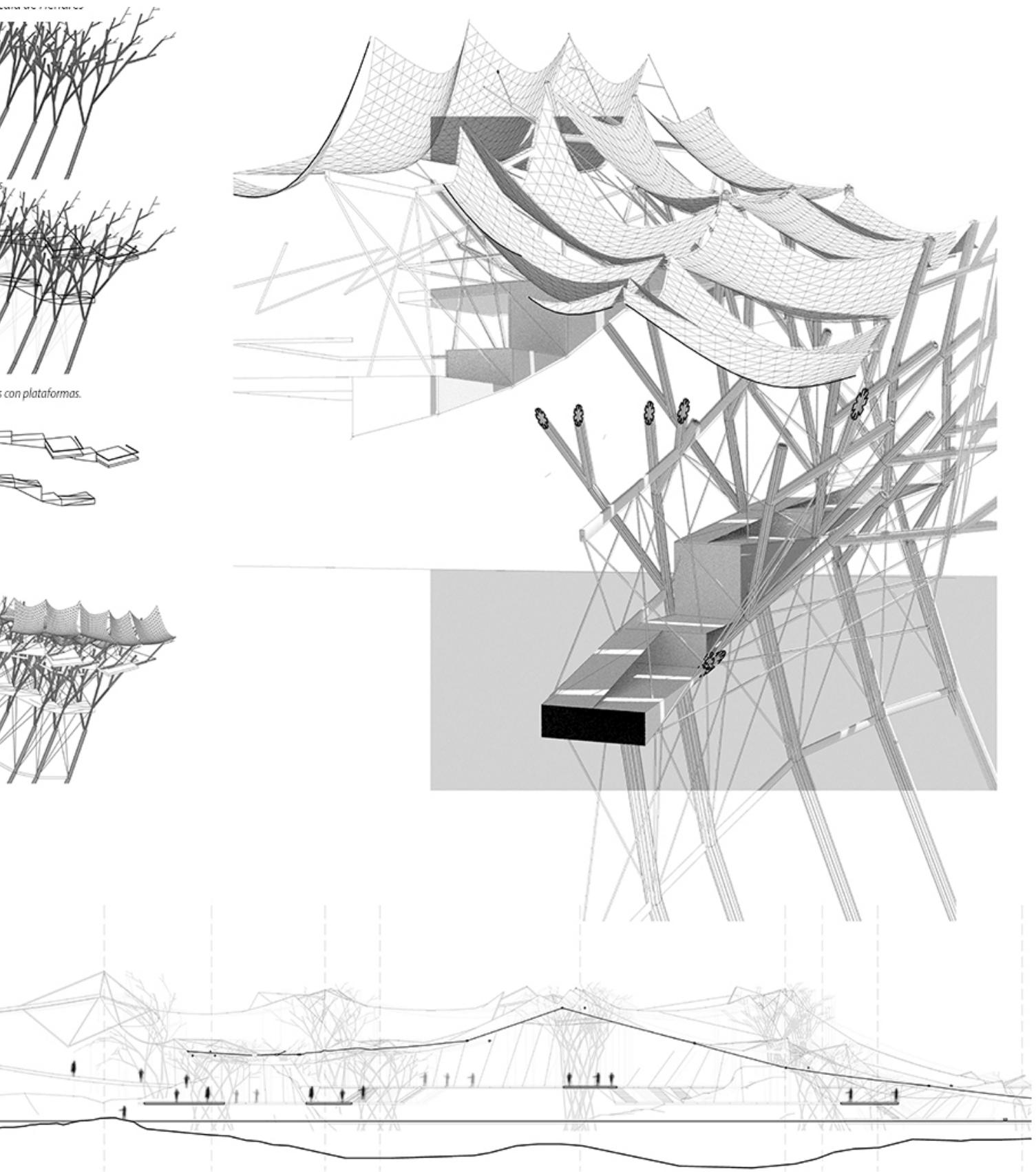
como entendimiento de optimización de los recursos

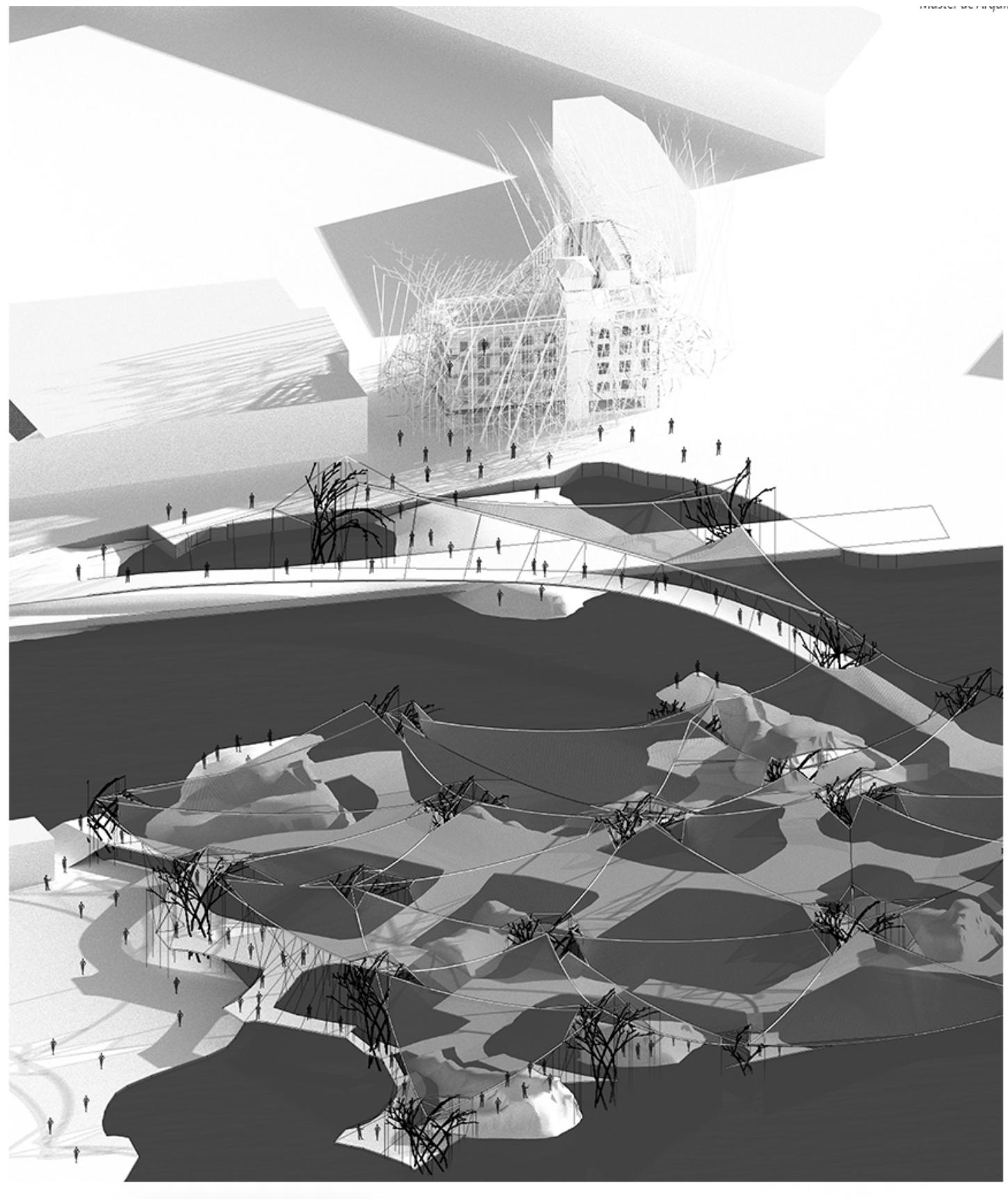
Para ello el desarrollo tecnológico ya se está convirtiendo en el principal aliado para gestionar mejor nuestros recursos y generar una nueva y constante evolución del ser humano hacia el mundo que queremos. Por ello y como pequeña revindicación considero que la sede de greenpeace deba estar en consonancia con el nuevo estilo de vida versátil y dinámico que la revolución digital ha provocado y provocará.

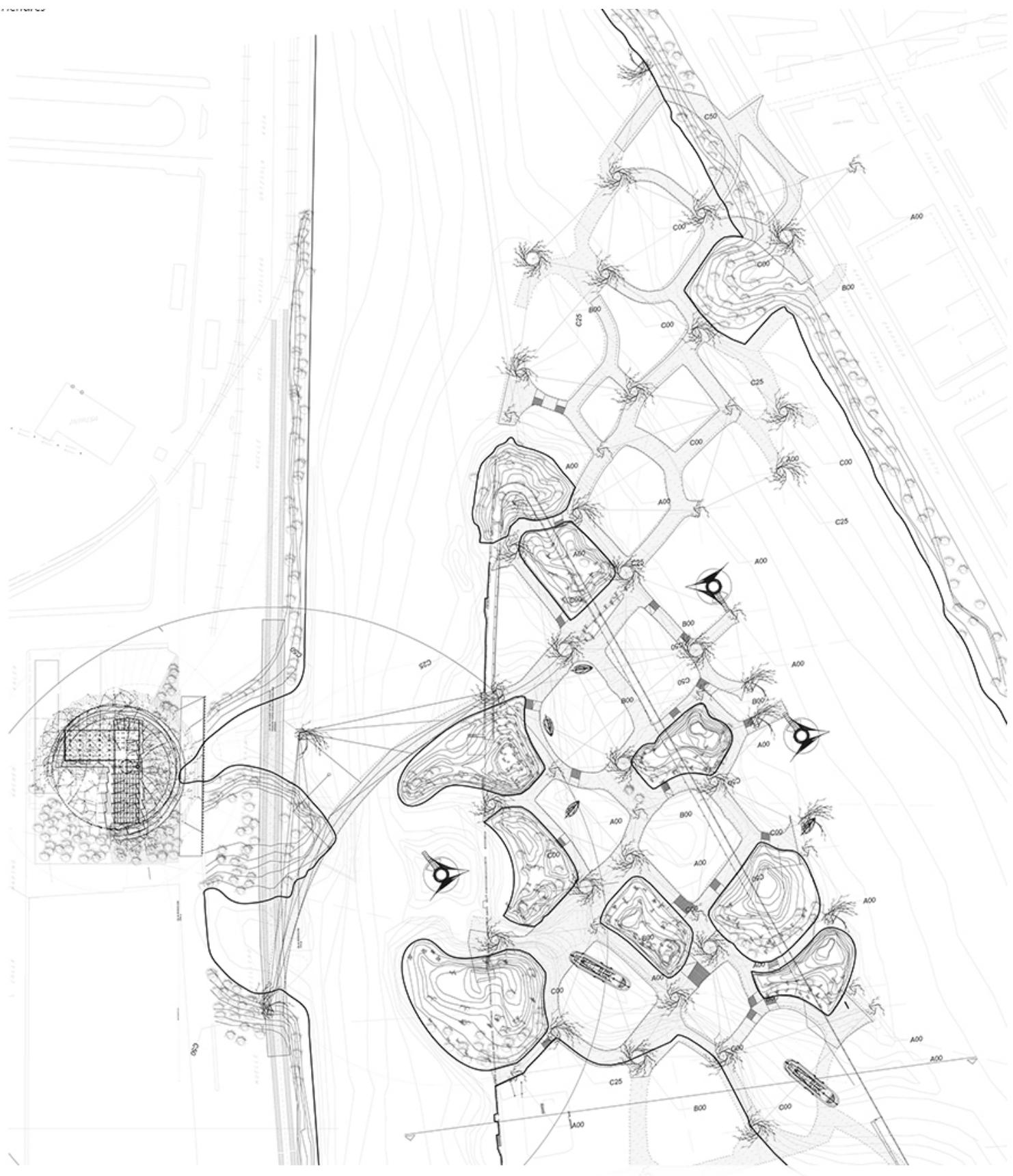
Como entendimiento de nuevas opciones programáticas en la arquitectura.



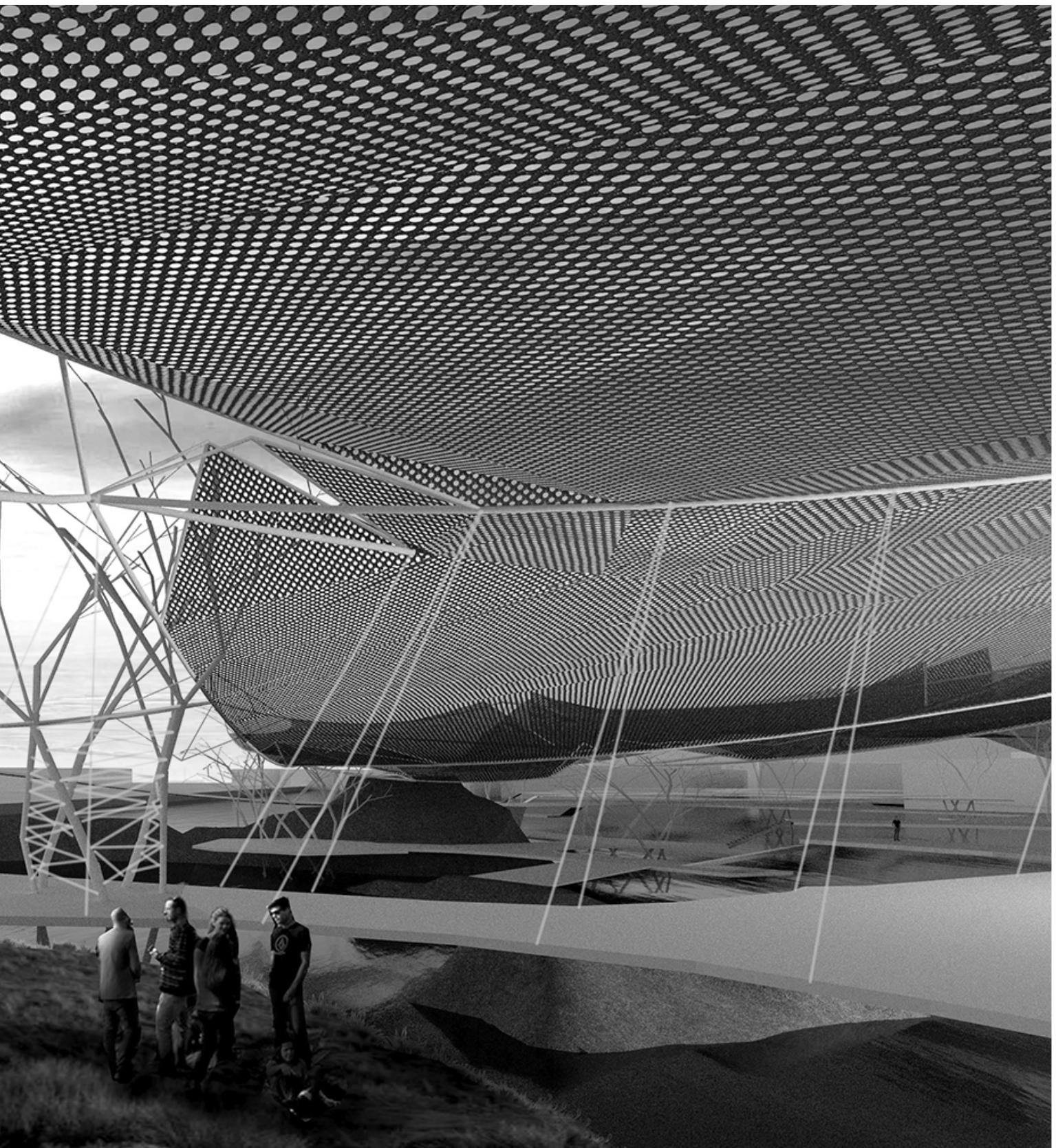












PROYECTOS SELECCIONADOS PROFESIONAL



X



X



CONCURSO PÚBLICO ESTACIÓN DE CHAMARTÍN CLARA CAMPOAMOR. PROPUESTA 7 PICOS.

IDOM

El proyecto consistía en el diseño y construcción de una nueva estación, la reforma de la antigua y usos terciarios en los pisos superiores.

La forma de la nueva estación se basa en los siete picos madrileños que se sitúan en el norte y ejemplificaba una analogía formal simulando una arquería inversa con siete picos.

El proyecto quería unificar los espacios públicos con los privados y semiprivados, creando un entorno enriquecedor para la sociedad. Se intentó colaborar con futuros proyectos como la nueva estación de autobuses y el nuevo parque sobre la cubrición de las vías y para ello se crearon grandes pasillos públicos con vistas a las vías que atravesaban una arquería en honor a la antigua estación.



PROYECTO DE VIVIENDA COLECTIVA DE 11 VIVIENDAS THE ONE.

I BAU

El proyecto THE ONE aún está en construcción y actualmente pertenece a la dirección de obra con I-BAU architects. La fecha de finalización está prevista para 2025.

El proyecto se desenvuelve en una parcela un tanto peculiar que debido a la normativa, supuso el germen para crear formas orgánicas en su planta, algo que lo hace realmente especial.

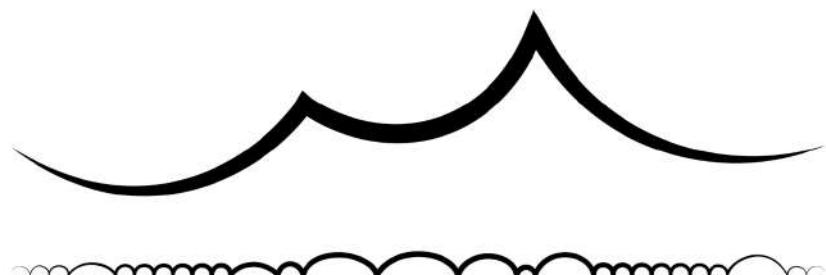
CONCURSO PÚBLICO PARA LA NUEVA ESTACIÓN SIETE PICOS

Después de terminar mi ciclo formativo, me dispuse a realizar un reto para mi carrera profesional. En este caso, me invitaron a participar en el equipo IDOM junto con BIG y AREP para colaborar en el concurso público SIETE PICOS.

El proyecto consistía en el diseño y construcción de una nueva estación, la reforma de la antigua y usos terciarios en los pisos superiores.

La mayor complejidad del proyecto fue la coordinación con las existencias, tanto metro, vias, vestíbulos, pasillos interconectantes y reformas que se estaban llevando a cabo. Al ser el responsable de esta coordinación, estuve diseñando todo tipo de espacios y sus complejas conexiones. Tuve la oportunidad de diseñar aparcabicis, vestíbulos, carreteras, pasillos, Retail, etc. Para llegar a los objetivos, IDOM me dió la oportunidad de contactar con colaboradores que enriquecieron mi gratamente mi experiencia.

ESTACIÓN CHAMARTÍN-CLARA CAMPOAMOR

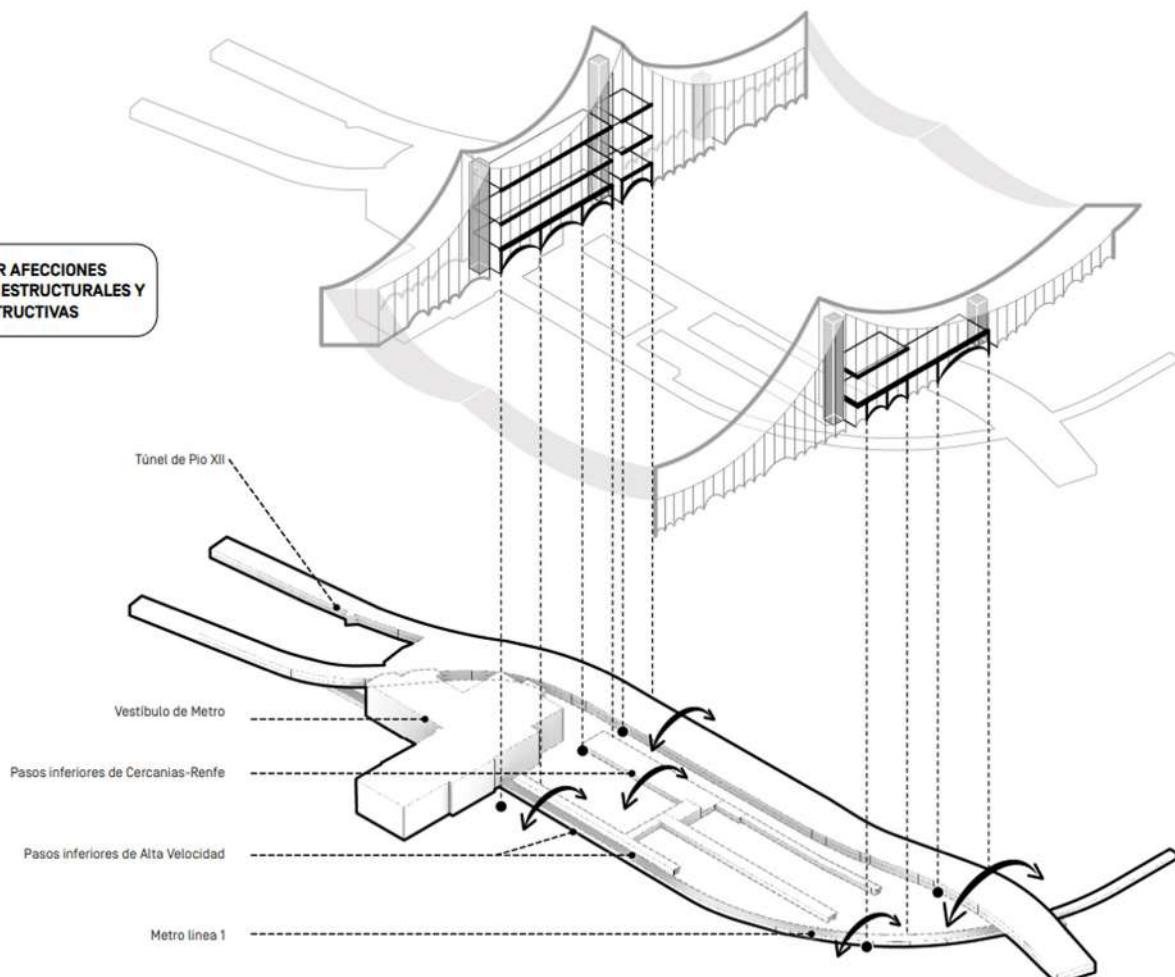


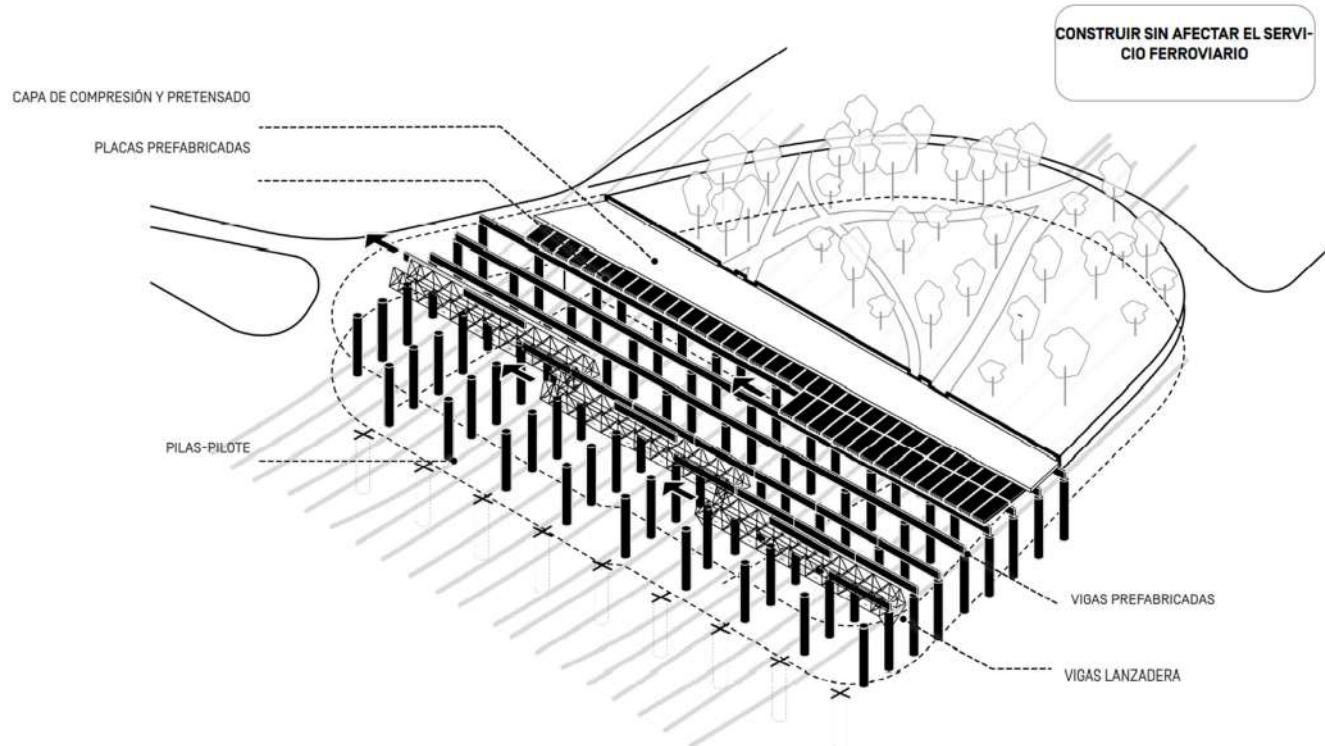
SIETE PICOS | NUEVA ESTACIÓN
DE CHAMARTÍN

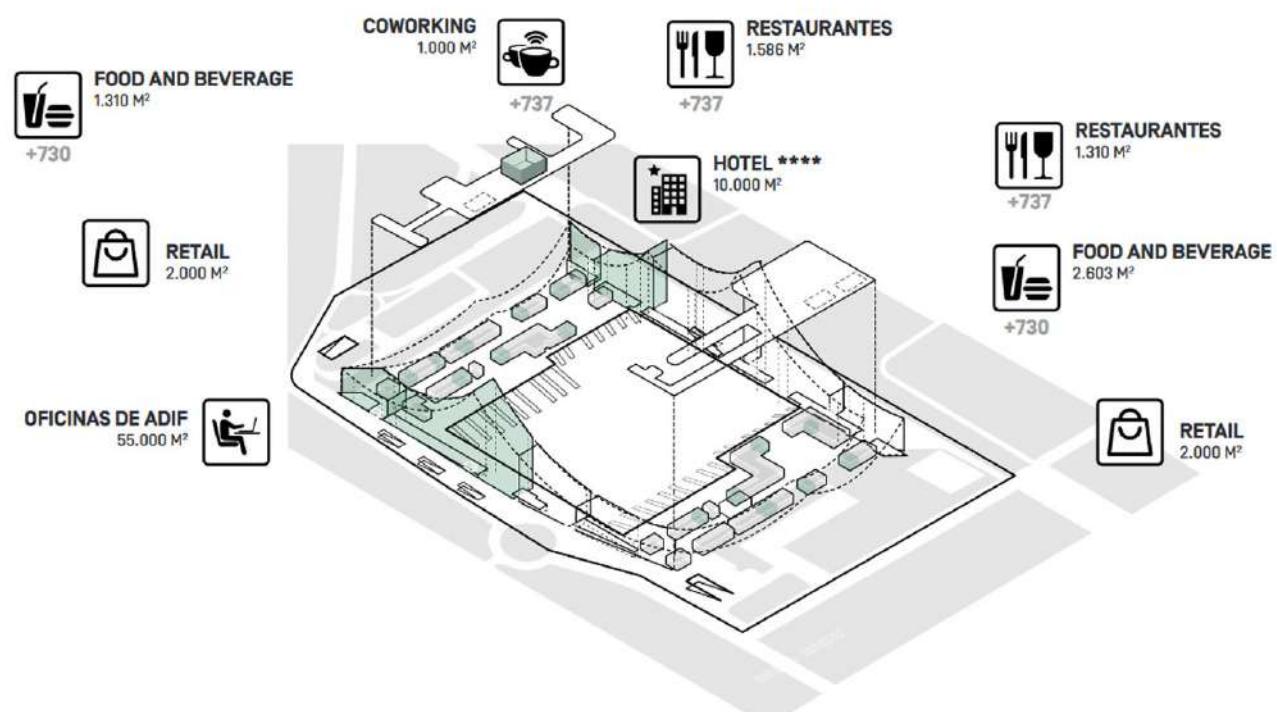
IDOM

MADRID

MINIMIZAR AFECCIONES
FUNCIONALES, ESTRUCTURALES Y
CONSTRUCTIVAS



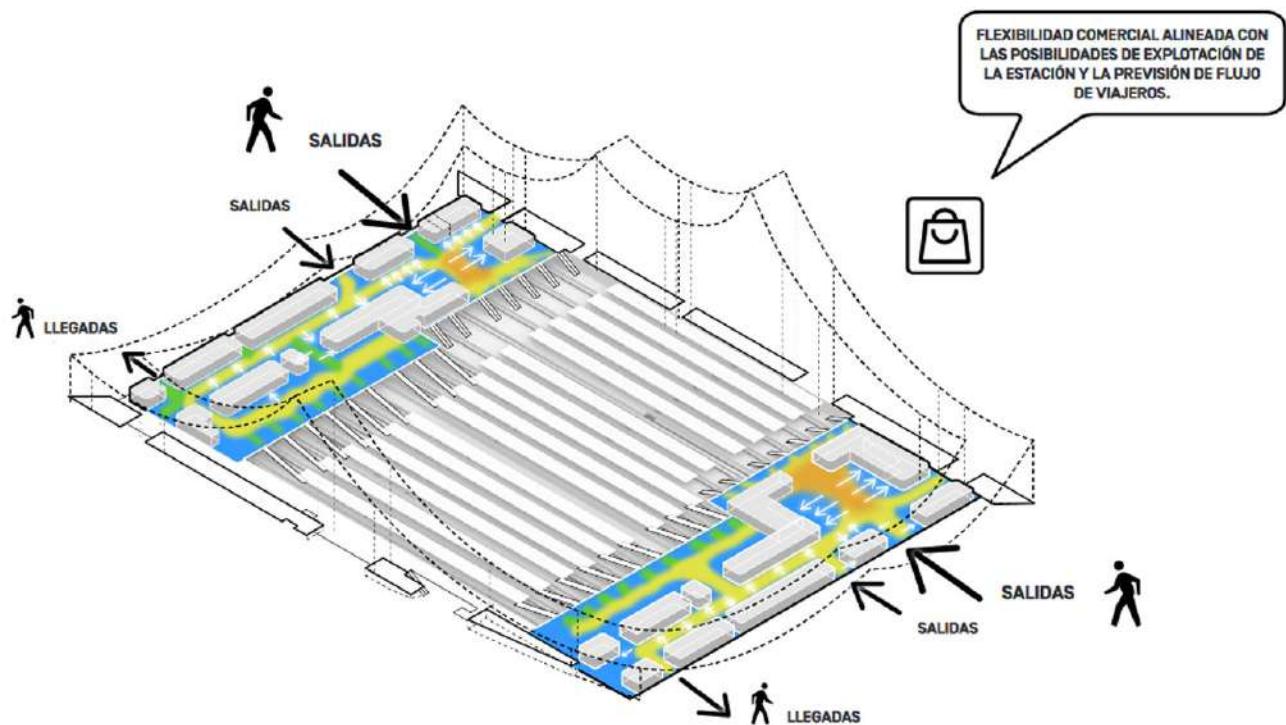




3.2.3 IDONEIDAD EN CUANTO A LA FUNCIONALIDAD DE OFICINAS DE USOS ASOCIADOS

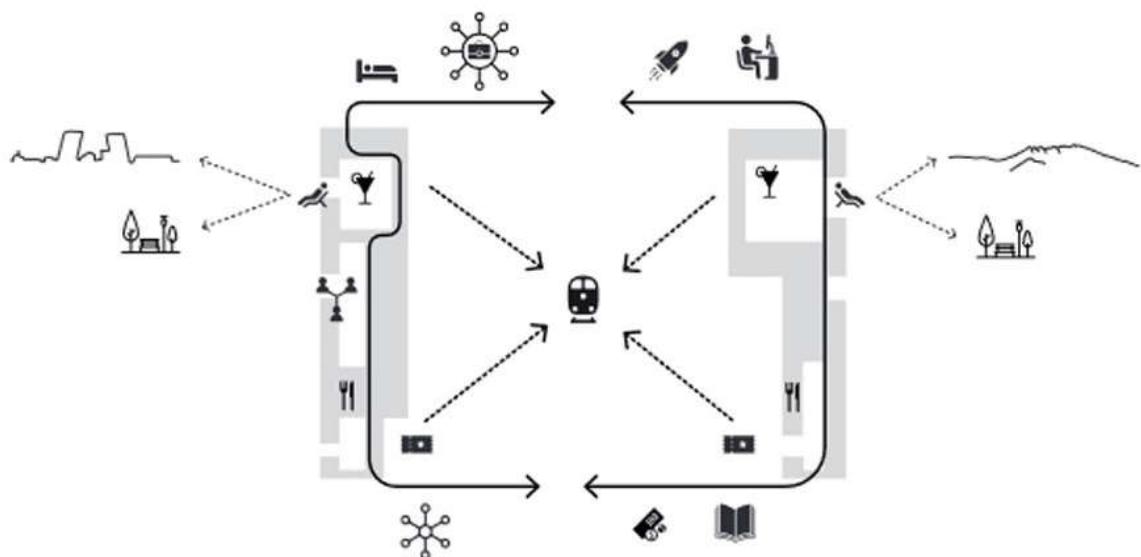
Las oficinas de ADIF y ADIF AV se integran en la zona sureste del Complejo, dominando en altura las edificaciones de este lado de las vías y destacando en el alzado desde la M30-este, contando con su propia identidad y aportando una clara visibilidad desde el entorno próximo y desde los puntos de acceso a la estación.

Sus accesos quedan integrados en el anillo peatonal perimetral y con los vestíbulos sur y este, y cuenta con una conexión directa en la cota 737 de la estación para el acceso a los espacios colaborativos (auditorios, salas polivalentes y aulas de formación). Cuenta con un aparcamiento de uso exclusivo para sus trabajadores a cota 724 y unas terrazas ajardinadas como espacios sociales y de descanso para los trabajadores.



3.2.2 IDONEIDAD EN CUANTO A LA FUNCIONALIDAD COMERCIAL

Los vestíbulos se conciben como una calle comercial que conecta ambos lados de la ciudad y los edificios este y oeste. A nivel de cota urbana y en los puntos de mayor concentración de viajeros se sitúan los locales comerciales y de restauración "de paso", mientras la cota 737 se concibe como un espacio más estancial y tranquilo con áreas de restauración de calidad que se extienden en terrazas y espacios que conectan con los distintos usos asociados a la estación y los usos compatibles con el terciario lucrativo.

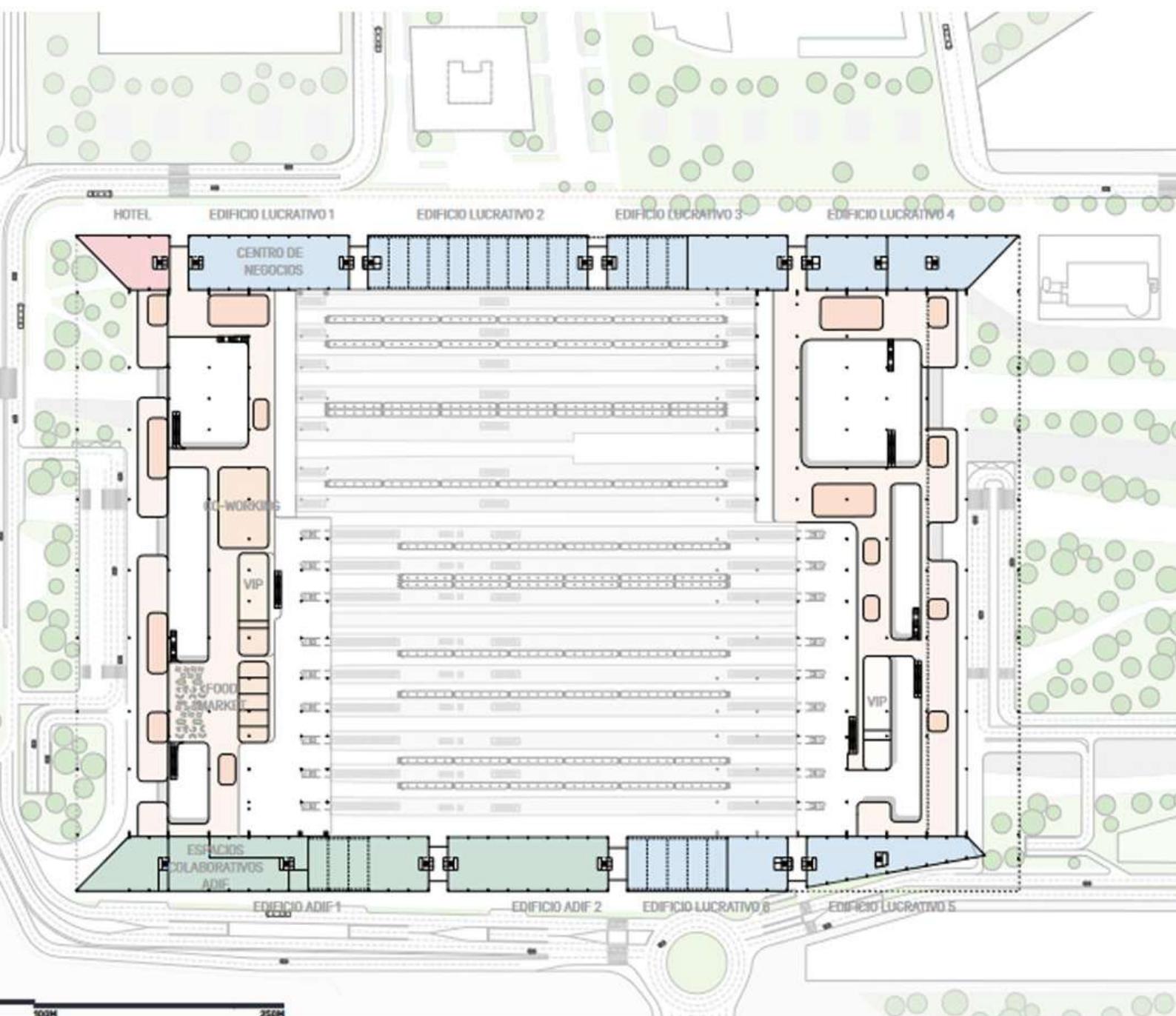


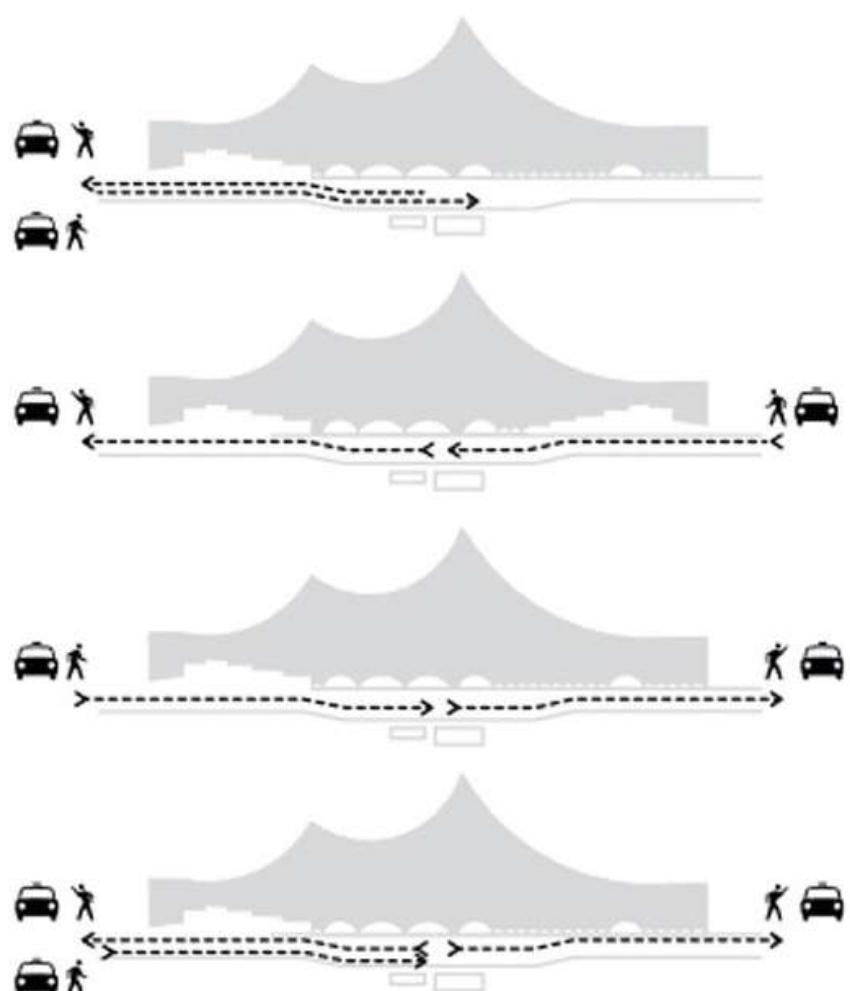
+737

"THE OPPORTUNITY HUB"

La Estación de Chamartín como centro de innovación y colaboración, hub económico, social y cultural.
La nueva estación apuesta por ser un destino en sí mismo.



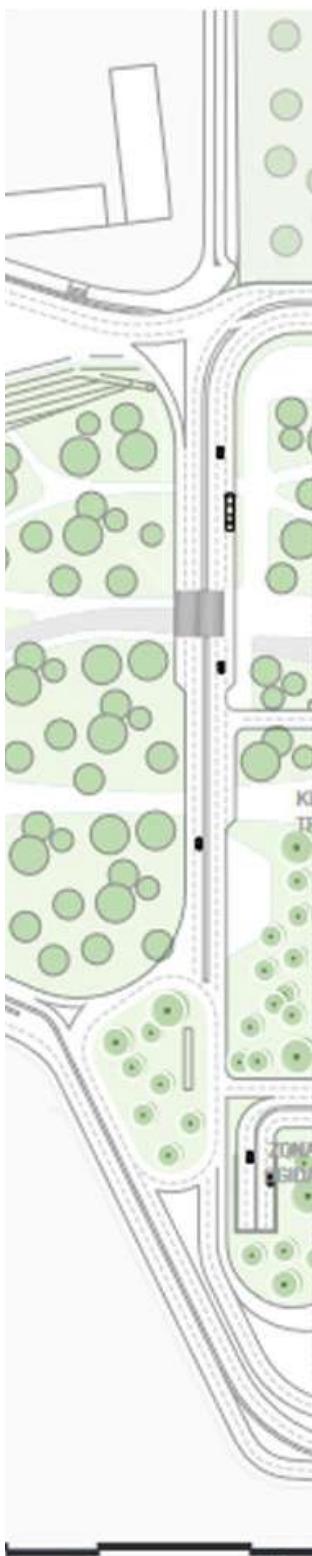


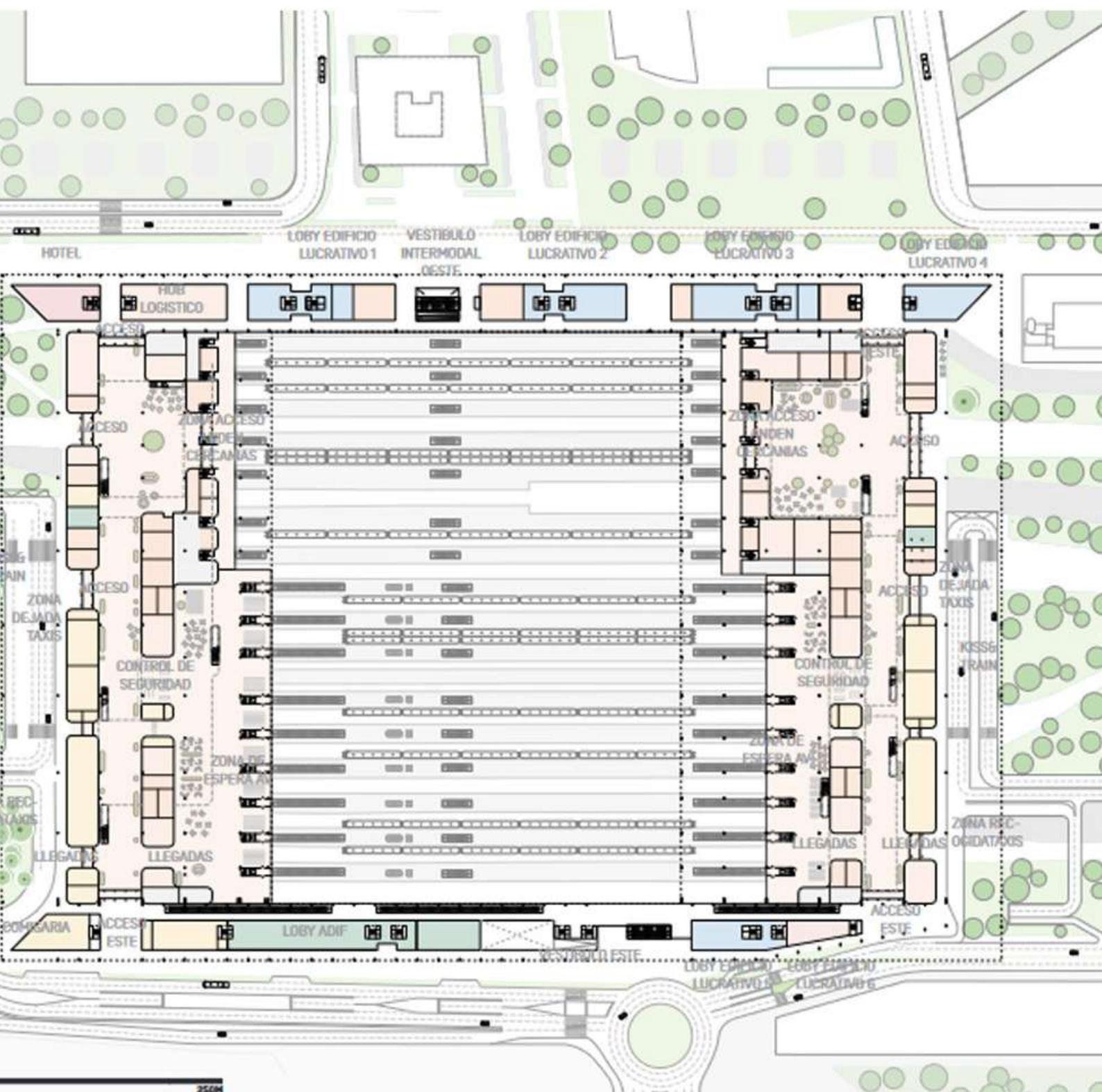


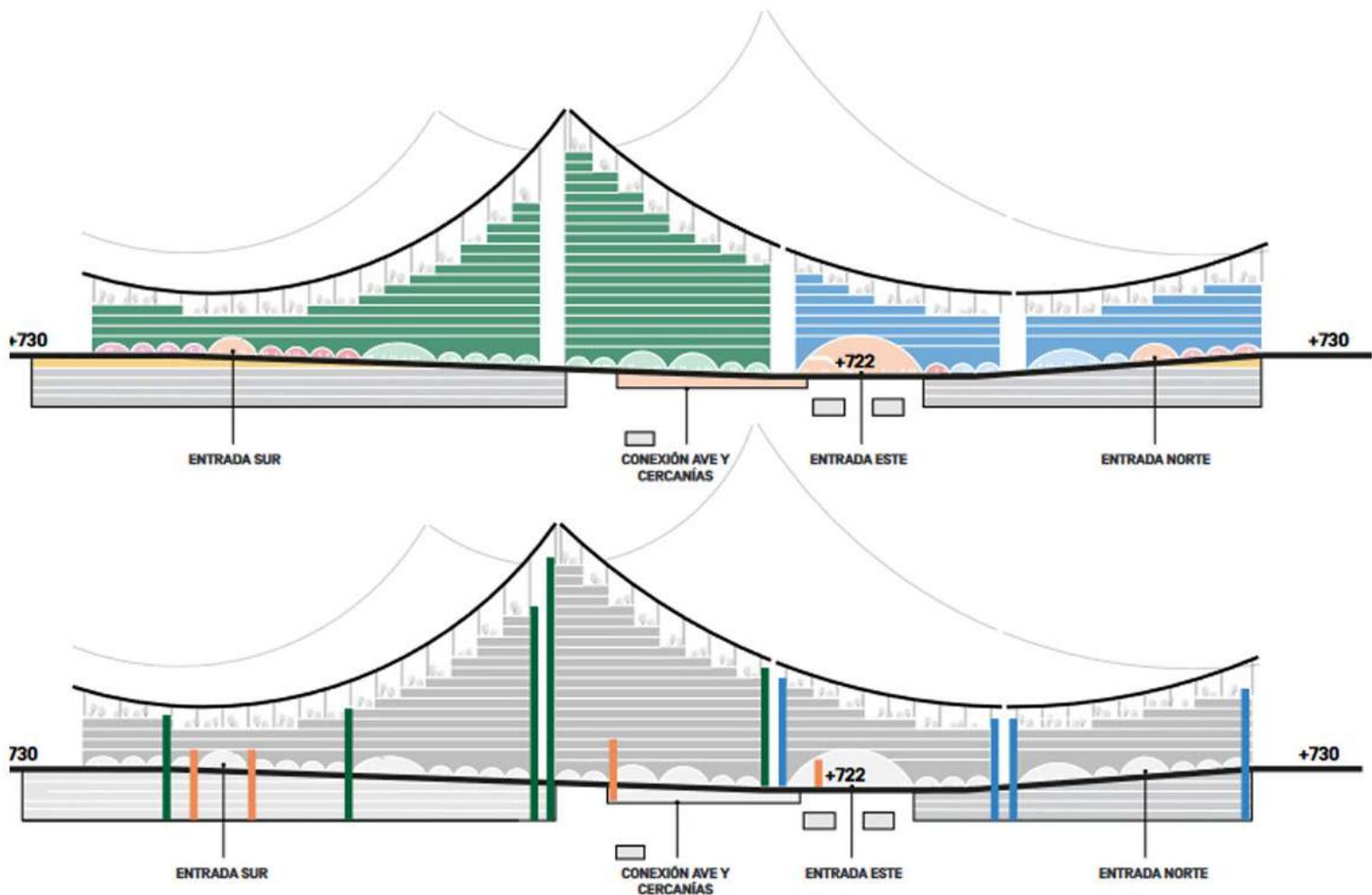
+730

FLEXIBILIDAD EN LA OPERACIÓN

El diseño de los drop-off y la bolsa de taxis bajo el edificio este y la secuencia de construcción propuesta, permite la flexibilidad del funcionamiento de las terminales.

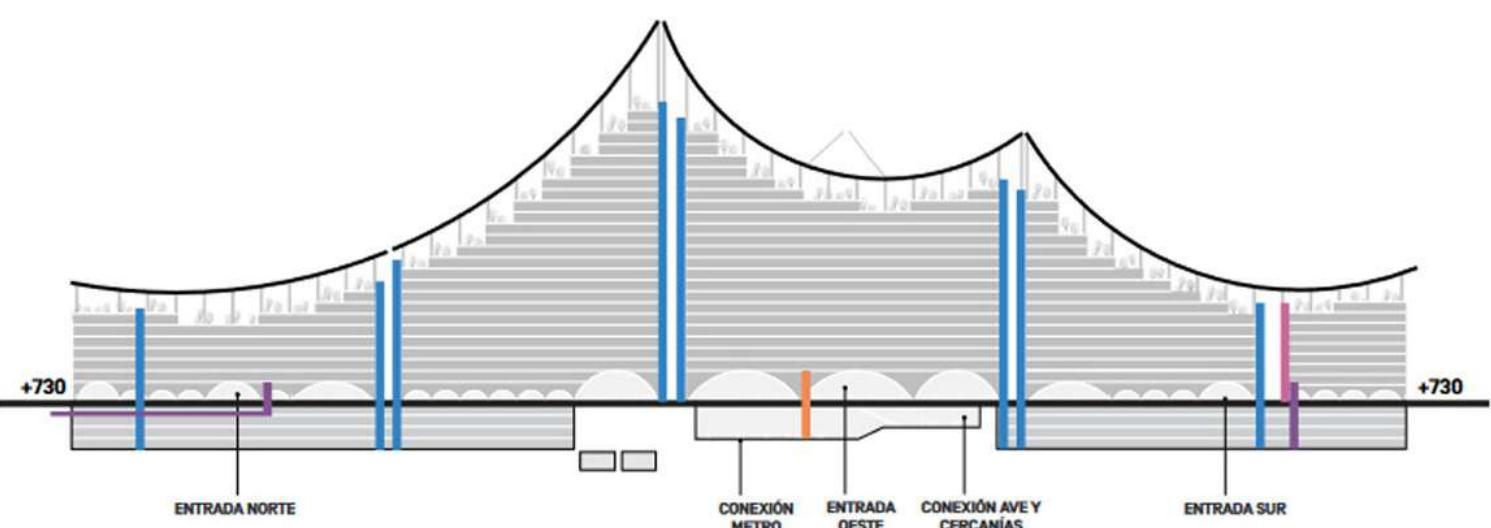
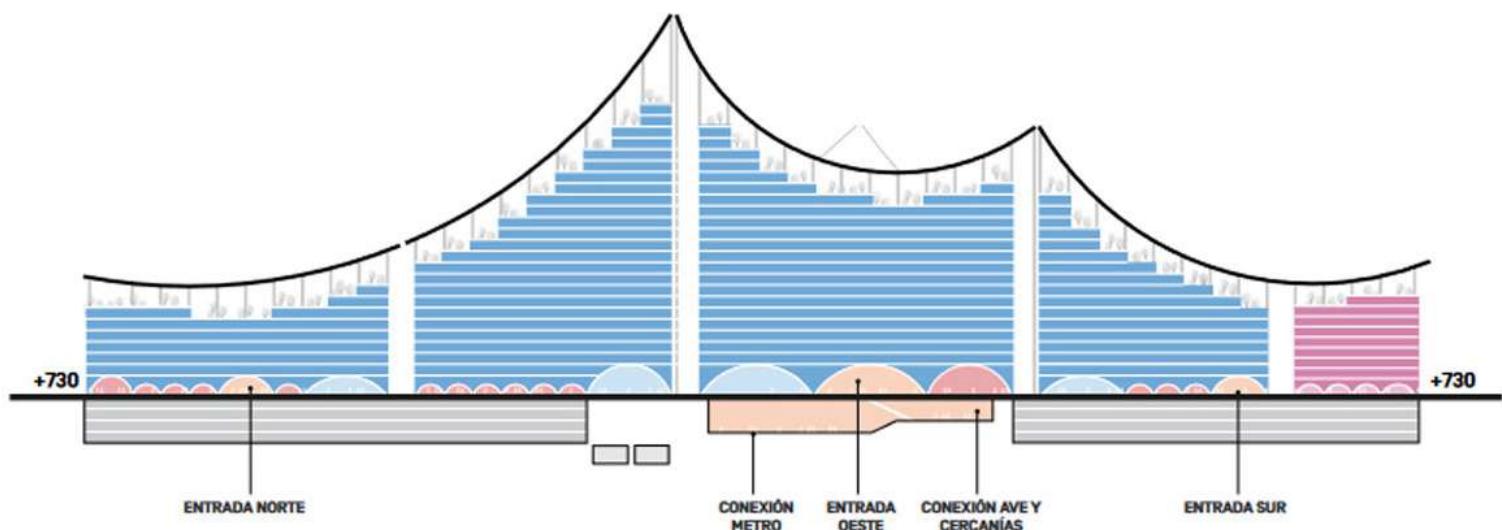






3.2.5. IDONEIDAD DE LA INTEGRACIÓN DE LAS SOLUCIONES PROPUESTAS PARA LOS DIFERENTES PROGRAMAS

Cada edificio de usos asociados o terciario lucrativo cuenta con su lobby de acceso y núcleos verticales privativos que lo conectan con los aparcamientos de los niveles inferiores. Esto no impide sin embargo establecer por un lado una independencia constructiva entre el basamento de usos comunes y los edificios sobre rasante, y por otro, establecer una conexión peatonal que integra y conecta todos los usos de forma que funcionen como un gran clúster de usos y actividad, motor de desarrollo urbano, económico y social del nuevo desarollo de MNN.



PROYECTO DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE THE ONE

El proyecto THE ONE aún está en construcción y actualmente pertenece a la dirección de obra con I-BAU architects. La fecha de finalización está prevista para 2025.

La situación del proyecto es la que marca las exigencias constructivas de éste, ya sea por dificultades técnicas causadas por las limitaciones en cuanto a maquinarias y a profesionales cualificados en la isla de Ibiza, o como por la cercanía a la costa al estar en primera linea de playa.

El proyecto se desenvuelve en una parcela un tanto peculiar que recoge el fondo de saco de la carretera En Bossa, perpendicular a la calle Pere Matutes en Ibiza. Esto supuso un gran reto proyectual que generó la orgánica volumetría al edificio.

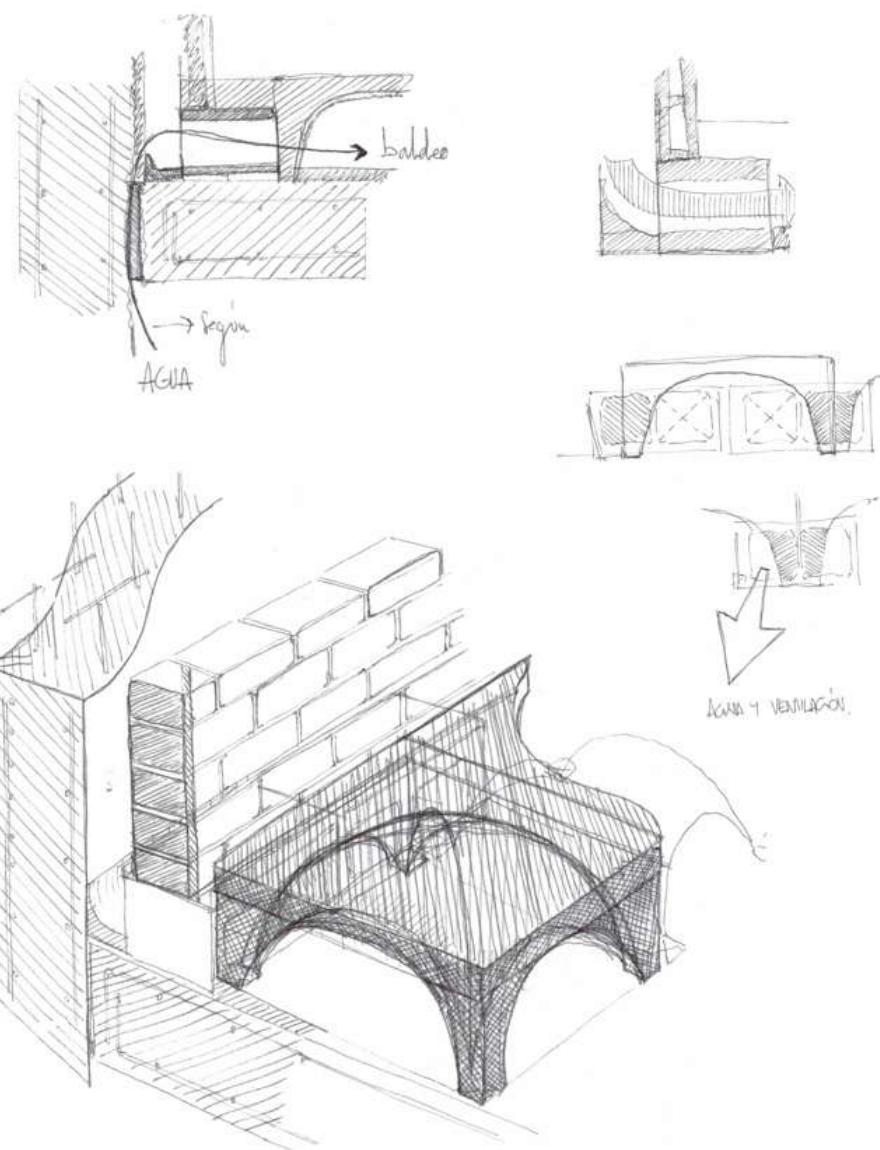
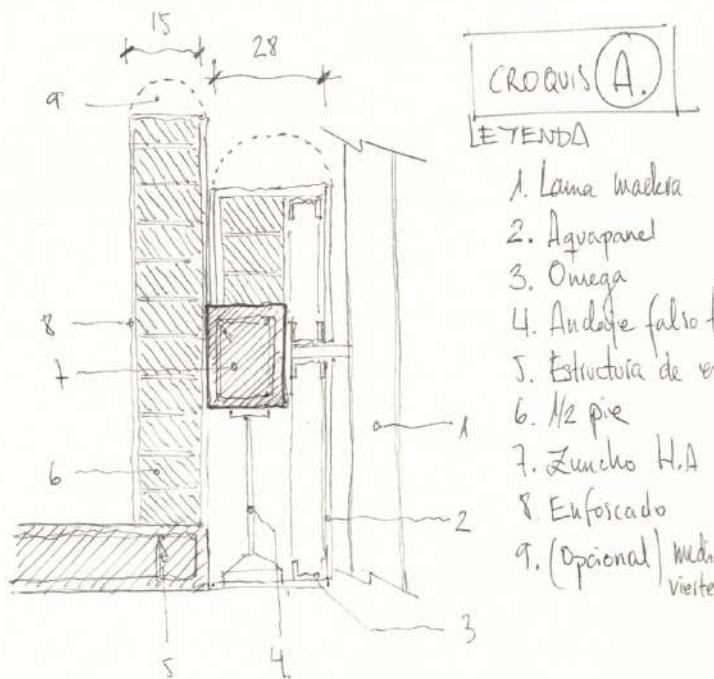
Entre los desafíos del proyecto se encuentra la alta exigencia constructiva de la promotora alemana junto con la inspección continua de la obra.

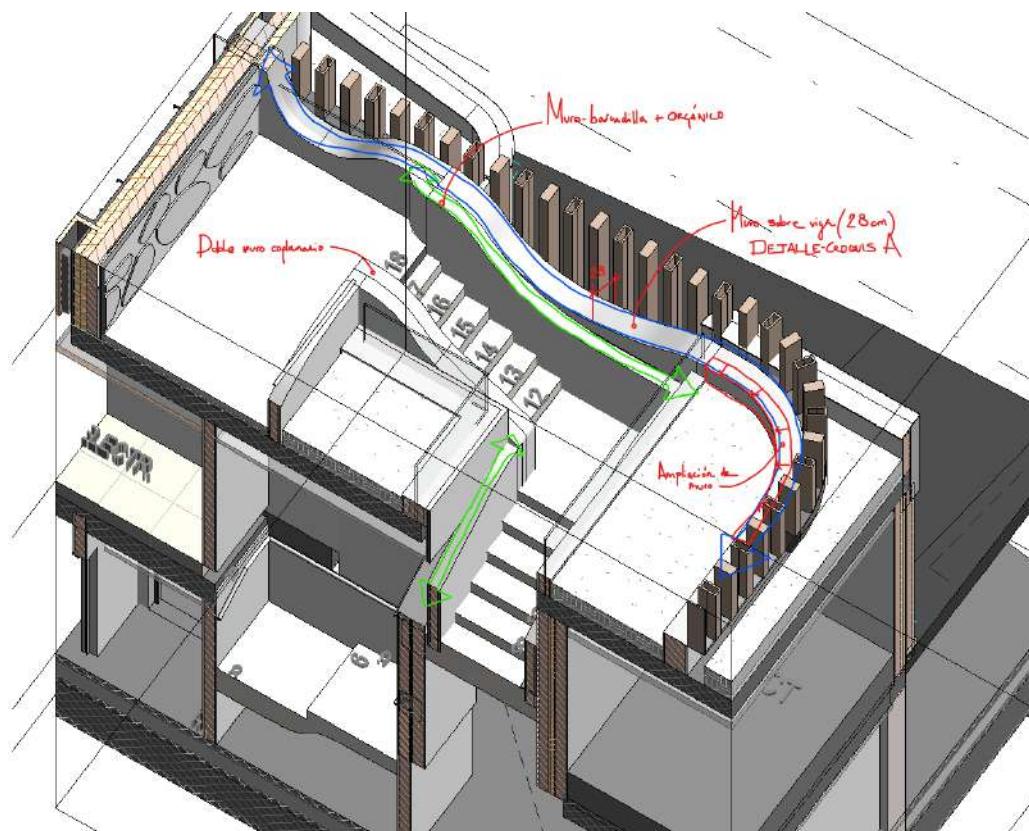
OBRA.

the
one
BY ELEMENTS

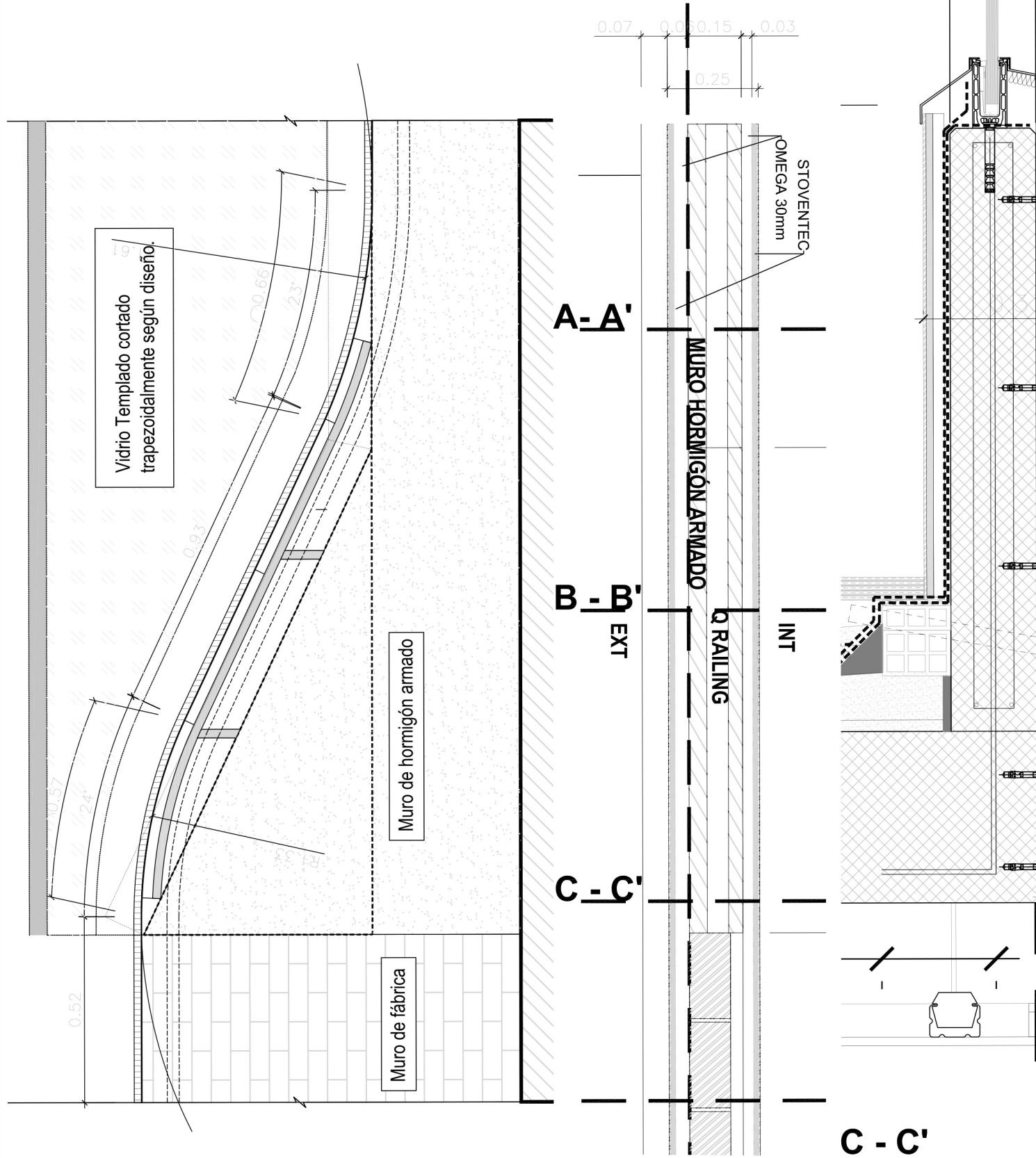


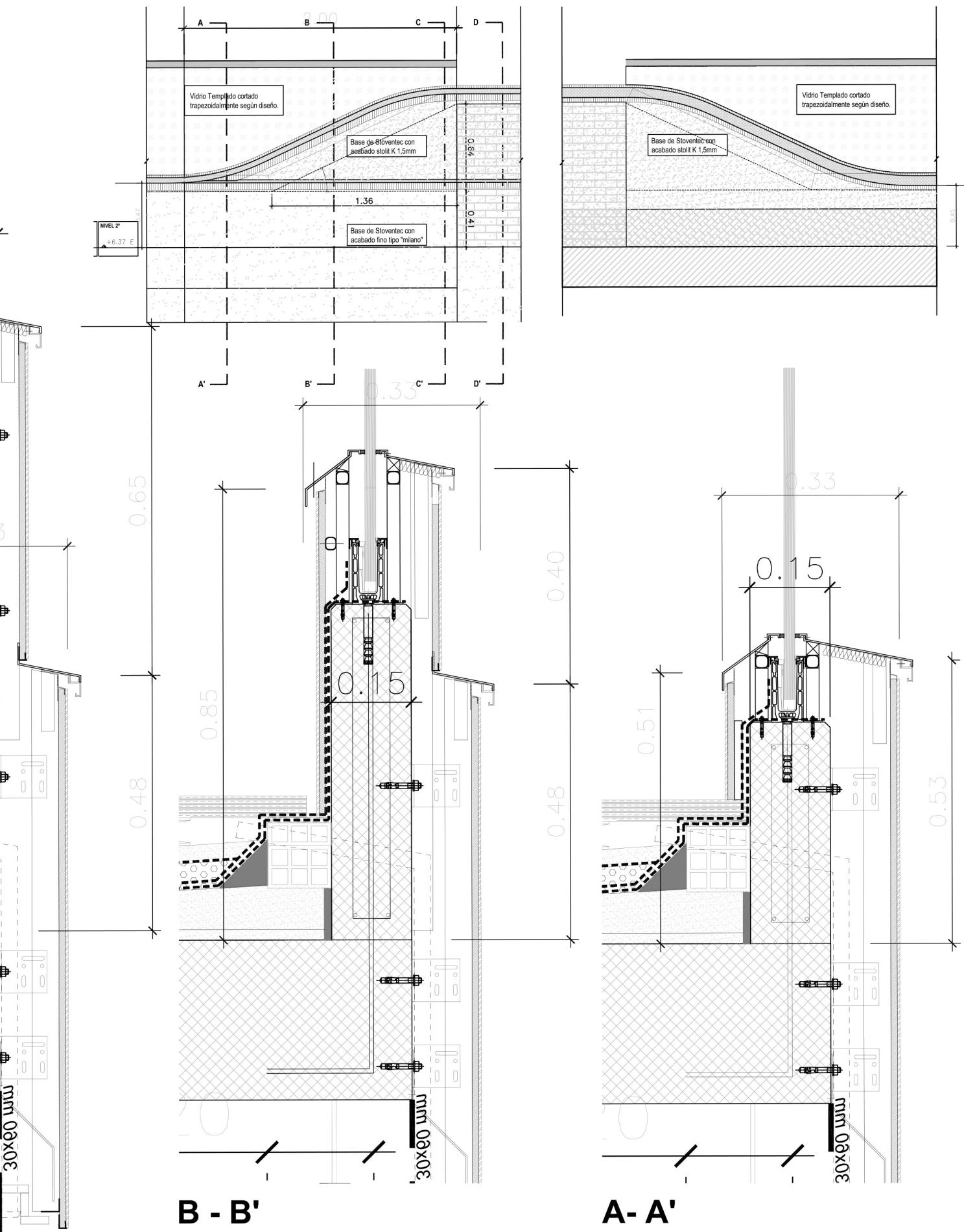






DETALLE TRANSICIÓN DE PETOS DE FACHADA VIDRIO - PASAMANOS - JARDINERA



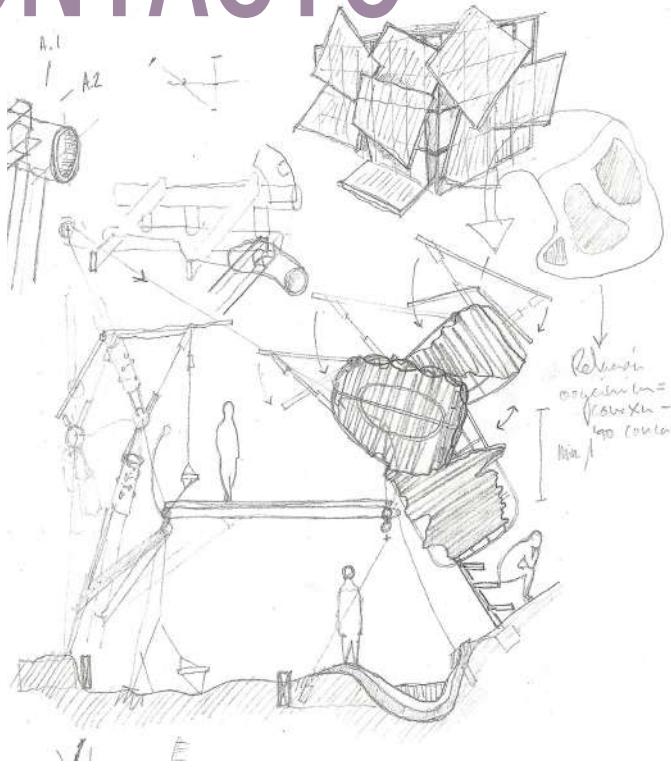




https://www.instagram.com/p/C4NhmPPtj8v/?img_index=1



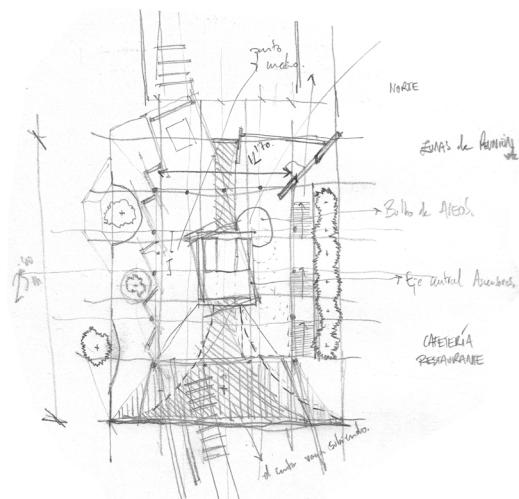
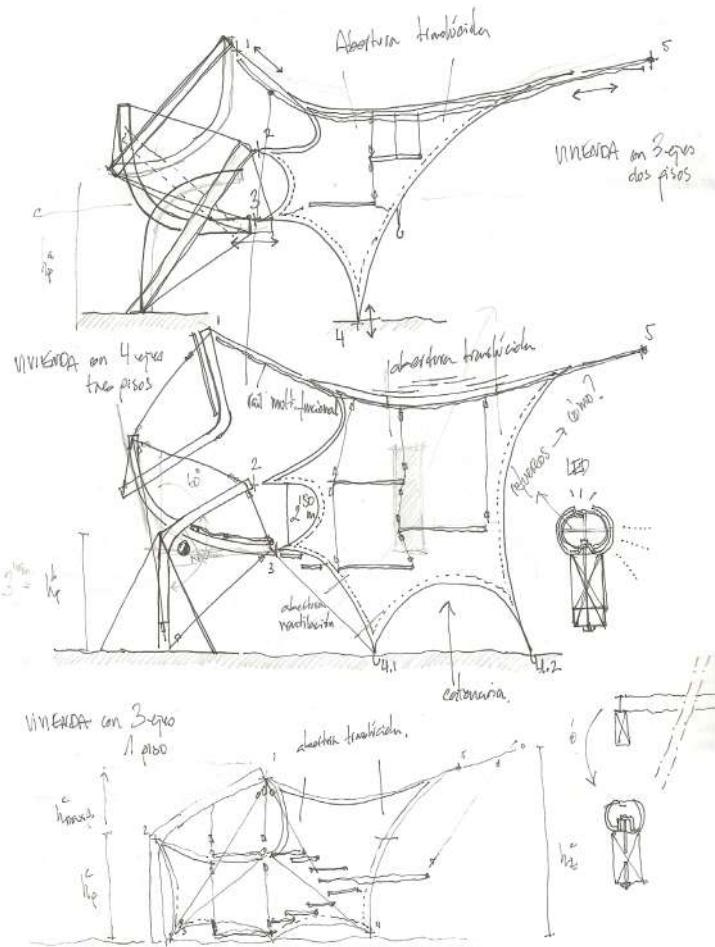
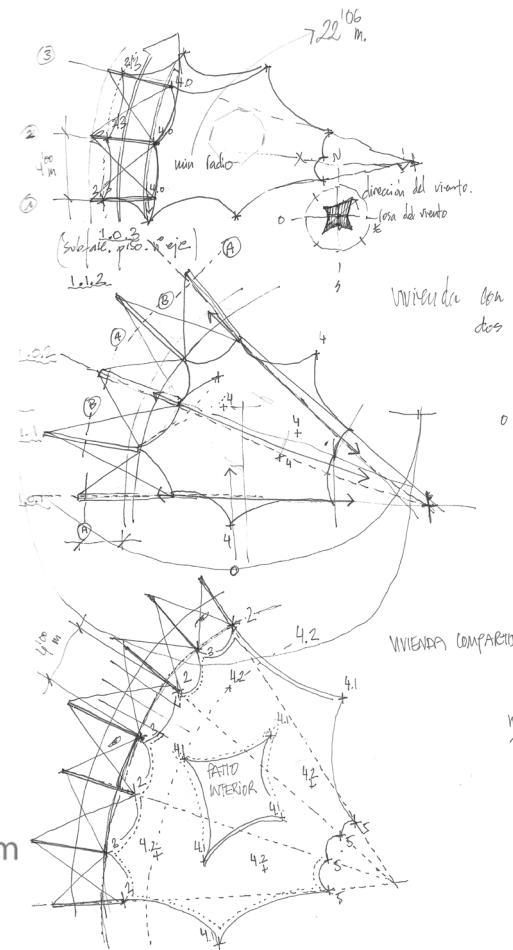
CONTACTO

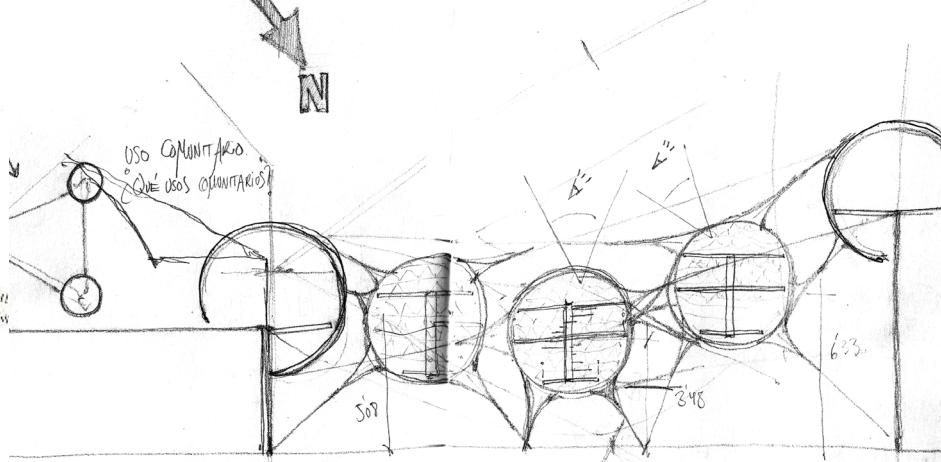
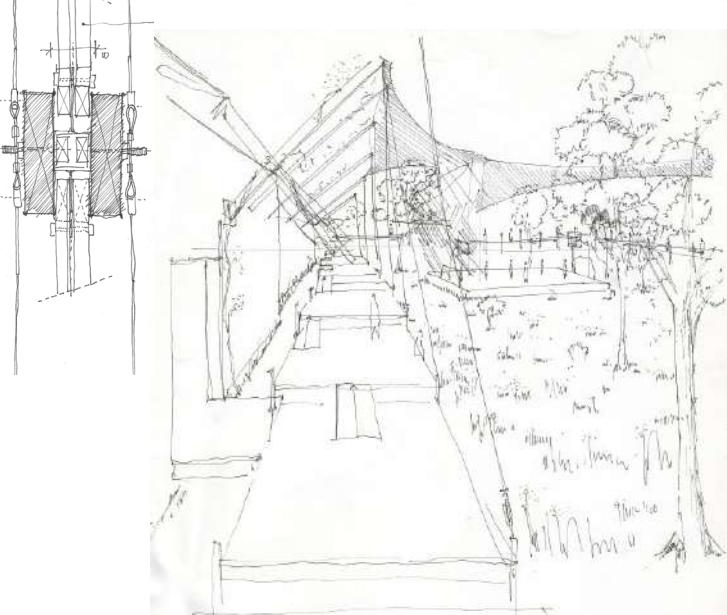
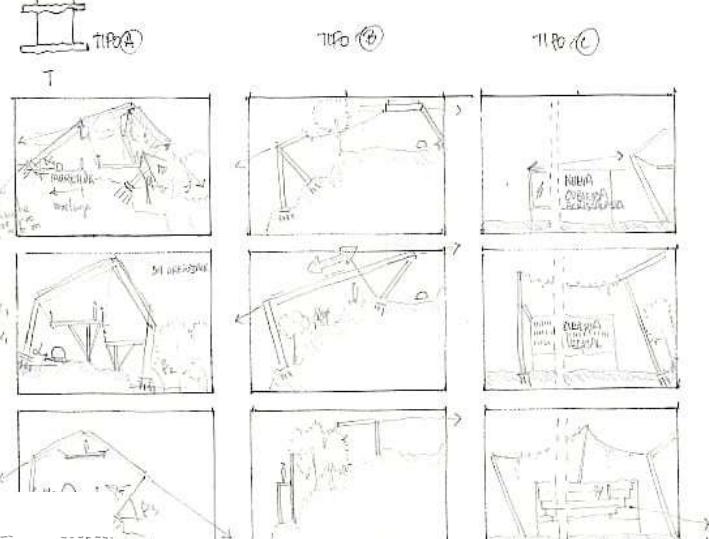
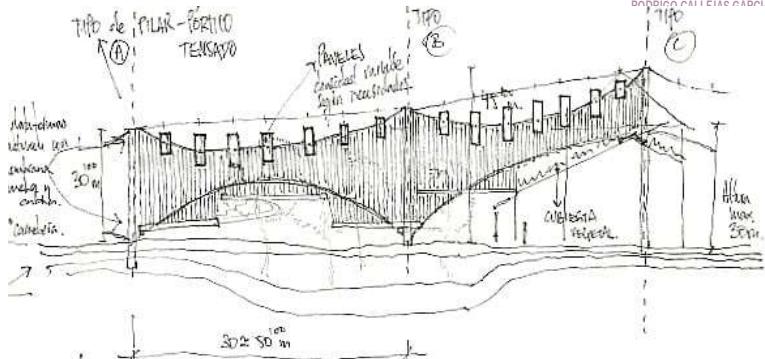
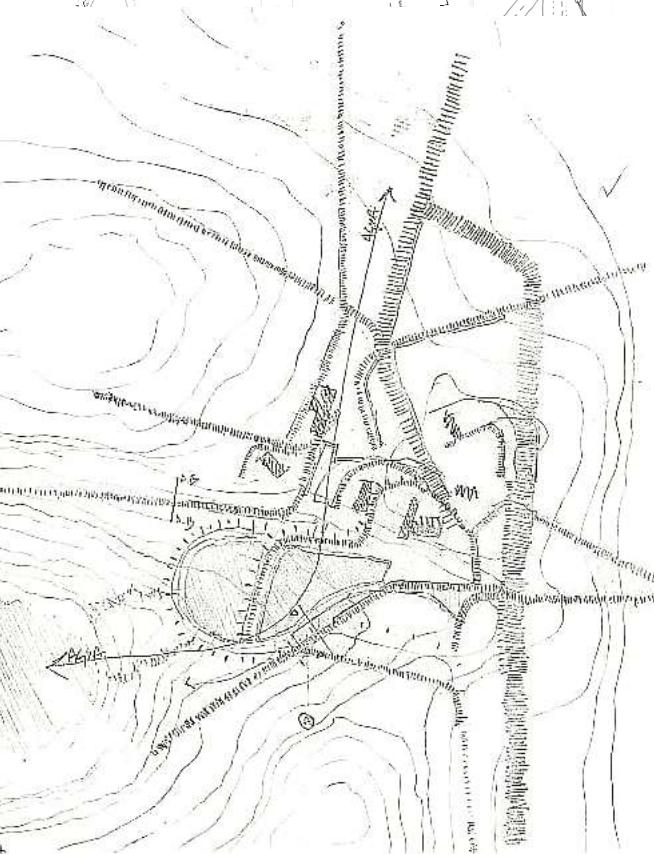
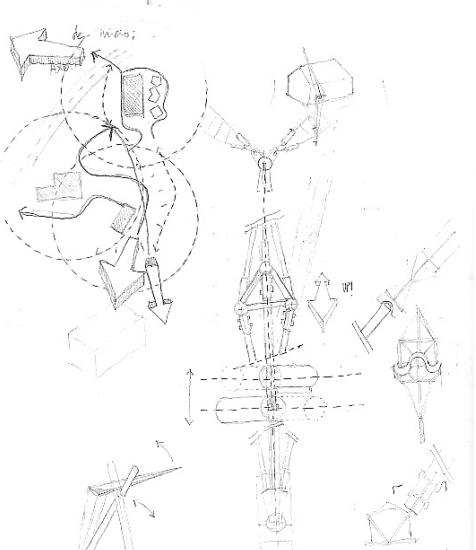
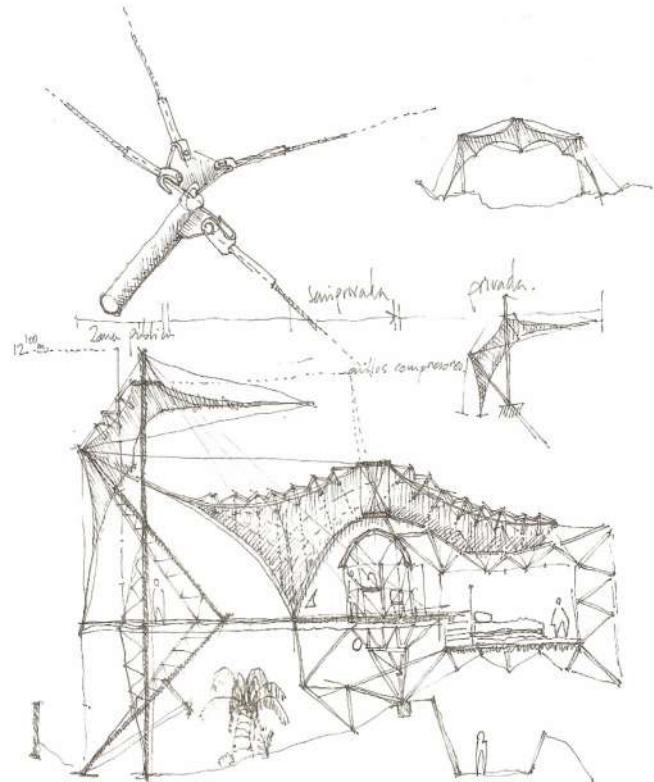


 +34 637497373

 Rodrigocallejas.arquitectura@gmail.com

 [https://callejasrodrigo.wixsite.com/
rodrigoarchitecture](https://callejasrodrigo.wixsite.com/rodrigoarchitecture)





Muchas gracias por su atención!!

